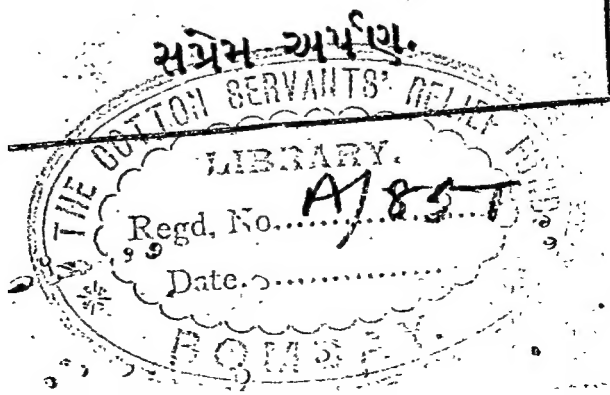




જેમને  
 પાઠકા કે ટોપી  
 બંધ બેસતી થાય  
 તેમને  
 સન્મેષ અર્પણ.





34102

એક ઊજમાંથી ફણગો પુટે છે, અને પરમાત્માની ઇચ્છા હોય તો ફણગામાંથી નાનું કે મોટું વૃક્ષ પણ થાય છે. ‘ નકા નગરીઆ ’ નું ઊજ દોઢ દાયકા મોર વાળું, અને સહેજ ફણગો પુટયો, ત્યારે સંવત્સરે પણ ખ્યાલ ન હતો કે તે વિશેષ ફાલશે.

ભૂતકાળમાં જન્મેલો ‘ નકા નગરીઆ ’ વર્તમાન-કાળમાં જાગે છે, અને જીએ છે; એટલુંજ નહીં પણ ભવિષ્યકાળમાં પણ જરી ડોકીડં કરે છે.

ગઈ કાલનો જમાનો આજે નથી; આજનો જમાનો આવતી કાલે નથી. આજે નવું તે કાલે જીનું થાય છે. નવા આચાર અને નવા વિચારવાળાનું જીના આચાર વિચાર સાથે ઘર્ષણ થાય છે. આમ પૃથ્વી જ્યાં લગી પરિભ્રમણ કરશે ત્યાં લગી આ ઘટમાળ પણ ચાલ્યા કરશે.

‘ નકા નગરીઆ ’ નું કાંડું એકવાર હાથમાં લીઓ. તમને જીના અને નવા જગતમાં ફેરવશે; અનેક પાત્રો ઓળખાણ પૂરવશે; અનેકવિધ મર્માળ આનંદના.

દેખાડશે. પરિણામે તમારા પડખાંની એક પણ પાંસળી ખ  
 ઉછળે તો-તેને ધબકે તે ધકે મારજો; પણ જો ઉછળે તો—!  
 તેને કરકમળમાં લઈ રનેહથી સાચવજો—સંભાળજો.

હાસ્યના પુસ્તકને આથી બીજી કંઈ પ્રસ્તાવના  
 હોઈ શકે !

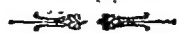
રાજકોટ.  
 નાજિયેરી પૂર્ણિમા,  
 સંવત ૧૯૯૨.

ઓલિયા-જેશી

૩૪૧૦૨



# અનુક્રમાંબુકા

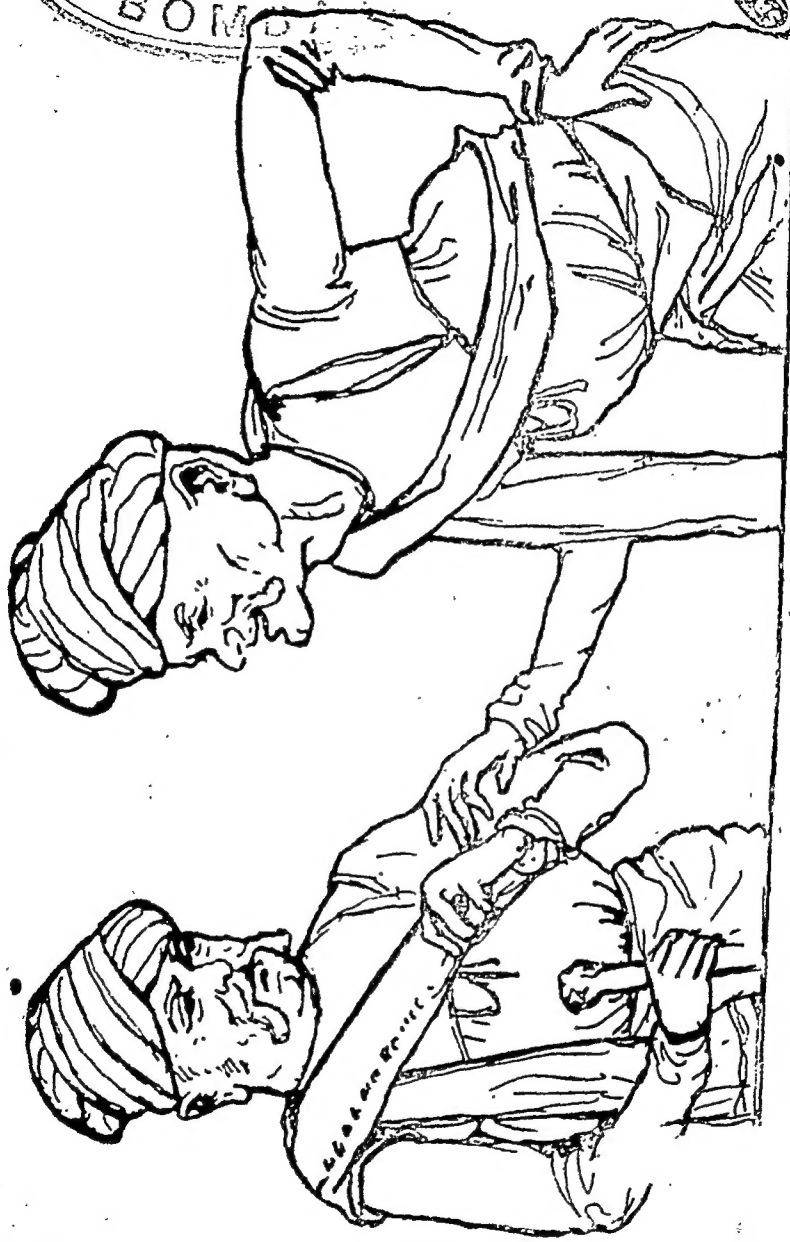


## પ્રકરણનું નામ

પૃષ્ઠ

૧	પૂર્વાવસ્થા.....	....	....	....	૧
૨	જાગૃતિ કાળ	....	....	....	૧૪
૩	હોલમાં	....	....	....	૨૬
૪	દરદીને ગિછાને	....	....	....	૩૬
૫	નવા જુની	....	....	....	૪૫
૬	મ્યુઝયમમાં	....	....	....	૫૫
૭	પાર્લામેન્ટ કે પાંજરાપોળ !....	....	....	....	૬૬
૮	સંસ્કારી-લગ્ન	....	....	....	૮૨
૯	મેકાર્થી સાહેબની મીમાંસા	....	....	....	૧૦૬
૧૦	નાતના વંડામાં	....	....	....	૧૨૧
૧૧	વકીલની ઓફીસે	....	....	....	૧૪૦
૧૨	ન્યાય મંદિરમાં દ્વંદ્વ યુદ્ધ	....	....	....	૧૫૩
૧૩	આ શું !....	....	....	....	૧૭૨
૧૪	મોંના ! વાત માંડવી પડશે ?	....	....	....	૧૮૧
૧૫	સમયના પ્રવાહમાં	....	....	....	૧૯૨
૧૬	શેઠ મોટાતણું સર્વ મોટું	....	....	....	૨૦૬
૧૭	ઐક્ય ઉબકે	....	....	....	

૧૮	સરલાળેનનું આશ્ચર્ય	....	....	.... ૨૩૫
૧૯	સરલાનેા સચોટ રદીઓ	....	....	.... ૨૫૩
૨૦	વોય મા ! ભૂત ! ....	....	....	.... ૨૬૨
૨૧	હરપ્રસન્ન હોસ્પિટલમાં	....	....	.... ૨૭૮
૨૨	નકા નગરીઆની સન્નિપાત સૃષ્ટિ			
	યાને મોનજી શેઠને સંદેશો	....	....	.... ૨૯૮

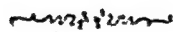


• મોનજી શેઠ

નકો-નગરીઓ

“હું! મોના!”

૧૮	સરલાળેનનું આશ્ચર્ય	....	....	.... ૨૩૫
૧૯	સરલાનેા સચોટ રદીઓ	....	....	.... ૨૫૩
૨૦	વોય મા ! ભૂત ! ....	....	....	.... ૨૬૨
૨૧	હરપ્રસન્ન હોસ્પિટલમાં	....	....	.... ૨૭૮
૨૨	નકા નગરીઆની સન્નિપાત સૃષ્ટિ યાને મોનજી શેઠને સંદેશો	....	....	.... ૨૯૮



---

નકો-નગરીઓ.

યાને

જુની આંખે નવા ચરણા.

---

પ્રકરણ ૧ લું.

— — —  
પૂર્વાવસ્થા.  
— — —

# નકો - નગરીઓ

યાને

જુની આંખે નવા ચરમા.

પ્રકરણ ૧ લું.

પૂર્વાવસ્થા.

• ઓગણીસમી સદીના કાઠીઆવાડનો ઇતિહાસ  
અવલોક્યું, તો મધ્યકલિયુગ પ્રવર્તતો હોય એમ જણાય  
છે. ણળીઆના એ ભાગના સિદ્ધાંત અનુસાર ણળવાન રાજ્ય  
નારા રાજ્યને કચરતું તેની કોઈ દાદ ફરીયાદ ન સાંભળતું.  
પેશ્વાઈ ઘોરા ખંડણી વચ્ચે કરવા નીકળતા ત્યારે ગમે  
તેમ હુંટકાટ ચલાવતા. હુંટારા અને ણારવટીઆનો દોર  
દમામ ભારે હતો. તેવામાં કર્નલ વોકરે કાઠીઆવાડના રાજા-  
ભૂમીઆઓ સાથે કોલ કરાર કર્યા, અને એજન્સીની  
સ્થાપના થઈ. ત્યારથી રફતે-રફતે શાંતિ ફેલવા લાગી.

તે સમયે પાકા રસ્તા નહોતા, ત્યારે રેલ્વેનું તો પુછવુંજ ક્યાં ? ગાડા માર્ગે સઘળો વ્યવહાર ચાલતો. એજન્સીનું પાટનગર રાજકોટ તે સમયે એક ગામડા જેવું હતું. ત્યાં ગામ ગઢની અંદર વસી ગયેલું હતું. ખેડી બાંધણીના કચીઅર મકાનો, દુકાનો, આંડીઅવળી ગલીઓ, અને ઠેરઠેર ઉકરડા જોવામાં આવતા. એટલું છતાં બદ-હુજમી અને ક્ષય આદિ રોગથી સમાજ અજ્ઞાત હતી. તે સમયે મોંઘવારીનું કમિશન બેસાડવાની પણ જરૂર નહોતી, કારણ અનાજની બીલકુલ ખોટ નહોતી. રાલી કે વોલકર્ટ પ્રધર્મને કોઈ ઓળખતું નહોતું. એક કોરીનો ઘડો એક મીઠું તેલ મળતું. ઘેર ઘેર ઢોર હોવાના કારણસર ઘી દુધ પણ પેટમાં પુષ્કળ જતું.

સાર્વ ભૌમ મહારાણી શ્રી વિક્ટોરિયાના રાજ્યા-રોહણની માંગલિક ક્રિયા જે પ્રસંગે વેસ્ટ મિનિસ્ટર-આબેમાં થતી હતી, તેજ વખતે રાજકોટની એક શેરીમાં આવેલ વણિકના ઘરમાં થાળી વગડી, અને આપણા નકાલાઈનો જન્મ જાહેર થયો. નકાની માને ચાર છોકરાં થયાં, પણ વરસવરસના થઈ ગુજરી ગયેલા. કંકુ વાંશીના કહેવા પ્રમાણે નકાની માને શોકચનો વળગાડે તો તેથી ઘેર ભુવો બોલાવી ખોડિયાર માતાને સૂર્યા દુધ ઘીની બાધા રાખવામાં આવી; અને તે બાધાનું

પરિણામ નકાનો જન્મ હોય એમ ખાત્રી થઈ. ખોટનો દીકરો ઇશ્વર પાછો ન લઈ દયે માટે પોતાની માલીકી તજી ઇશ્વરનેજ ખોળે રાખવામાં આવે તો બાળકનું આયુષ્ય વધે, એવી આસ્થાથી સામાન્ય રીતે તેને ભીખારી રાખવામાં આવે છે: બે ચાર વરસ સુધી આડોશી પાડોશી તથા સગાં સબંધી બાળકને માટે ભેઈતા વસ્ત્રો પુરા પાડે; તેજ રીતે આપણા આ બાળકને પણ ભીખારી રાખવામાં આવ્યું; સત્યેન્દ્રરાવ—વિઘ્નહરરામ—પ્રસન્નમનશંકર—હેવા જડબા-ફાડ નામો તે કાળમાં ફેાઈને પ્રસંદ નહોતા, પણ ટોંગો—ઈટો—નોગી જેવા જપાનીઝ સ્ટાઈલના પુંજો—નાથો—બેલો—કચરો—ભુરો એવાં સંક્ષિપ્ત નામો તે વખતની સમાજમાં પ્રચલિત હતા. તેજ પ્રમાણે આપણા આ બાળકનું એાળી-એાળી ‘ નકો ’ નામ પાડવામાં આવ્યું.

બળીઆ, અછબડા, શીતળા, મોટી ઉધરસ વગેરે પીડામાંથી એક પછી એક પસાર થઈ આપણા નકો લગભગ પાંચ વરસની ઉમરે પુગ્યો. તે સમયે છોકરા છોકરીના દેખાવમાં ઝાઝો ભેદ નહોતો. બંનેના નાક વીંધાવવામાં આવતાં; બંનેના હાથ પર છુંદણ પડાવવામાં આવતાં; છોકરીઓના કાનમાં વાળિયું, તો છોકરાના કાનમાં મરફી તંગલ; છોકરીના હાથમાં કડાં, તો છોકરાના હાથમાં ચૂંકળા; છોકરીના પગમાં ત્રેઝા કડલી, તો



છોકરાના પગમાં પણ તેવોજ શણગાર જોવામાં આવતો. ફક્ત છોકરીને માથે કુંચલી, તો છોકરો ત્રણ વરસનો થયા પછી કુંચલી જેવી ધુધરીવાળી ટોપી કાઢી માથું ઉઘાડું રાખવામાં આવતું, તેટલોજ તફાવત કહી શકાય. એકવાર એક તેલીઓ આવો ફળીમાં અહાલેક જગાવતો આવ્યો, ત્યારે આપણે નકો નાના મોટા દાગીના સહીત પણ વસ્ત્ર રહીત રમતો હતો, તેને મમરા ખવરાવવાને ખડાને આવો ફેસલાવી લઈ જવાનું કરતો હતો; પણ નકો ખાવાના ચીપીઆથી લડકીને લેંકડો તાણવા મંડ્યો, એટલે આવો ગુપચુપ આવ્યો ગયો, નહીતર નકાનું વૃત્તાંત ટુંકેથી પતી જાત.

સાત વરસ સુધી નકો નાગો પુગો રમ્યો લમ્યો, બાદ આઠમે વરસે વિજ્યાદશમીને દિવસે તેને પરાણે શીવા પંડ્યાની નિશાળે લાણવા બેસાડવામાં આવ્યો. જેમ તેમ કરતાં લાકડાની પાટી ઉપર ધુળ નાખીને સવળો એકડો ઘુંટતાં શીખ્યો. બાદ લેખાં બારાખડીમાં ખીજે વરસે પાવરધો થયો, અને ત્રીજે વરસે ચીકી પત્રી લખતાં આવડ્યું એટલે નકાલાઈની વિદ્યાર્થી અવસ્થા પુરી થઈ. મહેતાજીનું લવાજમ લોટ તથા સીધું બાદ કરતાં રોકડી બાર કોરી ચુકવીને અગીઆરમે વરસે નકાને ઉઠાડી લેવામાં આવ્યો. નકાનાં બાપની જોકે પાણકોઈ વેચવાની

દુકાન હતી, તોપણ નકાના ચોથી પેઢીએ વડવા મહાજનમાં  
બેસતા, એટલે નકાના કુટુંબની આખરે ઉંચી ગણાતી;  
જેથી નકાનો જન્મ થયો ત્યારથીજ કન્યાની માણણીઓ  
પુષ્કળ આવવા લાગી; અને ત્રીજેજ વર્ષે તેનું સગપણ  
કરવામાં આવ્યું. કન્યા નકા કરતાં એકાદ વર્ષ મોટી  
હતી, એટલે નકા નિશાળેથી ઉઠ્યો ત્યારે કન્યા લગભગ  
બાર વર્ષની થયેલ. જેથી કન્યાના માવતરને હવે ચટપટી  
થવા લાગી, અને તુરત લગ્ન નક્કી થયાં. ગામના લોકોએ  
પુલાવી ફટાવી નવનાતનું ખરચ પણ કરાવ્યું.

અગ્યાર વર્ષની અડપણી વયે નકાભાઈએ ગૃહસ્થા-  
શ્રમમાં પ્રથમ પગલાં માંડ્યાં.

[નોટ:—સમાજનું બંધારણ રોમન પદ્ધતિ પર હતું.  
નોખતોખા કુટુંબની એક વ્યક્તિ ગણાતી. એવી અનેક વ્યક્તિઓ  
મળી 'નાત' કહેવાતી. કુટુંબનો મોટેરા [Pater-familias]  
તેજ કુટુંબનો સર્વસત્તાધીશ ગણાતો. નાતની પાર્લામેન્ટમાં પણ  
તેજ બેસતો. એવા દશબાર મોટેરા સભ્યોનું મંડળ તે 'મહાજન'  
યાને નાતની કાર્યવાહક-કેબીનેટ કહેવાતી. એ કુટુંબેશની હાજરીમાં  
કુટુંબનો કોઇપણ સભ્ય, પછી તે સાઠ કે પાંસઠ વર્ષની વયનો  
હોય, તોપણ બાળક સમાન લેખાય; એટલે તેને ઝાઝું બોલવાનો  
કે ચાલવાનો હક નહીં. સ્ત્રીવર્ગની તો ફક્ત જંગમ મિલકત  
[Chattel]માંજ ગણતરી હતી. જંગમ મિલકતને જેમ વાળી

નહીં, તેમ સ્ત્રીવર્ગ પણ જીવ્યા છતાં વાચારહીત પ્રાણી હતું. જંગમ મિલકત જેમ કિંમતી તેમ તેને ચોર કે લુટારાના ભયથી દારી રાખવામાં આવે, તેમ આ વાચારહીત પ્રાણીને પણ ગુપ્ત રાખવાની ખાસ કાળજી રાખવામાં આવતી. આવી સ્થિતિમાં ગૃહસ્થાશ્રમ કેવો આનંદમય ચાલતો હશે તે તો નકાલાઈ અત્યારે હયાત હોત તો કહી શકત]

ગૃહસ્થાશ્રમને હજી વરસ દિવસ પુરું ન થયું, ત્યાં તો નકાની વહુને માથે તડપીટ પડવા માંડી. નકાની વહુને છાણાં થાપવામાં પુરી કુશળતા ન હોવાના કારણસર એકવાર ચાર કલાક ઘંટીની શીક્ષા કરવામાં આવી. પરણ્યા છતાં નકાનું મન—સાતતાલી—હુડતંતી તથા મગમાટલી—માંજ હતું. તેનામાં હજી સુધી પ્રૌઢપણુ ન જણાયાથી તેને રૂપચંદ્ર શેઠની શરાણી દુકાને ઉમેદવાર તરીકે રખાવવામાં આંચો. દુકાન સાફસુફ કરવાનું અને પીત્તળની દીવી અને દૂવાત માંજવાનું કામ તેને સોંપવામાં આંચું. તેમાં તે કુશળ થયો, એટલે બીજે વરસે શેઠના ઘરનું શાકપાન અને પરચુરણ ચીજની ખરીદીનું કામ સોંપાયું. શેઠને કાંઈક વિશ્વાસ ખેસવાથી તેને આવરા ખતાવહીના નામા માંડવાનો ઉંચો હોદ્દો આપવામાં આંચો. જેથી ઉમેદવાર તરીકે એક બીજે છોકરો નામે 'મોનો' દાખલ થયો.

દરમ્યાન નકાની ચોરતને સિમંતનું મુહૂર્ત આંચું. નક્તનું જમણુ તે થવુંજ લેઈએ. રૂપચંદ્ર શેઠે એકસો એક

કોરીની મદદ આપી, અને આ શુભ અવસરે નાત જમી. નાતના પ્રતાપે કન્યા અવતરી જેનું નામ 'ઝકલ' પાડવામાં આવ્યું. મનુષ્ય જીવન એક સરખું સુખમય લાગ્યેજ ચાલતું હશે. નકાને માથે અણધારી આફત આવી પડી. તેના બાપને પીઠ ઉપર એક ગુમડું થયું જે વધતું ચાલ્યું. બેસા વાળંદ પાસે તેનું ઓપરેશન કરાવ્યા છતાં આરામ ન થયો; તેમાંથી રતવાનું રૂપ પકડ્યું, અને છેવટે તેનું મોત નીપજ્યું. સારે કે માઠે પ્રસંગે નાત તો જમવા માટે તૈયારજ હોય છે. નકાની આર્થિક સ્થિતિ બહુ સારી નહોતી. દુકાનમાં સો બસો કોરીનો માલથાલ ઉપરાંત ઘરનું એક ઘર અને કાંઈક દાગીના હતા; તોપણ તેના કુટુંબની આબરૂ મોટી ગણાતી, એટલે મહાજનના શેઠીઆઓએ આગ્રહ કર્યો કે નકાના બાપનું તો ગામ ખેરચ થવુંજ જોઈએ. ફક્ત રૂપચંદ શેઠ કાંઈક વિરૂદ્ધ હતા. કુટુંબની લાજ રાખવા માટે ઘરના બે ત્રણ દાગીના રૂપચંદ શેઠને ત્યાં ઘરેણે મૂકી અને કાંઈક રકમ એ શેઠ પાસેથી અંગ ઉધાર લઈને નકાના બાપનું ગામ ખેરચ ઉજવવામાં આવ્યું. મહાજને નકાને પાઘડી બાંધાવી. નાતના વંડામાં ગામ જમતું હતું, અને મહાજનના જણો પીરસવામાં હતા. તેવામાં નાથો પુલાણી અને ટલો તોલીઓ એ બે જણા ગોળ પાપડીની ભરેલી સુંડલીઓ પોતપોતાને ઘેર છુપી રીતે મોકલાવતા હતા, તે નકાના જીવામાં આવ્યું.

ઝોટલે નકે ચોરી પકડી, અને હો-હો થઈ. માજન ઝોટલે  
 એહું હુતું ત્યાં નકે ફરીયાદ કરી. એ જાંને જણા માજનના  
 અગ્રેસર ગણાતા કુટુંબના હતા; જેથી પુલાણી અને  
 તોલીયા કુટુંબના તમામ જણો ભેગા થઈ ગયા, અને  
 સામા નકાને દમ ભરાવવા માંડ્યા.

[ ખુલાસો:—કુટુંબના નામો જુદી જુદી રીતે પડતાં (૧)  
 કુટુંબના મુળ પુરૂષ ઉપરથી જેમકે:—કુલાના વંશના—કુલાણી;  
 બોધાના વંશના—બોધાણી; સંધાના વંશના—સંધાણી; અડવાણી—  
 લાલવાણી—સારંગવાણી વગેરે (૨) ધંધા ઉપરથી જેમકે:—દેવામાં  
 પાંત્રીસ શેર અને લેવામાં પીસતાળીશ શેરના મણતો તોલ વાપરવામાં  
 કુશળ માટે—તોલિયા; હિંગ, મરચું, મીઠું વગેરે વેંચે તે—ગાંધી;  
 સોના રૂપાના સાચા ખોટા સીકા પારખવાનું કામ કરે તે—પારેખ;  
 ગેતાગીરી કરે તે—મેતા; ઢેઢને બોરાવે તે—ઢેઢી વગેરે. ]

લોકો જમતા જમતા ઉભા થઈ ગયા, અને ઠીક પડયું  
 તે પક્ષમાં ભળી રાડારાડ કરવા માંડ્યા. બોલાચાલીમાંથી  
 ધક્કા મુક્કીમાં દૃશ્ય દ્રેશવાઈ ગયું. માજનના આવા ખાનદાન  
 કુટુંબ માથે નકાએ ખોટું આળ મુકવાથી ત્યાંને ત્યાં  
 તેનો સવા-પચીસ કોરી દાંડ લેવામાં આવ્યો ત્યારે શાંતિ  
 પ્રસરી. નાતે ખાધું ન ખાધું અને જમણવારનું કાર્ય  
 પુરું થયું.

સત્તર વર્ષની વયે નકા માથે કુટુંબનો ભાર આવી  
 પડ્યો. પોતાના બાપની દુકાનનો વહીવટ તેણે સંભાળ્યો.

રૂપચંદ શેઠના કરજની કીકર હતી. નકાએ હિમ્મત ધરી વેપાર વધારવા તરફ લક્ષ દોરવું. જામનગર તે વખતે વેપારનું સાફ સ્થળ હતું. રેશમ તથા કીનખાખની કારીગીરી આખા કાઠીઆવાડમાં પકાતી. તેવા ઉંચા ગરનો માલ સંઘરવાની નકાની શક્તિ નહોતી. પાણકોરાનો તો વેપાર ચાલતો હતો. તદ્ઉપરાંત નગરનું બત્રીસું, કંકુ, અને સાડલા મંગાવી વેચવા માંડ્યાં. નગરની બનાવટનો એ માલ નકાને ત્યાં ખાસ મળતો, જેથી નકાને સૌ ‘નકો-નગરીઓ’-ના નામથી ઓળખવા લાગ્યા. પુલાણી તથા તોલીઆ શેઠોની દુકાનો નકા નગરીઆની સામેજ હતી. નકાની સાફ દાનતથી આહુકો વધતાજ ગયા, તેમ તેમ પુલાણી અને તોલીઆવાળાની ઇર્ષ્યા પણ વધતી ગઈ. એ વરસમાં નકાએ રૂપચંદ શેઠનું કરજ ભરી દીધું.

એવામાં બજારમાં વાત ચાલી કે હિન્દુસ્થાનમાં સીપાઈ લોકોએ બળવો કર્યો છે, અને કંપની સરકાર ભારે મુશ્કેલીમાં આવી પડી છે. નકા નગરીઆની દુકાને એક પુરૂષ તથા ચોરત ચડી આવ્યા. ચોરતે નગરના સાડલા જોવા માંડ્યા. ‘કેવા છો ?’ એમ નકાના ઉત્તરમાં ‘ખ્રીસ્તી છીએ’ એમ પેલા પુરૂષે જવાબ વાળ્યો. બજારમાં બળવાની જે ગપ ચાલતી હતી તે વિષે નકાએ પૂછતાં મોટો બળવો જાણ્યો છે, અને પેતાના સાહેબની પલંટણ કાઠીઆવાડમાંથી

તુરતજ ઉપડી જવાની છે, પોતે સાહેબનો ખુટલર હોઈ સાથેજ જવાનો છે-એમ તે ખ્રીસ્તી ગ્રાહકે નકાને સમાચાર જણાવ્યા.

ટલો તોલીઓ દુકાન ખહાર ઉભો રહીને આ વાત સાંભળતો હતો, તેણે ખ્રીસ્તીને પૂછ્યું કે-‘આ ચોરત કોણ છે ?’ ‘તારે શું કામ છે ?’ ખ્રીસ્તીએ ગુસ્સાથી સામે સવાલ કર્યો. ટલો ત્યાંથી નાથા પુલાણીને ત્યાં ગયો, અને ખંને જણા ખહાર આવીને બજારમાં માણસો સાંભળે તેમ કહેવા લાગ્યા કે-‘આ ચોરત તો સામલા ઢેઢની સગી છે.’ ‘અલાવ બદમાશ’-નકા નગરીઆની દુકાનેથી માલ ખરીદી પોતાની ચોરત સાથે નીચે ઉતરીને રસ્તે પડતાં ટલા તથા નાથાને પોતાની લાકડીનો ઠોંસો ચખાડી સાહેબના ખુટલરે શાલ પામરી ઓઢાડી.

ટલા તોલીઆ અને નાથા પુલાણીએ હવે વધારે જોર-શોરથી બોલવા માંડ્યું કે —‘વાણીઆ થઈને આસન ઢેઢને દુકાનમાં બોલાવે ત્યારે તો બાકી શું રહ્યું ? આતો પૃથ્વી રસાતાળ જવા બેઠી.’ આંખના પલકારામાં માણસોનું ટોણું તરત ભેશું થયું. એક જણ કહે કે-નકાની આખી દુકાન અલણી છે માટે સદાબરી બાળી મૂકો. બીજે કહે કે-નકાનું શરીર અલણીયું છે માટે તેનું બોળીયું ઉતરડાવી આખો જોતજોતમાં નાંતના વંડમાં પુલાણી તથા તોલીઆના

જાણીએ ગામ લેણું કર્યું. નકાને બોલાવવા માણસ મોકલ્યું. નકો આવ્યો. પણ બધા કહે કે નકો અલડાયો છે, નકો વટલાયો છે, માટે હવે તેને દુર કરો. કોઈ કહે—‘નકો મુળથીજ ઢેડનું પાણુકોડું લ્યે છે ત્યારે છાંટ લેતો નથી’. કોઈ કહે કે—‘એ ઢેઢડી સાથે નકાને કાંઈક આડો વ્યવહાર છે.’ નકાએ આ આરોપનો સાફ ઇનકાર કર્યો, અને તે ઢેડ છે એવું તેના જાણવામાં નહોતું એમ બચાવ કર્યો. એ બાઈ ઢેડ છે તેની આપણે ઢેડની નાત પાસે ખાત્રી કરાવવી જોઈએ, એવી રૂપચંદ શેઠે સુચના કરી. પણ આવી બાબતમાં તોલીઆ કે પુલાણી બોલ્યા તે તો—‘*Presumptio-juris-et-de-jure*—’ યાને વેદ-વાક્યજ ગણાય—એમ કાયદા પ્રમાણે અનુમાન કર્યા સિવાય છુટકો નહીં; જેથી તે મુદ્દાની વાત પર કોઈએ લક્ષ આપ્યું નહીં, અને શોરબકોર વધવા માંડ્યો. ‘નાત બાર કરો’ — ‘નાત બાર કરો’ — એવી ગર્જનાથી આખો વંડો ધ્રુજી ઉઠ્યો. કેવળ ઇર્ષ્યાથી આ આરોપ મુકાય છે એવી નકાની દલીલ હવામાંજ ઉડી ગઈ. દંડ મુકવાની રૂપચંદ શેઠની દરખાસ્ત પણ રદ ગઈ; અને તાત્કાલિક નકા નગરીઆ તથા તેના આખા કુટુંબને નાત-બહાર મુકવાનો માજને ઠેરાવ કર્યો.

નકો નગરીઓ આવો જહાંગીરી ઠરાવ સાંભળી હેબતાઈ ગયો. ‘નાતે મરવું નાતે તરવું’ એ સિવાય

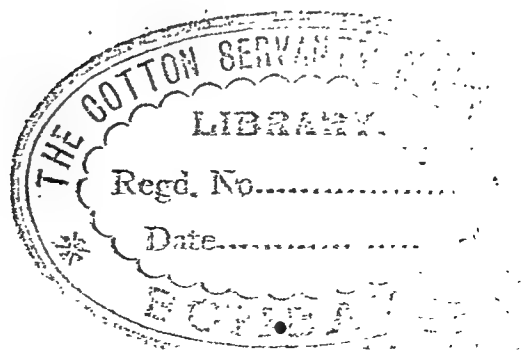


બીજે છુટકો નહોતો; નાત ઉપર બીજ કોઈ સત્તા પણ નહોતી. નકો જેમ તેમ વંડા બહાર નીકળ્યો, ત્યાં રસ્તા ઉપર છોકરાઓ—‘નકો ઢેઢ-નકો ઢેઢ’—કહી બળતામાં ઘી હોમવા લાગ્યા. નકાનું મસ્તક ફરી ગયું. પોતે કંઈ દિશાએ જાય છે, તેનું ભાન પણ ન રહ્યું. નકો સમજતો હતો કે પોતાના ઘર તરફ પોતે જાય છે, પણ તેનું વિધિ વાસ્તવિક તેને નદી ઉતારી ઉગમણી દિશા તરફ લઈ જતું હતું. તેના હાથમાં લાકડીના પરોણા સિવાય અત્યારે બીજે તેનો કોઈપણ સાથી નહોતો. ખેતર વાડી વેંકળા વગેરે ચીરી નકો આડે માર્ગે દોઢેક ગાઉ નીકળી ગયો. રસ્તામાં એક મોટો સર્પ તેના પગ પાસે થઈને ચાલ્યો ગયો, તેનું પણ નકાને ભાન ના રહ્યું.

પ્રભાકરના કિર્ણો જે આડી લીટીએ હતા, તે હવે સીધા થઈ ગયા; અને જોતજોતામાં સૂર્ય મોલડીની પેલે પાર ઉતરી ગયો; અને આખું રાજકોટ તિમિરથી આચ્છાદિત થઈ ગયું. તે વખતે આપણો નકો નગરીઓ પીરની ટેકરીવાળા ડુંગરમાં લથડીઆં ખાતો હતો. તેને શ્રમ પુરો લાગ્યો હતો. દિશા બીલકુલ સુઝતી નહોતી. મોઢે પ્રીણ આવી ગયા હતા. ત્યાં—‘જમ્યા કોન હયે’—એવો ગેળી-અવાજ નકાને કાને આવ્યો. નકો ચમક્યો. ‘જમ્યા કોન હયે’—એમાં ફરીને ધ્વનિ સાંભળ્યો. ‘નકાએ આસપાસ

નજર કરી તો કોઈ જોગી મહાત્મા દૃષ્ટિએ પડ્યા. ‘ખચ્ચા કોન હયે’ — એમ જોલતા જોગીરાજ નકાની નજદીક આવ્યા. ‘મહાત્મા હું એક દુઃખી વાણિયો છું. મને પાણીની બહુ તરસ લાગી છે. હું મરી જાઉં છું’.

‘ચલ ખચ્ચા’ — કહી મહાત્માએ નકાનો હાથ પકડી ઉભો કર્યો. લાકડીને ટેકે નકો મહાત્માની પાછળ પાછળ ચાલ્યો. ક્યાં ગયો તેની તેને સુઝ ન પડી; પણ મહાત્માએ કમંડળમાંથી તેના જોખામાં થોડું જળ રેડ્યું, તે નકાએ પીધું. નકાની આંખો બેરાવા લાગી, અને તે અઘોર નિદ્રામાં પડ્યો.



## પ્રકરણ ૨ જી.

### જગૃતિ-કાળ.

આ કાશ રજતમય હતું. રૂપેરીમાંથી સોનેરી આભૂષણ ધારણ કર્યાં. વાયુ મંદમંદ વાતો હતો. કવિઓના કલ્પનારૂપી કારાગૃહમાંથી મુક્ત થયેલી કોકિલા આમ્રવૃક્ષ ઉપર સહુર્ષ ટહુકાર કરી પરમાત્માનો ઉપકાર માનતી હતી; અને જે કવિની મહુલીમાં આ બિચારા પંખીને સતાવવામાં આવ્યું હોય તેનો બોમ્બ વડે નાશ કરવા કુન્જલડીનું વૃંદ એરોપ્લેનના સૈન્યની માફક એક સરખી હારમાં ઉડ્યે જતું હતું. જોતજોતામાં સૂર્યનારાયણે કુવાડવા તરફથી ટુંગર તરફ ડોકીઉં કર્યું. નકો નગરીઓ જગૃત થયો.

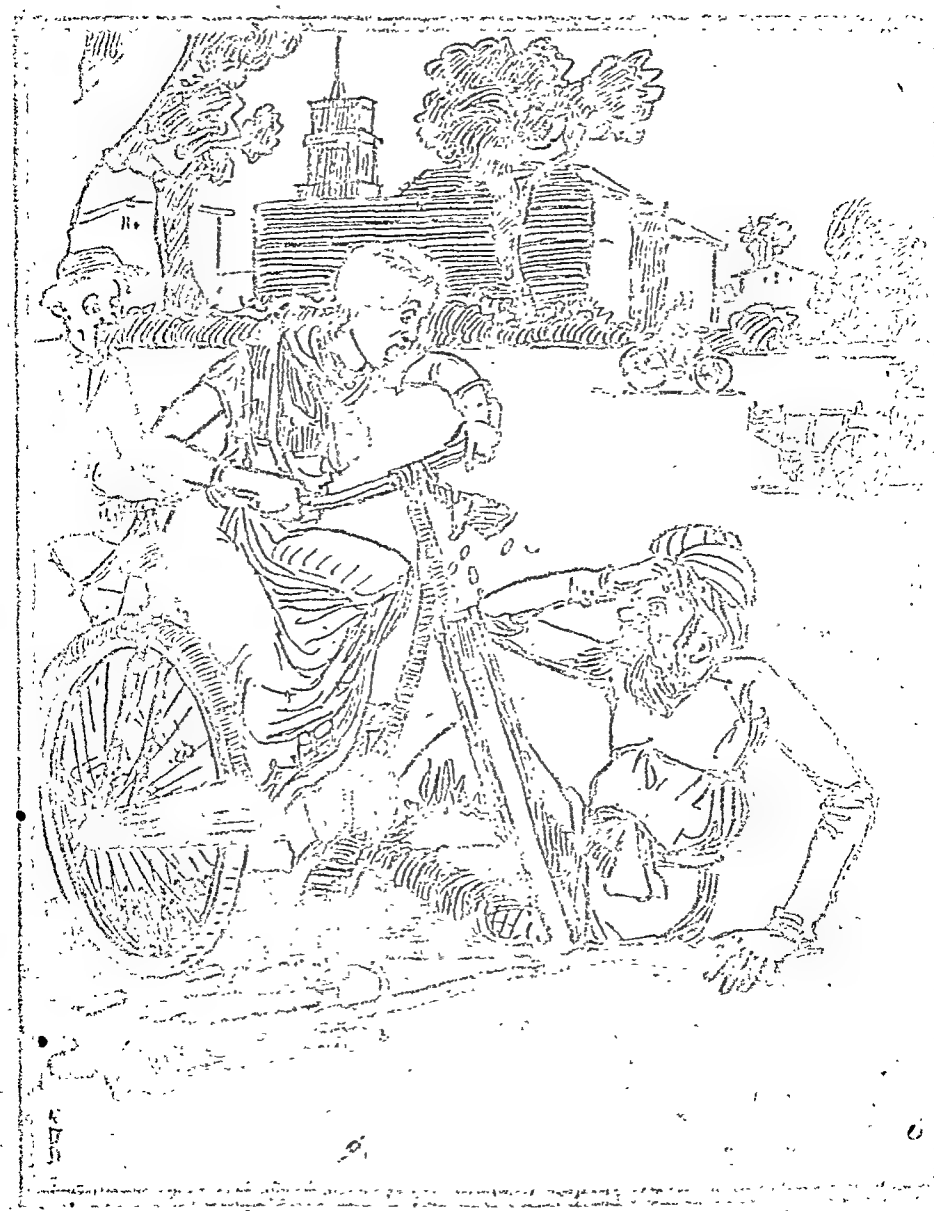
નકોને પ્રથમ દૃષ્ટિએ તો કેવળ અંધકાર લાગ્યો. પણ આંખ જરા ઠરી તો એક બાંકું દેખાયું, તેમાંથી પ્રકાશ આવતો હતો. તે વડે નકોએ નજર ફેરવી તો પોતે કોઈ ગુપ્ત ભોંયરામાં સુતેલો હોય એમ લાગ્યું. નકોને પોતાની આગલી સ્થિતિનું તુરત ભાન થયું, ત્યારે તેને પોતાનું કુટુંબ સાંભળી આવ્યું. પોતાની હુકાન

રેઠી મુકીને નીકળેલ તેની ફીકર થઈ. કોઈપણ પ્રકારે નાતને ફરીને અંજ કરવી, અને ટભા તોલીઆ તથા નાથા પુલાણીની હુરામખોરી બહાર પાડવી, એમ મન સાથે દ્રઢ નિશ્ચય કર્યો. તેવા પાકા ઠરાવ સાથે ઉભા થઈ પોતાની લાકડી હાથમાં લીધી, તો તદ્દન બડબચડી લાગી.

જેમ તેમ કરી નકો ભોંયરાની બહાર નીકળી ટેકરી પર ચડ્યો; અને આથમણી દિશા તરફ નજર કરી, તો એક સુંદર તળાવ જોવામાં આવ્યું. તળાવ ઉપર એક રમણીય બંગલો ભાજ્યો. ઉગતા ભાસ્કરના કિર્ણોથી તળાવનું સૌંદર્ય વિશેષ ખીલી નીકળ્યું હતું. તળાવની અંદર એક સ્ત્રી પુરૂષનું યુગલ હોડીમાં બેસી આનંદ વિનોદ કરતું હતું. નકો વિસ્મય પામ્યો. ત્યાંથી દૃષ્ટિ જરા આધી લાંબાવી તો કોઈ મોટું નગર જોવામાં આવ્યું. મોટી મોટી હવેલીઓ અને ઉંચા ઉંચા ટાવરો ભાજ્યા; ત્યારે નકાને લાગ્યું કે નક્કી પોતે કોઈ જુદાજ પ્રદેશમાં છે. રખે પોતાની દૃષ્ટિ ભુલવતી હોય એમ શંકાથી નકાએ પોતાની આંખ ચોળના માંડી, તો ચોર ફેરફાર જોયો. પોતાને દાઢી ઉગી ગઈ હતી, તે પણ વડવાઈ જટા જેવી લાંબી હતી. સાથે હાથ ફેરવ્યો, તો મલખારનું આખું વન ઉગી ગયું હતું. હાથ તથા પગના નખ ગીરના સિંહ જેવા લાંબા તથા તીક્ષ્ણ જોવામાં આવ્યા. શરીરની ત્વચા, પવન કાઢી નાખેલ પુટખેડા અગર રખરની પીપોડીની મીસાલ કરતી,

વાળી લાગી પોતાની પાઘડી તથા કપડાં તો ઉધઈથી ખવાઈ ગયેલ અને તદ્દન જીર્ણ સ્થિતિમાં હતાં. પોતાની લાકડી ખડખડી હોવાનું કારણ, ઝીણું ઝીણું જીવડાંએ અસંખ્ય ઘાંકાઓ કરી વાસો કરેલ તેજ હતું. આવી વિચિત્ર સ્થિતિ જોઈ નકાને વિશેષ ગભરાટ થયો; અને નક્કી કોઈ દેવી શક્તિએ પોતાનું સ્વરૂપ બદલાવી નાખ્યું છે, અને તેને કોઈ અબળાયા પ્રદેશમાં એક રાતમાં મુકી દીધો છે, એમ ચોક્કસ માન્યું. તેવી માન્યતા સાથે પાઘડીના ચોંથરા ખંજેરી, માથે આડા અવળા આંટા વીંટી, ડુંગરથી હેઠળ ઉતર્યો. ડુંગરની તળેટીમાં એક ભરવાડ પોતાનું વાઘ ચારતો હતો. તેને નકાએ પૂછ્યું કે—“ભાઈ રાજકોટ કયાં આવ્યું?”

“આ જોતો નથી, સામું દેખાય છે તે!” એ ઉત્તરથી નકાએ જાણ્યું કે આ પ્રદેશના માલધારીઓ પણ વિચિત્ર લાગે છે, એમ મન વાળી આગળ ચાલવા માંડ્યું. તળાવ નજીક પહોંચ્યો, ત્યાં એક સુંદર બગીચો ગોળાકારના રસ્તામાં ભાજ્યો. ત્યાંથી આગળ ચાલતાં ઝાડોની ઘટાથી છવાઈ ગયેલ પહોળો પાકો રસ્તો જોયો. તે સડકે તેણે ચાલવા માંડ્યું. આ કયો પ્રદેશ છે તેની નકાને સુઝ ન પડી, એટલે રસ્તે સામું જે મળે તેને રાજકોટનો રસ્તો પુછવા લાગ્યો. તેના જવાબમાં આ સામું દેખાય છે તે—એમ કહી વટેમાર્ગ ચાલતા હતા. પછવાડેથી—“ટીં-ઈ-ઈ-ઈ” ત્યજી આવજ નકાને કાને આવ્યો, એટલે નકે માથું વાળીને



જેયું. ‘એ બુઢ્ઢા આઘો ખસ’-એવો અવાજ પણ નકાએ સાંભળ્યો; અને આમ તેમ રસ્તા વચ્ચે દોડવા લાગ્યો, ત્યાં એક સાઈકલ નકાના પડખામાં ભટકાણું; અને સાઈકલ પર બેઠેલા એક બાનુ નીચે પડી ગયા.

“અલ્યા બુઢ્ઢા! ટોકરી વગાડી અને બુમ પાડી તો પણ ધ્યાન રાખતો નથી? બહેરો છે કે શું?” બીજી સાઈકલ પર બેઠેલા ગૃહસ્થે બાનુને ઉભા કરીને પાછા બેસાડતાં નકાને ઠપકો આપ્યો. નકા નગરીઆને પછાટ લાગવાથી કળ ચઢી ગઈ. જેમ તેમ કરી ઉભા થઈ, ચાલતા માણસને પાડી નાખનારને જરા ઠપકો આપવાનો વિચાર કર્યો, ત્યાં તો માણસો ગેળ! એટલામાં એકલો હોવાનું લાગ્યું. રસ્તા પર નજર કરી તો સાઈકલો સરસરાટ ચાલ્યા જતા હતા. આલું વાહન સ્વપ્ને પણ જોયેલ નહીં, એટલે એ કોઈ દેવભૂમિના માનવો હોય એમ નકાએ માન્યું. પોતે વીસ વર્ષનો બુવાન છતાં તેને બુઢ્ઢાની ઉપમા આપી તેથી બહુ લાગી આવ્યું. ખસુસે પુરૂષ સાથે ચોરતને આ પ્રમાણે ફરતા જોઈને તો તે તદ્દન વિસ્મય પામી ગયો.

“લાઈ આ શું છે?” આગળ ચાલતાં એક મોટું મકાન, તથા તેમાં ઉંચું ભુંગળું, અને ભુંગળામાંથી વરાળ નીકળતી જોઈ, તથા સાંચાકામનો ખણખણાટ સાંભળી નકાએ રસ્તે ચાલતા માણસને પૂછ્યું.

“ એ લોટ દળવાની મીલ છે. ” એમ કહી પેલો ગૃહસ્થ ચાલવા માંડ્યો.

“ લાઇ મને કયોની રાજકોટ કયાં આંબ્યું ? ” નકાએ તેને ઉભો રાખી પુછવા માંડ્યું.

“ આ રાજકોટ નહીં તો ખીન્નું કયું ગામ છે ? તું કોણ છે, કયાં રહે છે ? ”

“ હું રાજકોટમાંજ રહું છું; વાણિયો છું. ”

“ તું તો કોઇ ઢેઢ જેવો લાગે છે. વાણિયાનો આવો વેશ હોય નહીં. આદ્યો જા. આ ગામ રાજકોટ છે. ”

નકાને કાંઈપણ સંતોષકારક જવાબ નહીં મળ્યો. શું માજનનો ઠરાવ ગામેગામ પ્રસરી ગયો હશે, અને આંહી પણ શું પોતાને ઢેઢ તરીકેજ લેખી ઉડાવતા હશે ! નકાએ પોતાના મનને પ્રશ્ન કર્યો. ત્યાં—સામેથી ભું—ભું એવો સુર આંબ્યો; પછવાડે ટર્ણીંગ-ટર્ણીંગ—એવો અણુઅણુટ સાંભળ્યો. ‘ એક બાબુ એક બાબુ ’—એવા અવાજ જાંને દિશામાંથી આંબ્યા. ત્યાં—એક પોલીસ દોડતો આંબ્યો. તેણે નકાને કોરડો મારી, હાથ ઝાલી એક તરફ ખેંચી લીધો, એટલે મોટર તથા વિક્ટોરિયા પુલ ઉપરથી આદ્યા ગયા; અને નકો એ જાંનેના અકસ્માતથી જાચી ગયો.

“ સાલે અંધુ ! દેખતા નહીં હુએ કયા ? ” પોલીસ નકાને આવકાર આપ્યો.



“પણ મારો કાંઈ વાંક ?”

“જમણી જાબુ કાયકુ ચલતા નહીં હયે. તુમ કેન હો ! કીધર જાતે હો ?”

“અરે ! ભાઈ સા’જ ! મારે રાજકોટ જવું છે; ઇ ગામ કયાં જાવ્યું ! જતાવોને ?”

“યે રાજકોટ હયે, ચલે જાઓ સીધો સમાવકે.”

નકે પુલ ઉપરથી નજર કરી, તો ગામને પાદર આગળ નદી હતી તેજ પ્રમાણે જોઈ. પણ નવીન પ્રકારનો દરવાજો, અને સામે જગીચો એ જગ્યા ફેરફાર તાત્કાલિક શી રીતે થઈ ગયો તેની કાંઈ ગમ ન પડી. જેથી દરવાજા તરફ નહીં વળતાં તેણે પાછું સીધી સડકેજ ચાલવા માંડ્યું.

આગળ જતાં રસ્તા આડું ફાટકે જાવ્યું, તે જાંવ હુતું લોકો જાંને જાબુ ઉભા હતા. ત્યાં ‘કાઠીઆવાડ-એકસપ્રેસ’ સરસરાટ ચાલી ગઈ, તેના ધડધડાટથી નકો એવો હુજતાઈ ગયો કે લાગલો નીચેજ પટકાઈ પડ્યો.

“અદ્યા ! તુંને ચકરીનું દરદ છે કે શું ?” નકાને એક જણે હાથ આવી બેઠો કરતાં પુછ્યું.

“ના-આ. ભાઈ સા’જ ! આ શું ગયું ?” કાંઈપણ સુલાસો નહીં મળતાં લોકો હસતાજ રહ્યા.

કોનોટ હોલ અને વોટસન મ્યુઝીઅમના ચોક પાસે પોંચતાં કાંખમાં અને હાથમાં છાપાનો ઢગલો લઈને એક છોકરો બોલ્યે જતો હતો કે:—

‘લડાઈના તાબ તાર—દુશ્મનોની હાર—ગુરખા-ઓએ કુકરીવતી કરેલો ભારે સંહાર .....’ એ સાંભળી નકો-નગરીઓ બોલી ઉઠ્યો કે—“હું-એં! સરકાર હારી ગઈ?”

સર્વે આ વિચિત્ર મૂર્તિને જોઈ હસવા લાગ્યા, ત્યાં એક પોલીસ નકોનો હાથ પકડી લઈ જવા માંડ્યો.

“માળાપ મારો કાંઈ વાંક?” નકો કરગરવા લાગ્યો.

“ચલાવ યુ ગદ્દા!” કહી પોલીસ તેને પરખારો સળ ઇન્સ્પેક્ટર પાસે લઈ ગયો; અને સલામ ભરી આલબેલ આપી કે—આ શજસ સરકાર વિરુદ્ધ ખોટા ખબર ફેલાવે છે.

નકો નગરીઓ આવો આક્ષેપ મુકતો સાંભળી તદ્દન દિગ્મુઠ બની ગયો. “મેં કાંઈપણ ખોટી ગપ ફેલાવી નથી પણ બોલો છોકરો રાડું પાડતો હતો.”

“સાહેબ! એ તો લડાઈના તાબ તાર વેચતો હતો.” કોન્સ્ટેબલે કીધું.

“તાર ક્યાં હતા? કાગળના કટકા હતા.” લોખંડના કે વાળાના ગુંચળાના તાર કહેવાય એમ બીચારો નકો સમજી પોલીસને ખોટો પાડવા લાગ્યો.

“ તમે શું કહેવા માગો છો ? સરખું થોલો. ”  
સળ ઇન્સ્પેક્ટરે લગાર દમ ભરાવ્યો.

“ માળાપ ! હું તો સરકાર સામે જે બળવો સીપાઈ  
લોકોએ કર્યો છે તે વિષે પુછતો’તો. સરકાર ઘણું જીવો,  
અને સીપાઈઓને સારી બુદ્ધિ આપો. ”

“ કંઈ સરકાર ? ”

“ કંપની સરકાર. ”

“ શહેનશાહ બ્યોર્જનું હાલ રાજ્ય ચાલે છે એટલી  
પણ તમને ખબર નથી ? તમે કોણ છો ? કયાં રહો છો ?  
નામ શું ? ”

“ હું વાણીઓ છું. રાજકોટમાં રહું છું. મારું નામ  
નકા નગરીઓ. ”

સળ ઇન્સ્પેક્ટર જાતે હિન્દુ અને રાજકોટનોજ રહીશ  
હતો. તે કાર્ય માં ઘણોજ ચંચળ અને સ્વભાવે દયાળુ હતો.  
તેમણે પ્રથમ આન્ડામાન ટાપુમાં મોકલાવેલ કેદીઓની  
આગલી પાછલી ફાઇલ ઉઘલાવી. પણ આ નામનો કે  
તેવા રહેરા નિશાન વાળો કોઈ કેદી નીકળ્યો નહીં. એક  
વૃદ્ધ લિખારી આગલા ઇતિહાસની વાત કરે છે, તેથી  
સળ ઇન્સ્પેક્ટરને સાનંદોશ્ચર્ય ઉપજ્યું; અને નકા નગરીઓ  
પાસેથી તેમનું આગું તમામ વૃતાંત જાણી લીધું. જે સત્ય

કોનોટ હોલ અને વોટસન મ્યુઝીઅમના ચોક પાસે પોંચતાં કાંચમાં અને હાથમાં છાપાનો ઢગલો લઈને એક છોકરો બોલ્યે જતો હતો કે:—

‘લડાઈના તાબ તાર—દુશ્મનોની હાર—ગુરખા-ઓએ કુકરીવતી કરેલો ભારે સંહાર .....’ એ સાંભળી નકો-નગરીઓ બોલી ઉઠ્યો કે—“હું-એં! સરકાર હારી ગઈ?”

સર્વે આ વિચિત્ર મૂર્તિને જોઈ હસવા લાગ્યા, ત્યાં એક પોલીસ નકાનો હાથ પકડી લઈ જવા માંડ્યો.

“માળાપ મારો કાંઈ વાંક?” નકો કરગરવા લાગ્યો.

“ચલાવ યુ ગદ્દા!” કહી પોલીસ તેને પરખારે સળ ઈન્સ્પેક્ટર પાસે લઈ ગયો; અને સલામ ભરી આલખેલ આપી કે—આ શજસ સરકાર વિરુદ્ધ ખોટા ખખર ફેલાવે છે.

નકો નગરીઓ આવો આક્ષેપ મુકાતો સાંભળી તદ્દન દિગ્મુઠ બની ગયો. “મેં કાંઈપણ ખોટી ગપ ફેલાવી નથી પણ બોલો છોકરો રાડું પાડતો હતો.”

“સાહેબ! એ તો લડાઈના તાબ તાર વેચતો હતો.”

કોન્સ્ટેબલે કીધું.

“તાર ક્યાં હતા? કાગળના કટકા હતા.” લોખંડના કે વાળાના ગુંચળાનાજ તાર કહેવાય એમ બીચારો નકો સમજી પોલીસને ખોટો પાડવા લાગ્યો.

“ તમે શું કહેવા માગો છો ? સરખું જોલો. ”  
સળ ઇન્સ્પેક્ટરે લગાર દમ ભરાવ્યો.

“ માળાપ ! હું તો સરકાર સામે જો જાળવો સીપાઇ  
લોકોએ કર્યો છે તે વિષે પુછતો’તો. સરકાર ઘણું જીવો,  
અને સીપાઇઓને સારી બુદ્ધિ આપો. ”

“ કંઈ સરકાર ? ”

“ કંપની સરકાર. ”

“ શહેનશાહ જ્યોર્જનું હાલ રાજ્ય ચાલે છે એટલી  
પણ તમને ખબર નથી ? તમે કોણ છો ? કયાં રહો છો ?  
નામ શું ? ”

“ હું વાણીઓ છું. રાજકોટમાં રહું છું. મારું નામ  
નકા નગરીઓ. ”

સળ ઇન્સ્પેક્ટર જાતે હિન્દુ અને રાજકોટનોજ રહીશ  
હતો. તે કાર્ય માં ઘણોજ ચંચળ અને સ્વભાવે દયાળુ હતો.  
તેમણે પ્રથમ આન્ડામાન ટાપુમાં મોકલાવેલ કેદીઓની  
આગલી પાછલી કાંઈલ ઉથલાવી. પણ આ નામનો કે  
તેવા રહેરા નિશાન વાળો કોઈ કેદી નીકળ્યો નહીં. એક  
વૃદ્ધ ભિખારી આગલા ઇતિહાસની વાત કરે છે. તેથી  
સળ ઇન્સ્પેક્ટરને સાનંદાશ્ચર્ય ઉપજ્યું; અને નકા નગરીઓ  
પાસેથી તેમણે આગળું તમામ વૃતાંત જાણી લીધું. તે સત્ય

છે કે કેમ તેની ખાત્રી માટે સળ ઇન્સ્પેક્ટર જાતે નકા નગરીઓને પોલીસની સંભાળ હેઠળ શહેરમાં લઈ ચાલ્યા.

“ભાઈ આ શું છે ?” રસ્તામાં એક સ્થળ પાસે નકા નગરીઓએ ઉભા રહીને પૂછ્યું.

“એ અંત્યજ-સ્કુલ છે.”

“એટલે ?”

“ઢઢ ભંગી વગેરે પછાત વર્ગની કોમોના છોકરાઓને ભણાવવાની નિશાળ છે.”

“કોણ ભણાવે છે ?”

“આંહીના કેટલાક આગેવાન શહેરીઓ અને વકીલોના મુરખીપણા હેઠળ એ સ્કુલ ચાલે છે.”

“ત્યારે તો એ બધા નાત-બાર હશે ?”

“નાત બહાર ? બીજકુલ નહીં.” સળ ઇન્સ્પેક્ટરે તાબુળ થઈ જવાળ વાળ્યો.

“માળાપ ! મારા જેવો એકલ ડોકલ ઢઢને અડયો નહોતો છતાં કાંઈપણ ખાત્રી કર્યા વગર નાત બહાર મુકી પાયમાલ કરી દીધો, અને આને કોઈ પુછેજ નહીં ?”

સળ ઇન્સ્પેક્ટરને નકા નગરીઓની વાતમાં રૂસ આઠ્યો, તેમ તેમ પોતાના કળજમાં આવેલ શબ્દો વેશધારી નથી એવી તેની માન્યતા વધતી ગઈ.

‘આતો મામુજીની દુકાન’—વેરાવાડમાં પ્રવેશ કરતાં એક દુકાન તરફ આંગળી કરી નકો બોલી ઉઠ્યો. ‘આજ મારા રૂપચંદ શેઠની દુકાન’—ચોકમાં આવતાં એક સ્ટેજ ઉંચી પણ પહોળી દુકાન તરફ દ્રષ્ટિ કરી નકો બોલ્યો. ત્યાંથી જરા દુર એક ઉંચી આંટની દુકાન કે બ્યાં મશિન—પોલિશના દાગીના બનતા હતા, ત્યાં દોડી જઈને નકો કહેવા લાગ્યો—‘આ રહી મારી દુકાન.’

આ વિચિત્ર મૂર્તિને પોલીસના પહેરામાં જોઈને રાહદારીઓ તથા દુકાનદારો બધા ટોળે વળ્યા; પોલીસ તેમને વિખેરતો હતો. સળ ઇન્સ્પેક્ટર નકા નગરીઆને લઈને મહાજનની ઓફીસે ગયો. લોકનું ટોળું તો પાછળ પાછળ હતું જ.

ઓફીસે એક વૃદ્ધ પુરૂષને સળ ઇન્સ્પેક્ટરે બોલાવ્યો.

“અરે! આ તો મોનો!” તે વૃદ્ધ પુરૂષને જોઈ નકો બોલી ઉઠ્યો.

મોનજી શેઠ કે જેમણે લગભગ સીત્તેર દિવાળી અને એકાતેર હોળી જોઈ હતી, તે આ દાદીવાળા પુરૂષને જોઈને ચમકી ગયા.

“ટલો! તોલીઓ અને નાથો પુલાણી ક્યાં છે?” નકા નગરીઆએ મોનજી શેઠને પૂછ્યું.

“ એને ગુજરી ગયા તો પંદર વીશ વર્ષ થયા હશે ? ”  
મોનજી શેઠે હિરત પામીને જવાબ વાળ્યો.

“ આપણા રૂપચંદ શેઠ કયાં છે ? ”

આનો જવાબ નહીં આપતાં મોનજી શેઠે સળ ઇન્સ્પેક્ટરને પોતાને બોલાવવાનું કારણ પુછતાં નકા નગરીઆ વિષે તેમણે ખુલાસો માગ્યો. ત્યારે નકા નગરીઆને નાત બહાર મૂક્યો ત્યાં સુધીનો ઇતિહાસ કહી સંભળાવ્યો; અને તેજ દિવસે તે વાવ કે કુવામાં પડી મરણ પામ્યો, એમ જાંઘ વાળ્યો. નાત-બહાર મૂક્યો તે સાલના નાતના ઠરાવના ચોપડા મંગાવી, સળ ઇન્સ્પેક્ટરે ખાત્રી કરી. પોતે જે જે દુકાનો બતાવી તે તે મુજ તેના કહેવા પ્રમાણેજ માલેકીની હતી તેની પણ મોનજી શેઠથી પુષ્ટિ મળી; અને નકા નગરીઆની તમામ વાત સત્ય ઠરી.

“ આજ તમારો નકો-નગરીઓ. ” સળ ઇન્સ્પેક્ટરે મોનજી શેઠને કીધું. મોનજી શેઠ તો નકા નગરીઆ તરફ એકી ટસે જોઈ રહ્યા. રૂપચંદશેઠની દુકાનમાં જાંને સાથે નોકર હતા તે વખતનો નકાનો રહેશે યાદ કર્યો, તો નકા નગરીઆના કપાળ ઉપર જે મસ હતો તેજ મસ તેજ જગ્યાએ આળાદ જોવામાં આવ્યો. તે પછી તેના કુટુંબની ખાત્રી કરવા માટે કેટલાક સવાલો પુછાયા, તેના જવાબ પણ સત્ય મળ્યા. તેની ચોરત-ગુજરી જાં છે, પણ તેની



દીકરી ઝકલ હયાત છે, એમ મોનજી શેઠ તરફથી નકા નગરીઆએ સાંભળતાં, નકાને ખેદ સાથે હર્ષ થયો.

મોનજી શેઠ આગળથી જઈને ઝકલબાઈને આ શુભ સમાચાર દઈ આવ્યા; અને સળ ઇન્સ્પેક્ટર નકા નગરીઆને તેની દીકરીને સોંપી આજના કાર્ય માટે મગ્ન થતા પોતાની ઓફીસે ગયા.

ત્રણ વર્ષની બાળકીને બદલે સાઠ વર્ષની વૃદ્ધ બાઈ તે પોતાની દીકરી ઝકલ છે, એમ નકા નગરીઆએ પ્રેમથી ભેટતાં જણ્યું.

હુબમ પાસે દાઢી તથા વાળ બોઝાવી નંખાવ્યા; અને સ્નાન કરી, સત્તાવનની સાલના જીર્ણ પણ સ્વદેશી વસ્ત્રોને તિલાંજલી આપી, માન્યેસ્ટરની બનાવટના આભૂષણ નકા નગરીઆએ ધારણ કર્યા.



## પ્રકરણ ૩ જી.

### હોલમાં.

ઝકલબાઈની દીકરી નંદકુંવરને ત્યાંથી તેડું આવ્યું. ગાપ દિકરી જાને ત્યાંથી આવેલ રજખર-ટાયરના ટાંગામાં બેઠા; અને એક જાંગલના પોર્ચમાં જઈ ટાંગો ઉભો. પિતા પુત્રા જાને ઉતરી હોલમાં ગયા. આવો વિશાળ હોલ અને તેની અંદરનું અવનવી ફેશનનું ફરનીચર બેઠને નકા-નગરીઓ હેરત પામી ગયો. નંદકુંવર ચાને મિસીસ સારંગધર સાથે ઝકલબાઈએ પોતાના પિતાની ઓળખાણ પડાવી.

“આટલામાં કોઈ ધુણે છે?” કાંઈ હસવા રોવા જેવો અવાજ નકા નગરીઓ સાંભળી ચમકીને પૂછ્યું.

“ગાપા! એતો બેન ગ્રામોફોન વગાડે છે.” નંદકુંવરે જુલાસો કર્યો. “બેન! સરલા બેન! આંહી આવોને.”

તુરત અંદરના ખંડમાંથી એક વીશ વર્ષની તરૂણી બાળાએ હોલમાં પ્રવેશ કર્યો. તેણીએ કીમ કલરની સાંડી તથા ‘પોલકું પહેયું’ હતું. હાથમાં ‘સુદરી-સુખોધ’ હતું.

“ મમી ! આજે પાછું હેડ-એક થઈ આવ્યું છે. ”  
કહી સરલા જેન સોફાપર ફસડાઈ પડ્યા.

“ જેન ! છેલ્લી તમે કઈ ખંગડી વગાડતા હતા ? ”  
નંદકુંવરે પૂછ્યું. “ એતો બર્નાર્ડ શેપર્ડનું લાક્ષીંગ સોંગ  
હતું—મમી ! ” સરલાએ ઉત્તર વાળ્યો.

“ આ તમારા નાના થાય. આ આપણી સરલા જેન. ”  
નકા નગરીઆ તરફ સરલા જેને દૃષ્ટિ કરી, અને આવા  
વિચિત્ર પહેરવેશવાળા વૃદ્ધ મનુષ્યને જોઈ તેણી ડઘાઈ ગઈ.

“ હેં ઝકલ ! આ છોડી આપણી નંદકૌરની લાણેજ  
થાય છે ? ”

“ ના-બાપા. સરલા જેન નંદકુંવરની દીકરી થાય. ”

“ તંચે-એ મામી મામી કરે છેને ? ગગીને ક્યાં  
પરણાવી છે ? ” નકા નગરીઆએ નંદકુંવરને પૂછ્યું.

“ જેનના લગ્ન હજી હવે થવાના છે. ”

“ શું ગગી હજી કુંવારી છે ? કેવડી થઈ ? ”

“ હજી વીસ વર્ષ પુરાં થયા નથી. ”

“ હું ! આતો જીલમની વાત. અમે તો અગ્યાર વરસના’  
થઈને પરણ્યા હતા. ”

“ એ બાળ લગ્ન આગલા જમાનામાં હતા. હવે તે  
રીત તદ્દન નાબુદ થઈ ગઈ છે. ”

## પ્રકરણ ૩ જી.

### હોલમાં.

ઝકલબાઈની દીકરી નંદકુંવરને ત્યાંથી તેડું આવ્યું. બાપ દિકરી બંને ત્યાંથી આવેલ રબર-ટાયરના ટાંગામાં બેઠા; અને એક બંગલાનાં પોર્ચમાં જઈ ટાંગો ઉભો. પિતા પુત્રી બંને ઉતરી હોલમાં ગયા. આવો વિશાળ હોલ અને તેની અંદરનું અવનવી ફેશનનું ફરનીચર જોઈને નકો-નગરીઓ હેરત પામી ગયો. નંદકુંવર ચાને મિસીસ સારંગધર સાથે ઝકલબાઈએ પોતાના પિતાની ઓળખાણ પડાવી.

“આટલામાં કેઈ ધુણે છે?” કાંઈ હસવા રોવા જેવો અવાજ નકા નગરીઓ સાંભળી ચમકીને પૂછ્યું.

“બાપા! એતો બેન ગ્રામોફોન વગાડે છે.” નંદકુંવર ખુલાસો કર્યો. “બેન! સરલા બેન! આંહી આવોને.”

તુરત અંદરના ખંડમાંથી એક વીશ વર્ષની તરૂણી બાળાઓ હોલમાં પ્રવેશ કર્યો. તેણીએ કીમ કલરની સીડી તથા ‘પ્રોલકું પહેયું’ હતું. હાથમાં ‘સુદરી-સુબોધ’ હતું.

“ મમી ! આજે પાછું હેડ-એક થઈ આવ્યું છે. ”  
કહી સરલા બેન સૌકાપર ફસડાઈ પડ્યા.

“ બેન ! છેલ્લી તમે કઈ ગંગડી વગાડતા હતા ? ”  
નંદકુંવરે પૂછ્યું. “ એતો બર્નાર્ડ શેપર્ડનું લાક્ષીંગ સોંગ  
હતું—મમી ! ” સરલાએ ઉત્તર વાળ્યો.

“ આ તમારા નાના થાય. આ આપણી સરલા બેન ”  
નકા નગરીઆ તરફ સરલા બેને દૃષ્ટિ કરી, અને આવા  
વિચિત્ર પહેરવેશવાળા વૃદ્ધ મનુષ્યને જોઈ તેણી કધાઈ ગઈ.

“ હેં ઝકલ ! આ છોડી આપણી નંદકોરની લાણેજ  
થાય છે ? ”

“ ના-બાપા. સરલા બેન નંદકુંવરની દીકરી થાય. ”

“ તંયે—એ મામી મામી કરે છેને ? ગગીને ક્યાં  
પરણાવી છે ? ” નકા નગરીઆએ નંદકુંવરને પૂછ્યું.

“ બેનના લગ્ન હજી હવે થવાના છે. ”

“ શું ગગી હજી કુંવારી છે ? કેવડી થઈ ? ”

“ હજી વીસ વર્ષ પુરાં થયા નથી. ”

“ હેં ! આતો જીલમની વાત. અમે તો અગ્યાર વરસના  
થઈને પરણ્યા હતા. ”

“ એ બાળ લગ્ન આગલા જમાનામાં હતા. હવે તે  
રીત તદ્દન નાબુદ થઈ ગઈ છે. ”

“ બાપા ! બેનના વીવા આ વર્ષમાં થશે.” ઝકલબાઈએ કીધું. “ કેના ઘરની જાન આવવાની છે ? ” બુઢાએ પોતાની અસલ રીતે પુછવા માંડ્યું. પણ તેનો જવાબ મળે તે અગાઉ મિસ્તર સારંગધર હોલમાં દાખલ થયા; અને ઝકલબાઈ તથા નંદકુંવર બીજા ખંડમાં ચાલ્યા ગયા.

“ છોકરા ! આ બેટ મુકી દે ! ” કહી બેટ નોકરને સાંપી, ઇવનીંગ-હેટ પેગ પર મુકી મિ. સારંગધર સરલાબેન પાસે જઈને બેઠા.

“ પપા ! કેટલા સેટ રમ્યા ? ” સરલા બેને પૂછ્યું.

“ અરે, આજે તો ક્રિકેટનો મેચ હતો; બહુ મજા આવી. પણ તમે જીમખાને કેમ ન આવ્યા ? ”

“ પપા ! આ મારા ઝકલ માના બાપ.” સરલાબેને નકા નગરીઆ તરફ બતાવીને કીધું.

“ હા. જીમખાનામાં મિ. સોહનલાલ સળ ઇન્સ્પેક્ટરે ગંધી વાત કહી તેથી જાણું છું. આવો ! ” છેલ્લો શબ્દ મિ. સારંગધરે નકા નગરીઆ પ્રત્યે આવકાર રૂપે કીધો.

“ પપા ! આજે મને બહુ હેડ-એક છે. એટલે જીમખાને ન આવી.”

“ જરા મેન્થોલ લગાડો અને સ્મેલિંગ-સોલ્ડ સુંઘો. છોકરા ! ગરમ રહો લાવ.”

“ ગગીને શું છે ? ” નકા નગરીઆએ ‘ મુંઘો ’—  
‘ લગાડો ’—એવા શબ્દોનાં આધારે માંદગીનો સાર ખેંચ્યો.

“ માથું ચડી આવ્યું છે. ” મિ. સારંગધરે કીધું.

“ ત્યારે જરા ઉંના ઉંના તીખાં વાટીને ભુસોની ! કાં  
ઉંની ઉંની જલેખી મંગાવીને ખવરાવોની ! ” નકા  
નગરીઆએ સુતરો ઇલાજ સુચવ્યો. સરલા એનને આ  
સાંભળી હસવું આવી ગયું.

“ પપા ! શ્રીયુત મહ્મર સંક્રાંતનું ‘ કેલામય-જીવન ’  
વાંચ્યું ? બહુજ સ્ટાઇલિશ છે. ” હાસ્યને દાખવા સરલાએને  
ખીજી યુક્તિ અજમાવતાં સુન્દરી-સુઓધનો એ લેખ મિ.  
સારંગધરના હાથમાં મૂક્યો.

“ શું ! ગગી લણી છે ? ” નકા નગરીઆએ ઇઝી ચેરની  
નવીન બેઠક પરથી પૂછ્યું.

“ હા. મેટ્રીકનો અભ્યાસ ચાલે છે; એકઝામીનેશનની  
તૈયારી ચાલે છે. ”

‘ મેટ્રીક ’ કે ‘ એકઝામીનેશન ’ કરતાં ‘ તૈયારી  
ચાલે છે ’—એ વાક્ય નકા નગરીઆને સમજાય તેવું લાગ્યું;  
અને તૈયારી તો ફક્ત ‘ માંડવા ’ અને ‘ નાતના જમણુ ’નીજ  
હાથ એમ માન્યું.

“ ગળીને ક્યાં વરાવી છે ? ” પોતાની પ્રપૌત્રિકાના સગપણનો વૃત્તાંત જાણવાની વિશેષ કાળજી હઈ, શી રીતની તૈયારી ચાલે છે તે જાણવા માટે, અને આવા કાર્યમાં પોતાના જેવા પ્રાઈવી સલાહની જરૂર પડશે એમ માની, નકો નગરીઓએ ઉમંગથી પૂછ્યું.

“ મલાકાના આસિસ્ટન્ટ સેશન જજ સાથે. ” મિ. સારંગધરે ટુંકમાં જ પતાવ્યું.

“ હેં ! મઈકાના જહરાજ શેઠને ત્યાં ? ” નકોએ કાન ઉંચો કરી પૂછ્યું.

“ મઈકા નહીં પણ મલાકા-સ્ટ્રેટ સેટલમેન્ટ. ” મિ. સારંગધરે જરા તાણીને સમજાવ્યું.

“ આપણી આંહીની નાતના છે ? ” ‘ મલાકા કે સેટલમેન્ટ ’નો અર્થ સમજ્યા વગર નકોએ આગળ ચલાવ્યું.

“ એટલે ? ” મિ. સારંગધરે ‘ સુન્દરી-સુખોધ ’માંથી નકો નગરીઓ તરફ દૃષ્ટિ ફેંકીને પૂછ્યું.

“ આપણી નાતના તો ખંરા કે નહી ? ”

“ એ દસા વિસા કે ત્રીસા-પચાસાના ભેદ હવેના સમયમાં છેજ નહીં. ”

“ હેં-એ-એ ! ” નકો નગરીઓ ઇંઝી ચેર પર આંડી પડ્યો હતો તે સળંગ એકો થઈ ગયો.



“ હા. શ્રીમાળી કે સોરઠીઆ, ઓસવાળ કે પોરવાળ ઓળખવાની કાંઈ ખાસ છાપ છે ખરી? વણિકની એક બહોળી વ્યક્તિમાં તમારા વખતના એ નાના નાના તડાંનો અમે સમાસ ગણીએ છીએ. ”

“ ત્યારે શું અરસપરસ બધા કન્યા-વેવાર પણ કરે છે? ”

“ પ્રત્યેક પિતાએ પોતાની પુત્રીનું હિત લક્ષમાં રાખી, કયાં આપવી તે તેની ઇચ્છાની વાત છે. ”

“ પણ નાતનો કાંઈપણ બંધ ખરો કે નહીં? ”

“ હુમ્મગ ! એમાં નાત શું ? નાતનો આગલો ઇતિહાસ અમે વાંચ્યો છે અને સાંભળ્યો છે, તે જોઈને અમને તો કમ્પારી છુટે છે. ખુદ તમારો પોતાનોજ દાખલો લ્યો; તે જગતો-લ્યોત છે. કાંઈપણ તપાસ કર્યા વગર કેવળ સ્વાર્થની ખાતર સમાજના બે ચાર માણસો દોરવાઈ કાંઈ હુકમ કરે, તેને માન આપવા શું આપણે બંધાયેલા છીએ ? હિન્દુસ્થાનની અંદર નાત કે જે એક ‘ Water tight compartment ’ જેવી છે તેનું બંધન જેમ વહેલું તુટે તેમ હિન્દુસ્થાનની એક નેશન થવાનો સમય નજીક આવે તેમ છે. ‘ બાસુનું બિલ ’ કે ‘ શાસ્ત્રીનું પોસ્ટ બ્યુઅર્ટી મેરેજ બિલ ’ તેજ દિશા તરફ સુધારો છે. ” નકો નગરીઓ તો ધ્રુવડની પેઠે સાંભળ્યા કરતો હોતો.

“ ત્યારે શું નાતના બધા બંધન તુટી ગયા ? માળાપ ! અમારા વખતમાં તો શ્રાવક-વૈષ્ણવના ઝગડા; શ્રાવકમાં પણ તપા હુંડીઆના લેદ હતા; ત્યાં કન્યાની લેવડ દેવડની તો વાતજ ક્યાં રહી ? ” સરલાબેનને આ આગલો ઇતિહાસ સાંભળી ઘણો ત્રાસ છુટયો.

“ હવે તો હરકોઈ વણિક પ્રમ્હો થાય, કે દુનિયાના ગમે તે છેડા સુધી જાય, કે આર્યન પ્રધરહૂડમાં ખાય તેની સમાજમાં કશી પણ ચર્ચા થતી નથી. ” મિ. સારંગધરે સામાજિક સુધારો કેટલો આગળ વધ્યો તે કહી સંભળાવ્યું. પણ આપણા નકો નગરીઆને મન તો આ બધી વાત એકસ-વાઈ-એડ જેવી લાગી.

“ સાહેબજી ! મિ. પુલાણી. ” એક ગૃહસ્થ હોલમાં દાખલ થયા, તેની સાથે મિ. તથા મિસ સારંગધરે હસ્ત-ધુનનની ક્રિયા કરતાં આવકાર આપ્યો.

“ કાં ! પ્રીતુભાઈને હવે કેમ છે ? ” મિ. સારંગધરે પૂછ્યું.

“ ન્યુમોનિયાનું તો કાઈસીસ ગયું, પણ ડાક્ટર કહે છે કે તેને પ્લુરસીની શરૂઆત લાગે છે; એટલે ધર્મપોર એન્જી માટે લઈ જવાની એડવાઈઝ આપે છે. ”

“ તમારે નાથો પુલાણી શું થાય ? ” બીજી વાતચીત કરતાં ‘ પુલાણી ’ શબ્દ સાંભળતાં નકા નગરીઆએ અમકીને પુછ્યું.

“ એ મારા મોટા દાદા થતા. ” મિ. પુલાણીએ ટુંકમાં જવાબ આપ્યો, અને તે સવાલ પુછનાર વૃદ્ધ પુરુષ જેના વિષે કલબમાં વાત થયેલ તેજ છે, એમ મિ. સારંગધરે ધીમેથી સુચવતાં, ‘ઓ-આઈ-સી’ કહી મિ. પુલાણી સહેજ મુછમાં હસ્યા.

“ આ તમે જોધપર જવાની કેની વાત કરો છો ? ” નકો હાલારનું જોધપુર સમજી હજી ઓગણીસમી સદી ચાલે છે એમ માની ઘરવટ લાગણી જતાવવા લાગ્યો.

• “ જોધપુર નહીં પણ ધર્મપોર; સીમલા પાસે મલખારીનું ટયુબરકયુલર દર્દ માટે સેનીટોરિયમ છે, તેની વાત ચાલે છે. ” સરલાબેને સમજાવ્યું.

“ કોઈ માંદુ છે ? ” સરલાના આખા વાક્યમાંથી ‘દર્દ’ શબ્દનો પડઘો નકાભાઈના જ્ઞાનતંતુ પર પડતાં તુરત આગળ ચલાવ્યું.

• “ હા. અમારા મિત્ર મિ. પ્રીતુભાઈ તોલીઆ સીક છે. ” મિ. પુલાણીએ હસીને કહ્યું.

“ તોલીઓ ? ટભા તોલીઆનેા કોઈ જણ છે ? ”

ટભા તોલીઆ વિષે કોઈને માહિતી નહી હોવાથી મેશર્સ પુલાણી અને સારંગધર એક બીજના રહેરા સામું ટગર ટગર બેઠ રહ્યા.

“ શું દરદ છે ? ” પોતાના સવાલના પ્રત્યુત્તરની દરકાર કર્યા વગર નકો નગરીઆએ આગળ હાંકયું.

“ ફેફસાનેા તાવ છે. ” ખુરસી કે ન્યુમેનિયા જેવો ગુજરાતી કોશમાં એકે શબ્દ નહોં હોઈ, મિ. સારંગધરે ગામઠી ભાષામાં સમજાવ્યું.

“ ત'યે—એમ કયોની કે હુકળીઓ તાવ છે ? એને ચાર પાંચ ડામ પડજે દેવરાવોની કે તરત સુવાણ થઈ જશે. ”

મેશર્સ સારંગધર અને પુલાણી કરતાં સરલાને આથી વિશેષ હસવું આવ્યું, છતાં બિચારો નકો નગરીઓ આ હાસ્યનું કારણ સમજી શક્યો નહોં. દરમિયાન નોકર દ્રેની અંદર રહાની સામગ્રી લાવ્યો.

“ ઇ શું છે ? ” એક કપ સરલાએને બનાવી નકોના હાથમાં મુકતાં નકો નગરીઆએ શંકાથી પૂછ્યું.

“ તમારે માટે રહા બનાવી છે, દયો ? ”

“ આ તો મોળું મોળું લાગે છે, કાંઈ કવાથ છે ? ”  
 સરલાના લડંસા ઉપર નકા નગરીઆએ એક ઘુંટડો લઈ  
 પરભાર્યો પાછો થુંકી નાખતાં ઘોઘરે સાદે પૂછ્યું.

સરલાએ હસવું દાખવા માટે મોઢા આડો રૂમાલ  
 રાખી, બે ચમચી વિશેષ સાકર તેના કપમાં નાખી; અને  
 નકા નગરીઆએ આંખ મીંચી આ નવીન પીણું ખસાસ કર્યું.



## પ્રકરણ ૪ થુ.

### દરદીને બિછાને.

હાલમાંથી પોતાની દીકરી ઝકલણાઈ સાથે નકો નગરીઓ પાછો ઘેર આવ્યો ત્યારે તેનું મન વિહવળ બની ગયું. કુદરતી હાજત લાગતાં ઝકલણાઈએ સંડાસમાં જવા કીધું. પણ સંડાસની બાંધ હવાથી નકો ગભરાઈ એકદમ બહાર નીકળી આવ્યો; અને હાથમાં લોટો લઈ નદી તરફ રવાના થયો. નદીએ જતાં નજર કરી તો ઠેકઠેકાણે માણસો ભાળ્યા. ક્યાંઈ ધોળી કપડાં ધોતા હતા, ક્યાંઈ ખત્રી લોકો દેગ ચડાવી રંગવાનું કામ કરતા હતા, ક્યાંઈ ઘોડા ધૂમારતા હતા, તો કોઈ સ્થળે બ્રાહ્મણ ‘સરાવણાં’ની ક્રિયા કરતા હતા. ક્યાંઈ પણ એકાન્ત જગ્યા જોવામાં ન આવી, એટલે નદી ઉતરી પૂર્વ દિશા ભણી નકો નગરીઓ આવ્યો.

“એલા છોકરાંવ ! આ શુ કરો છો ?” એક સ્થળે કેટલાક છોકરાઓ ક્રિકેટ રમતા હતા તેની વચમાં પ્રવેશ કરીને નકો પુછવા ગયો; ત્યાં થોડ ઉપરથી દડો જે ઉછળ્યો,

તે નકાના પગમાં લણિંગ દેતે વાગ્યો, અને નકો ચતોપાટ હેઠળ પડી ગયો. છોકરાઓ બધા ખડખડ હસવા લાગ્યા.

“ ઉભા રહેજો હુરામખોર ! કાંઈ વાંક વગર જેને તેને પાણી ફેંકે છે તી ? ” કહી નકો ઉભો થઈ છોકરાઓ તરફ દોડવા મંડ્યો. નકાની પાઘડી પડી ગઈ, તે છોકરાઓ પુટખોલની પેઠે ઉછાળવા લાગ્યા. નકો બધાની વચમાં ગોળ ચકરડી ફરવા મંડ્યો. પાઘડી ઉડતી ઉડતી નકા પાસે આવતાં નકાએ ઝીલી લીધી, અને છોકરાઓ—‘Well caught—Well caught’—કહી તાળીઓ પાડવા લાગ્યા. ભેંસ ભડકી ઉભી પુંછડીએ ભાગે તેમ નકો એકદમ મુઠીએ વાળીને નાસવા મંડ્યો. છોકરાઓ ‘હુરીઓ—હુરીઓ’ કરતા તેની પાછળ દોડ્યા. લગભગ તળાવ સુધી નકાને વળાવીને છોકરાઓ પાછા આવ્યા.

નકાને શ્વાસ ચઢી આવ્યો, અને આંખે અંધારા આવી ગયા. એક પથ્થર પર તે ખેસી ગયો. નકાને જગત ખાડું ઝેર જેવું લાગ્યું. અર્ધ નિદ્રાવશ સ્થિતિમાં નકાએ માથું ઉંચું કર્યું, તો સામી ટેકરી તરફ તેની દૃષ્ટિ પડી. ટેકરીની સાથે નકાને ‘મહાત્મા’ નું સ્મરણ થયું. મહાત્મા પોતાના મનનું સમાધાન કરશે એમ ધારી નકાએ ટેકરી તરફ પ્રયાણ કર્યું.

કલાક વીતી ગયા છતાં નકો નીચીએથી ન આવ્યો, જેથી અકલબાઈ આફળવ્યાકુળ થઈ ગયા. જેમ જેમ વખત

વધવા માંડ્યો, તેમ તેમ ઝકલળાઈની ચિંતામાં પણ વધારે થવા લાગ્યો. પાડોશમાંથી એક છોકરાને ખોલાવી નદીએ તપાસ કરવા મોકલ્યો. તે જરાવારે ખબર લાવ્યો કે એટલામાં નકાલાઈનો બીલકુલ પત્તો લાગતો નથી, ત્યારે તો ઝકલ-ળાઈની મુંઝવણ વધી. સુર્ય પણ આથમવા લાગ્યો. ઝકલળાઈએ મિ. સારંગધરને ખબર દેવરાવ્યા. મિ. સારંગધર પોતાની ગાડી જોડાવી લાગલા થાણામાં હંકારી ગયા; અને સળ ઇન્સ્પેક્ટર મિ. સોહનલાલને બહિરાત આપી. સળ ઇન્સ્પેક્ટરે પોતાના તાળાના બોડેસ્વારોને ચારે દિશાએ તપાસ કરવા મોકલ્યા; એક સ્વારને ટેકરી તરફ પણ દોડાવ્યો. તે પોલીસ ટેકરીએ પહોંચ્યો ત્યારે રાત્રી પડી ગઈ હતી.

“હે મહાત્મા ! હે મહાત્મા !” એવો અવાજ ટેકરી ઉપરથી આવતો પોલીસે સાંભળ્યો.

“કોન હુયે ! નામ કયા ?” વળતે ભૂત કે પક્ષીત હોય તો નજીક જવામાં જોખમ ધારી, નીચે ઉભા ઉભા જ પોલીસે પુછવા માંડ્યું.

“મહાત્મા ! એ તો હું ! મને કેમ ભૂલી ગયા ?”

“ઈધર આવ, ઈધર આવ.” પોતાનો બોડો છુટો મુકીને ઉપર જવાય તેમ નહીં હઈ, પોલીસે નીચેથીજ બોલવા માંડ્યું.



‘મહાત્મા ! મહાત્મા !’ બણતો જરાવારે ટેકરી ઉપરથી કોઈ મનુષ્ય હેઠળ આવ્યો. પોલીસે પોતાના ચોર-ફાનસનું પ્રકાશ ફેક્યું, તો પોતે જેની તપાસમાં નીકળેલ તેજ રહેરા નિશાનવાળો શખસ છે એમ બોડેસ્વારની ખાત્રી થઈ. ત્યારે આપણા નકાલાઈએ જેની શોધ માટે પરિશ્રમ વેઠેલો તે વ્યક્તિ કાંઈ જુદા સ્વાંગમાં છે એમ માન્યું. બંનેના હુર્ષના કારણ જુદાજ હતા. પોલીસે વગર વિલાંબે પોતાના અશ્વ ઉપર નકા નગરીઆને લઈ, ગુપચુપ બોડો મારી મુક્યો. નકા નગરીઆએ જાણ્યું કે ‘ઉડણખાટલી’માં મહાત્મા પોતાને દેવલોકમાં લઈ જાય છે, તેને બદલે દશ મિનિટમાં થાણું આવ્યું, અને પોલીસે આલખેલ આપી પોતાના હવાલામાં લાવેલ શખસને સળ ઇન્સ્પેક્ટર પાસે રજુ કરી દીધો. મહાત્માને બદલે ત્યાં નકા લાઈએ મિ. સારંગધરને લાજ્યા, ત્યારે તેની ખાત્રી થઈ કે પોતે પાછો મૃત્યુ લોકમાંજ આવ્યો છે.

મિ. સારંગધર નકા નગરીઆને પોતાની ગાડીમાં એસાડી ઝકલખાઈને બેર લઈ ગયા.

“એનો રહેરો ગભરાયેલો લાગે છે, કાંઈક દરદ હોવું જોઈએ. હું હમણાંજ સર્જન સાહેબને બોલાવી લાવું છું. તમે હાલ તેને સંભાળી સાચવજો. જે નાસી ન જાય.”

મિ. સારંગધર ઝકલખાઈને સુચન આપી ડાક્ટરને બોલાવવા ગયા.

ઝકલખાઈએ પલંગ ઉપર પોતાના બાપાને સુવાડ્યા, અને માથે રબઘ ઓઢાડી. નકો નગરીઆને પરિશ્રમ લાગવાથી જરા આંખ મળી; પણ મચ્છરના ગણુગણુટથી નકો પાછો ઝળકી ઉઠ્યો.

“ ઝકલ ! એ ઝકલ ! આ સોલ્જર [Soldier] આપણા ઘરમાં શું કામ આવ્યો ? ” નકો નગરીઓ ડાકટરને ઓરડામાં પ્રવેશતાં જોઈ ખડેબાકળો ત્રાડુકી ઉઠ્યો.

“ It is a wonderful case, Mr. Sarangdhar ! [ મિ. સારંગધર ! હહ કંઈક વિચિત્ર લાગે છે ] ” ડાકટર કાનમાં સ્ટેથોસ્કોપની ભુંગળી લગાડી નકો નગરીઆના પલંગ નજીક જતાં જતાં બોલ્યા.

“ છાતી ખંટાવ. ” સરજન સાહેબે નકો નગરીઆને કીધું.

“ શું-ઉં-ઉં-ઉં ? ” નકોએ સવાલ કર્યો.

“ જરા કપડું ઉચું કરો, તમારી છાતી તપાસવી છે. ” મિ. સારંગધરે સમજાવ્યું.

“ પણ માળાપ ! મારી છાતી કે બગલમાં મેં કંઈપણ સંતાડ્યું નથી. ” નકો એ સાહેબ લોકને હજી કોઈ સોલજરજ સમજતો હતો, અને સોલજર તો બાણે લુંટ કરવાજ આવે એવી માન્યતાના આધારે ધ્રુજવા લાગ્યો.

“ અરરર ! એ ઝકલ ! આ મને મારી નાખે છે. ”  
સર્જન સાહેબે લુગડું ઉચું કરી છાતી ઉપર આંગળી વતી  
પહેલો ટકોરો મારતાં, નકો બુમ પાડતો બેઠો થઈ ગયો.

“ બાપા ! આ શું કરો છો ! સુધ જાઓ. સાહેબને  
છાતી તપાસવા દો. ” ઝકલબાઈએ નકાને પાછા સુવાડતાં કીધું.

“ અરે ! પણ મારી છાતીમાં કંઈ નથી. ” નકાએ  
સુતા સુતા દીન સ્વરે કીધું.

“ બુઢા ! મટ બોલો. જરા ડાબે પડખે ઠાવ. ”  
સરજન સાહેબે નકાને કીધું.

“ ઝકલ આ શું બોલે છે ? ”

“ બાપા તમારું ડાબું પડખું બતાવો. ” ઝકલબાઈએ  
નકાનું પડખું ફેરવતાં સમજાવ્યું.

ડાબું પડખું જોયા બાદ નકાને જમણે પડખે ફેરવ્યો,  
અને છેવટે ડાકટરે નકાનું પેટ દાખતાં ‘વો-ઓ-ય’ એવી  
નકાએ ચીસ પાડી.

“ You see Mr. Sarangdhar ! There is  
nothing wrong with his chest, his lungs are  
alright. There is nothing wrong with his  
spleen or bowels. He has only Neurasthenis.  
It is a sort of idiosyncrasy-derangement of

brain. He requires complete rest, otherwise it may develope into lunacy. ”

“ સમજ્યા ! સાહેબ કહે છે કે તેને ખાસ કાંઈ દરદ નથી, પણ અમુક પ્રકારનો મગજનો રોગ છે, માટે તેને પુરતા આરામની જરૂર છે; નહીતર તેમાંથી બેલચાનું રૂપ પકડશે.” મિ. સારંગધરે ઝકલખાઈને સમજાવું પાડી.

“ તી ! શું હું માંદો છું ? ” નકાચે મિ. સારંગધરના બોલવા ઉપરથી અનુમાન જેવું.

“ તમે બોલ બોલ નહી કરો. ” મિ. સારંગધરે નકાને સલાહ આપી.

“ ઝકલ મને બહુ ભુખ લાગી છે, ‘ શીરો ’ કરી દે. ” નકે બોલી ઉઠ્યો.

“ Sir ! He wants *Shiro*. [ સાહેબ ! તે શીરો માગે છે. ] ” મિ. સારંગધરે સર્જન સાહેબને કીધું.

“ No-o-o ! Don't. I know it is a very heavy thing to digest; I would advise you to give him extract of chickens with brandy. He requires some good tonic. [ બીલકુલ નહી ! શીરો પચશે નહી. તેને બદલે દાઝની સાથે મુરઘીના ઇંડા આપો. તેને તાકાદની જરૂર છે. ] ”

“ સાહેબ કહે છે કે તેને શીરો ખાવા આપશો નહીં, તે ભારે પડશે. ” મિ. સારંગધરે ઝકલખાઈને કીધું.

“ ત્યારે હમણાં તેને બુખ લાગી છે તો શું ખવરાવવું ? ”  
ઝકલબાઈએ પુછ્યું.

“ Sir ! We haven't got extract of chickens and brandy here; what do you prescribe him just now ? [ સાહેબ ! મુરઘીના છંડા કે દારૂ અમે રાખતા નથી, તો પછી હમણાં શું ખવરાવવું ? ] ” સારંગધરે પુછ્યું.

“ Then give him a cup of hot milk or kanji; Benger's food if available. He requires sound sleep. Give him this dose. ” સરજન સાહેબે કાગળ ઉપર પ્રિસ્ક્રીપ્શન લખીને આપ્યું.

“ હમણાં તેને ઉનું દુધ પાળે અગર તો કાંઈ દેજે. ”  
મિ. સારંગધરે ઝકલબાઈને સમજણ પાડી.

“ Sir ! May we give him Soda-water also ?  
[ સાહેબ ! તેને સોડા-વોટર આપીએ કે કેમ ? ] ”

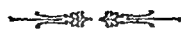
“ Ye-as ! I should think so; that would stop nausea. [ ખુશીથી આપો, એથી તેની ઉમચ અંધ પડશે ] ” સાહેબે સલાહ આપી.

“ એ ત્રણ સોડાની બોટલી મંગાવીને, પણ પૂજે; અને હું હમણાંજ દવા તૈયાર કરાવીને મોકલાવું છું તેને. ડેઝ પણ પાઈ દેજે. ” મિ. સારંગધરે ઝકલબાઈને કીધું.

“ Now ! Don't disturb this old man. ”

સરજન સાહેબે માથે ટોપી મુકતાં મુકતાં સુચના કરી;  
નકેા નગરીઓ ટગર ટગર ભેયા કરતો હતો.

“ જુઓ ! સાહેબ કહે છે કે અત્યારે તેને બીલકુલ  
બોલવા આપશો નહીં અને મુંગા મુંગા સુવરાવી દેજો. ”  
મિ. સારંગધર સર્જન સાહેબ સાથે બહાર નીકળતાં  
ઝકલબાઈને સલાહ દેતા ગયા.



## પ્રકરણ પ મું.



### નવા-જુની.

૦૬૦ ● ૦૬૦

દુધ, દવા અને સોડાના ઉપરા આપરી ઢીયારાથી ખીયારા નકાની જઠર જરા પણ શાંત ન પડી. રાત્રીના બે ચાર વખત નકાએ જુદું જુદું ખાવાની માગણી કરી; પણ ઝકલખાઈને પોતાના બાપની તખીઅતની પુરી કાળજી હતી, એટલે ડાક્ટરની સલાહનો ચુસ્તપણે તેણીએ અમલ કર્યો; અને નકાને જેમનો તેમ પડ્યો રહેવા દીધો. પરિણામે નકાને રાત્રીમાં નિદ્રા ન આવી, અને આંખ લાલ થોલા જેવી થઈ ગઈ.

સવાર થતાંની સાથે ઝકલખાઈ ગરમ રહ્યા બનાવી નકા નગરીઆ પાસે લાવ્યા.

“ઝકલ ! હવે હું દવા ખીલકુલ નંધ લઉં.”

“બાપા ! આ દવા નથી. આ તો રહ્યા છે. તમને ઠીક પડશે.”

“મારે એ કાંઈપણ પેટમાં નાખવું નથી.

“ કાં ! નકાભાઈને કેમ છે ? ” મોનજી શેઠ નકાની માંદગીના વર્તમાન સવારના સાંભળીને તળીચત જોવા આવી પહોંચ્યા હતા, તેમણે પુછ્યું.

“ કેણુ ! મોંના ! આવ. આવ. ”

“ માથું કાંઈક ધગે છે ખરું. ” મોનજી શેઠે નકાના મસ્તક ઉપર હાથ મૂક્યો.

“ એ મોંના ! માંડે માથું ચે ધગતું નથી કે છાતી ચે તપતી નથી, પણ આ પેટ બળે છે. ”

“ નકાભાઈ ! ડાક્ટરની દવાથી આરામ થઈ જશે, પ્રીકર કરોમાં. ”

“ અરે ! પણ—હું માંદો કયાં છું ! તું ઝંકલને સમજાવ કે મને શીરો ખાવા આપે. ”

“ ડાક્ટરે તે ચીજ ખાવાની સાફ ના પાડી છે, આ રહ્યા પીઈ જાયો. ” ઝંકલભાઈએ પરાણે રહ્યાની રકાળી મોઢા આગળ ધરી.

“ હેં ! મોંના ! આમાં તે પેટ શું ભરાય ? ત્યારે દહીં રોટલો ખાવા આપોને ? ”

“ નકાભાઈ ! એ દહીં-રોટલાનો જમાનો ગયો. હવે તો અમે સૌ સવારના આ રહ્યા પીઈએ છીએ. ” મોનજીએ કીધું.



“ આ તો ગજબ ! ” નકો આશ્ચર્ય પામ્યો.

“ એમાં અબાયળી શું થાય છે. ઢઢ લંગીને પણ એના વિના ચાલતું નથી. એ તો હવે એક જાતનો ખોરાક થઈ ગયો છે. ઠામ ઠામ ચહા અને ખીડીની દુકાનો થઈ ગઈ છે. ”

“ ત્યારે હોકા પણ દોકો પીએ છે ? ”

“ કેમ કાંઈ વાંધો ખરો ? ”

“ મોંના ! કાલ સવારની વાત કાં ભુલી જા. મેંગણી-મુકામે માંજને હોકાનો તો બંધ બાંધ્યો છે ને ? ”

“ ઓ-હો-હો-હો ! નકાલાઈ ! તમે પણ કયા જમાનાની વાત છેડી. ” મોનજી શેઠ હસી પડ્યા.

“ કેમ મોંના ! એમાં હસે છે શું ? ”

“ નકાલાઈ ! હવે તો હોકો ચીફ્ટ ખીડી ગમે તે પીયે તેનું કોઈ નામ લેતું નથી. ”

“ અને નાતનો કંઈ પણ બંધ નહીં ? ”

“ એમાં નાત શું ? ”

“ ત્યારે શું નાત નીકળી ગઈ ? ”

“ ના-આ-આ. ”

“ ત્યારે આ સુરંગધર મેતો કઈ નાતના છે ? ”

“ બાપા ! તમે બોલ બોલ કરોમાં ! મુંગા પડ્યા રહો.”  
 ઝકલબાઈએ શીખામણ આપી.

“ ગગી ! અમે સુવાણે વાત કરીએ એમાં શું ? ”

“ મોનજી કાકા ! એને ઝાઝું બોલવા આપશે નહીં.  
 ડાકટરે ના પાડી છે. હું કાંજી બનાવવા જાઉં છું. ” કહી  
 ઝકલબાઈ રસોડામાં ગયા.

“ મોંના ! કે'તો ખરો આ સારંગધર મેતો કોણ છે ? ”

“ વાણિયા છે. ”

“ હોય નહીં, મને તો ટોપીવાળા લાગે છે. ”

“ એટલે ? ”

“ વાણિયો હોય ઇતો ચોરણો પછેડી પેરે, માથે  
 પાઘડી ખાંધે. ”

“ નકાલાઈ ! તમે તો હુદ કરી. તમને હજી આગંલો  
 જમાનોજ યાદ આવ્યા કરે છે. ” મોનજી શેઠે હાસ્યનું  
 અભિનય કર્યું.

“ કાં-આં-આં ? ”

“ તો ભલા માણસ ! લુગડાં ગમે તેવા પહેરે એથી  
 વાણિયો મટી જાય ? ”

“ મોંના ! કેમ ભુલી જાઈ ! આપણે જરા સરાઈ  
 ઘાટનો ચોરણો પેર્યો'તો, તો માજને શપાટ મારીને ફાડી

નાખ્યો'તો, અને આ સારંગધર મેતો સરાઈ ઘાટનો ચોરણો પેરે, તેને કોઈ ખોલતું ચે નથી ? ”

“ એ નકાભાઈ ! એ ચોરણો ન કહેવાય; એ તો પાટલુન છે. તમને એ પોશાકની નવાઈ લાગે છે, એવી અમને પણ પ્રથમ લાગતી. મારોજ દીકરો પ્રથમ અંગ્રેજી લાણુતો, ત્યારે માથે બાળરી રાખતો; તે વખતે હું તેની ટીકા કરતો. ત્યારે છોકરાઓ સામે જવાબ વાળતા, કે અમે જેમ મોઢા આગળ વાળનો ગુચ્છો રાખીએ છીએ, તેમ તમે પછવાડે જુલફાં રાખતા તેનું કેમ ? એ પ્રમાણે જેમ જેમ નવી ફાશીનના પોશાક છોકરાઓ પહેરવા લાગ્યા, તેમ તેમ ડગલે ડગલે અમે ટીકા કરતા. પણ ‘ જેવો દેશ તેવો વેશ ’—એવી દલીલ સાંભી થતી ગઈ. મુગલાઈના વખતમાં આપણે તેવો વેશ ગ્રહણ કર્યો, તો અંગ્રેજી રાજ્યમાં વિલાયતનું અનુકરણ પોશાકમાં છોકરાઓ કરે એમાં એનો શો દોષ ? ”

“ ત્યારે શું તારો ગગો અંગ્રેજી પઢ્યો છે ? ”

“ હું-હું-હું-હું ! અંગ્રેજી તો હવે કોળી વાઘરી પણ લાણુ છે. ” મોનજી શેઠ હસી પડ્યા.

“ હું ! મોંના ! ત્યારે તો એ બધા સોજર જેવા થઈ ગયા હશે ! ”

“ નારે-ના. નકાલાઈ ! આપણામાં પ્રથમ અંગ્રેજી એ ચાર ચોપડી કોક લખતું, ત્યારે તેને સરકારમાં મોટા હોદ્દા મળવા લાગ્યા, ધીમે ધીમે એ લખતર વધવા માંડ્યું. અભ્યાસની સાથે તેમના વિચાર કાંઈક સુધરેલા થવા લાગ્યા, ત્યારે અમે સૌ તેવાઓને માથે પ્રહાર કરતા કે— ‘ એ તો વંદી ગયેલા છે. ’ પણ અમે બોલનારાજ પાછા અમારા છોકરાઓને અંગ્રેજી લખાવા લાગ્યા. કારણ જેવું રાજ તેવી વિદ્યા લખાવ્યા વગર ક્યાંઈ આરો નહોતો. ધીમે ધીમે આપણા છોકરાઓ કાલેજમાં પણ લખવા જવા શીખ્યા. ”

“ કાલે ! કાલે શું ? ”

“ કાલે નહીં, પણ કાલેજ. મુંબઈ અમદાવાદ વગેરે સ્થળોએ મોટી નિશાળ છે.. ”

“ શું-કે ! મુંબઈ—અમદાવાદ જાય છે ? ”

“ હવે—મુંબઈ અમદાવાદ તો એક દિવસમાં પહોંચી જવાય છે. ”

“ મોંના ! શું બોલછ ! અમદાવાદથી આપણા શેઠના આડતીઆ ગફલ કુબેરવાળા હિસાબ કરવા આવે છે તેને તો છ-સાત દી લાગે છે. ”

“ નકાલાઈ ! તમે તો પાછી ભૂતકાળની વાત છેડી. એ જાડાનો જમાનો ગયો, અત્યારે તો ઠામ ઠામ રેલગાડી

દોકે છે. મુંબઈ તો શું ! પણ વિદાયત જવું હોય તો બાર તેર દિવસમાં પહોંચી શકાય છે. ”

“ હે ! હે ! વિદાયત જઈ શકાય છે ? ”

“ આપણામાં ઘણાંય ત્યાં જાય છે, અને ઉંચી પદવી લઈને પાછા આવે છે. કોઈ બારીસ્ટર તો કોઈ ડાક્ટર થાય છે. ”

“ અને નાત કાંઈ બોલતી નથી ? ”

“ નકાલાઈ ! તમે તો વાત વાતમાં નાતનેજ આડી લાવો છો. પણ તેમાં તમારો વાંક નથી. સૌથી પહેલા જે વિદાયત જતા તેને નાત-બહાર કરતાં. શેઠ કરસનદાસ મુળજીને તેની નાતે એ પ્રમાણે જ્ઞાતિ બહાર કરેલા, પણ આપણીજ નાતે હિમ્મત બતાવી આપણા ભેગા જમાડયા. ત્યારથી આપણામાં વિદાયતની વાત તો જુની થઈ ગઈ છે, અને તેના દ્વાર તો તદ્દન ખુલ્લા થઈ ગયા છે. ”

“ મોંના ! મોંના ! ત્યારે નાતના બધા બંધ મોકળા થઈ ગયા ? ”

“ નકાલાઈ ! નાતનું નામ મુકેની; અમે તો અત્યાર સુધી જોતા આવ્યા છીએ, અને અમને તો લાગે છે કે— નાત હવે જવા બેઠી છે, તેમાં આપણે શું કરશું ? લાણેલાઓ કહે છે કે નાતના જમાનાને અનુસરતાં ધાન્યધોરણ માંધો,

અને કાંઈક આગળ વધો; પણ કોઈ દાદ દેતું નથી. કોઈને નાત-બહાર કરવામાં શુરા પુરા, પણ કોમના કાંઈ સારા કામો કરવામાં કુંલકણું જેવા થઈ જાય. અમથા અને મદ્દતચંદ જેવા માજનમાં બેસે. ધંધો કાંઈ કરે નહી, નાતના નાણાં પચાવવા, ચોરાઉ માલ રાખવા, દીકરીઓના પૈસા ખાવા. આવા અલણ સ્થિતિ વગરના માજનમાં બેસી નાતની ચોવટ ડાળે ત્યાં માજનનો વકકર શું પડે? હવે શું! અગાઉની પેઠે નાત પાસે કાંઈ રાજ છે? અત્યારે તો જરા કોઈ ખોટી રીતે ઉંચો નીચો થાય તો કોર્ટમાં ઘસડાવું પડે તેમ છે.”

“હૈં! હૈં! માજન ઉપર વળી કોઈ બીજો રાજ છે?”

“હા. હા. સરકાર દરબારના કાયદા-કાનુનો એવા જખરા છે કે કોઈ કોઈને ખોટી રીતે રંજાડે—પછી ગરીબ હોય તવંગર—તે બધાને ન્યાયની કોર્ટમાં જવાળ દેવો પડે તેમ છે, ત્યાં માજન તે શી ગણતરીમાં?”

“ત્યારે માજનનું કાંઈપણ માન નહી?”

“માજન તેની હદમાં રહી કામ કરે તો માન મળે, પણ હવે તેની હદજ કયાં છે?”

“ખાપા! હવે આ દવા.” ઝકલ દવાની પ્યાલી લઈને આવી પહોંચ્યા.

“ અરે ! ઝકલ ! હું માંદો નથી છતાં આ બધા ઢોંગ શું આદર્યા છે ? ”

“ નકાલાઈ ! ડાકટર તે વળી કોઈ દિવસ સાબને માંદા ઠરાવે ખરાં કે ? ” મોનજી શેઠ બોલ્યા.

“ પણ તમે આપણા મુળા વૈદને બોલાવીને ખાત્રી કરાવોની ! હું જો બોલું બોલતો હોઉં તો ? ”

“ નકાલાઈ ! મુળો વૈદ તો ક્યારનાયે ગુજરી ગયાં; હવે તો વૈદ કરતાં ડાકટરનું વજન વધારે પડે છે. તમે દવા પીઈ જાઓ. ”

“ થુ-થુ-થુ- અરે આતો બહુજ ગંધાય છે ! શું છે ? ” દવાના ડોઝનો જરા ઘુંટડો લેતાં નકાએ થુંકી નાખતાં પૂછ્યું.

“ બાપા ! તમે આમ બાળક જેવી બુદ્ધિ કાં વાપરો ? ” ઝકલબાઈએ કીધું.

“ પણ—સાબ માણસને દવાજ દીધા કરશો ! અને ભુખે મારી નાખશો ! કાંઈ પેટ પુરતું ખાવાનું નહીં આપો ? ” નકે જરા ઉગ્ર સ્વરૂપ ધારણ કર્યું.

“ ઝકલ બા ! એમ બાપા નહીં આદર્યા જાય. એ માંગે તે થોડું થોડું ખવરાવોની ! ”

“ પણ સારંગધર મેંતાએ ના પાડી છે. અને મર્જીને નોગ થઈ ગયો છે.

“ મગજનો રોગ તો થોડું થોડું ફરવા મોકલશે, તો એની મેળે મટી જશે. ” મોનજી શેઠે કીધું.

“ રેઠા મુકાય તેમ નથી. જીએને નાસભાગ કરે છે. ”

“ તી ! શું ! હું ગાડો છું ? ” નકો વચમાં બોલી ઉઠ્યો.

“ નકાભાઈ ! તમે મુંગા રહો, તમે તમારું દરદ ન કળી શકો. ઝકલણા ! સારંગધર મેતાને પુછાવજો. એ જો હા પાડે તો હું એમની સાથે ફરવા જતો રહીશ. ” મોનજી શેઠે ઉભા થતા થતા બોલ્યા : “ અને જો ઝકલણા ! એને જરા શીરો કરીને ખવરાવજો. એ આગલા જમાનાનું માણસ છે, તેને કાંઈ વાંધો નહીં આવે. ” મોનજી શેઠે ઝકલણાઈને જરા દુર લઈ જઈ સલાહ આપી.

“ પણ આપણી નંદકોર કે સારંગધર મેતો બેમાંથી કોઈ જાણે તો નાહક મને વઢે તેનું કેમ ? ”

“ કોઈ ગુસ્સે થતું નથી. તમારે તેમની પાસે એ વાતજ શું કામ છેડવી જોઈએ. ”

મોનજી શેઠની સલાહ પ્રમાણે વર્તવા ઝકલણાઈ કબુલ થયા અને મોનજી શેઠ વિદાય થયા.





## પ્રકરણ ૬ કું.

### મ્યુઝયમમાં

**મિ.** સારંગધરની પરવાનગી મળવાથી નકા નગરીઆને મોનજી શેઠ બહાર ફરવા લાઈ ચાલ્યા. દરવાજાની બહાર નીકળી પરામાં જતાં તો નકો માણુસોની ઠંઠ જોઈને અકિત થઈ ગયો. કોઈ તરફથી મુખમાંથી નીકળતા ‘એક બાબુ’ના અવાજ, અને કોઈ તરફથી હાથ કે પગથી વાગતી ટોકરીના નાદથી નકો લડકીને લાગવા લાગ્યો; તેમ કરતાં મોનજી શેઠથી જરા આગળ નીકળી ગયો.

એક સરઘસ ચાલ્યું જતું હતું. મોઢા આગળ ઢોલ, નગારાં, શરણાઈ અને તાનખટાઈ બેન્ડ વાગતું હતું; તે ટોળામાં નકાએ પ્રવેશ કર્યો.

‘શેઠ આઘા ખસો-આઘા ખસો’— એવા કેટલાક અવાજો આવ્યા, પણ બેન્ડની ચીચીઆરીમાં નકાએ તે સાંભળ્યું નહીં.

“એલા! આ શું છે?” નકાએ સરઘસની સીથેજ ચાલતાં ચાલતાં પુછ્યા માંડ્યું.

“ એ તો પુલેકું છે. ” એક શખ્સે હસતાં હસતાં જવાબ વાળ્યો. તેણે સફેદ હાફકોટ, સફેદ પાટલુન અને માથે કીરટીની ટોપી પહેરી હતી.

“ જાન છે ? ”

“ હા-ઉ-વે. ”

“ કયા ગામની ? ”

“ એ-સદરની. ”

“ સરધારની ! ઠીક ઠીક. ત્યાં તો આપણા વેલુ શેઠની ગળીની ભાણેજની નણુંદને વરાવી છે. ”

“ ખરી વાત. ” પેલા ટોપીવાળા જણે રમુજમાં જવાબ વાળ્યો.

“ સરધારથી જાન પરોડીએ નીકળી હશે ! ”

“ હા-હા. ”

“ છાળ વધાવી લીધી ? ”

“ ના-ના. ”

“ ત્યારે છાળ પહેલાં પુલેકું ચડ્યું છે ? ”

“ હા-હા. ”

“ પણ ખાંડ તો પીધી ખરી કે નહીં ? ”

“ ના-ના. ”

“ ત્યારે શું-લગન વધાવવાં બાકી છે ? ”

“ હા. હા. ”

“ અરે ! આતે કેવો રીવાજ ! આટલો બધો ફેરફાર ક્યારે થઈ ગયો ? ”

“ પરભુ જાણે. ”

“ એલા ! આ વરરાજાએ હાથમાં તરવાર કેમ રાખી છે ? ” નકો વરરાજાના ઘોડા પાસે જઈ વરના હાથમાંથી તરવાર ઉંચકવા ગયો.

“ શેઠ આઘા ખસો, આઘા ખસો ! રહેવા દીઓ ! ઘોડો લગાવી દેશે. ” એમ સરઘસમાંથી ફેટલાક જણો કહેવા લાગ્યા.

સરઘસ પીઠા પાસે થઈને ડાબે પડખે જતું હતું. ત્યાં મોનજી શેઠ, કે જે નકો નગરીઓ પોતાથી વિખુટો પડી ગયેલ તેની શોધમાં આમ તેમ તપાસ કરતાં ઉતાવળે પગલે આવતા હતા, તેની નજર નકો વરરાજાની તલવાર આલવા જતો હતો તે ઉપર પડતાં, દૂરથી ખુમ પાડી ઉઠ્યા—  
“ એ નકાલાઈ ! એ નકાલાઈ ! આ શું કરો છો ? ”

“ મોંના ! આંઈ આવ તો ખરો. આપણામાં તરવાર રાખવાનો રીવાજ વળી કંયે પડી ગયો ? ” નકાએ મોનજી શેઠને જોઈ પોતા પાસે બોલાવવા માંડ્યો.

“ અરે ! પણ તમે આ કેના લેખા ચાલ્યા જાઓ છો ? ”

“ જાન-લેખા. ”

“ અરે ! જાન તો આ ઢેડવાડામાં જાય છે. ”

“ તી ! આ કેની જાન છે ? ”

“ ઢેડની, ઢેડની ! ”

“ હું-એ-એ !!! નકો મોઢું ખોળું કરી, ડોળા ફાડી, કેડે હાથ મુકીને ખુમ પાડી ઉઠ્યો. રાહદારીઓ તથા સરઘસવાળા ઢેડ લોકો બધા હસવા લાગ્યા. સરઘસ ઢેડવાડા તરફ ચાલ્યું ગયું.

“ હાય-હાય મોંના ! હું તો સમજતો 'તો કે એ તો વાણીઆની જાન હશે. ”

“ સમજ્યા ! તમારું કપાળ ! તમને રેઢા મેલવામાં નવાણું ટકાની ખોટ છે. ”

“ પણ—મોંના ! હવે નાત શું કરશે ? મને મારી નાખશે ? ” નકો ગાભરો બની ગયો.

“ “ કોઈ મારી નાખતું નથી. ” મોનજી શેઠે આશ્વાસન આપ્યું.

“ મોંના ! તું ભલે કહે, પણ મને નાતના ઘા યાદ આવે છે. મને જીવતો નહીં મેલે. ”

“ હવે ચાલો—ચાલો. એમાં શું થઈ ગયું ! આપણામાં તો કહેવત છે કે—‘ સોનું સડે નહીં ને વાણિયો વટલે નહીં ’. જરા છાંટ લીધી કે કોઈ મુસલમાનને અડયા, એટલે આભડસેટ ગઈ. ” રસ્તા ઉપરના નળમાંથી હાથમાં જરા જળ લઈ મોનજી શેઠે નકા ઉપર છાંટતાં છાંટતાં ધિરજ આપી.

“ હેં ! મોંના ! ત્યારે શું વાણિયા ને ઢેઢમાં કાંઈ પરખ નાંઈ ? ” રસ્તે ચાલતાં ચાલતાં નકા નગરીઆએ આશ્ચર્યનું અભિનય કરીને પુછ્યું.

“ નકાભાઈ ! હવે તો ઢેઢ પણ ટપાલ અને તાર ખાતામાં નોકરી કરે છે. કોઈ કંટ્રાક્ટ અને વેપારના કામ પણ કરે છે; અને પૈસાવાળા થઈ ગયા છે. જુઓ ! એ જાન કરસન ઢેડના દીકરાની છે. કરસન જંગબાર જઈ સાઈ કમાઈ આવ્યો છે, પછી શું કામ જેન્ડ ન વગડાવે ! અને શામાટે લાવો ન હ્યે ? ”

“ અરે ! અરે ! ઢેઢ પણ વાણિયાની પેઠે આવી રીતે ભર બજારમાં પુલેકાં ફેરવે, અને માજન કાંઈપણ જોલે નાંઈ ? વોરાના પુલેકાં તો આપણે બાંધ કર્યાં છે. ”

“ નકાભાઈ ! માજનનું કાંઈ હવે રાજ નથી કે પોંતા સિવાય બીજી કોમના પુલેકાં ફેરવવાની બાંધી કરી શકે. ”

એ-હવે તો ઢેઠ પણ ભણવા લાગ્યા છે, અને સરકાર પાસે હક માગવા શીખ્યા છે. ”

“ તી ! શું-ઉં ! ઢેઠ આપણાથી ઉંચાં ? ”

“ ઉંચા નીચા તો ધંધાથી ગણાય. ઢેઠ જો પોતાનો હલકો ધંધો છોડીને આપણી પેઠે વેપાર કરે તો આ સરકારી રાજ્યમાં હલકો કેમ કહી શકાય ! વાણિયો બાપ-દાદાના કુવામાં ડુબી, ખોટા ગૌરવમાં તણાઈ, નિરૂદ્ધમી થઈ અધમ બને, તો તેને ઉંચો કોણ કહેશે ? નકાલાઈ ! જમાનો બદલે તેમ આપણે પણ વિચાર ન ફેરવીએ તો ખપીએ મુર્ખમાં. ”

નકો નગરીઆને આ દલીલ ગળે ઉતરી નહીં. યુગ શી રીતે બદલ્યો તેનીજ મુંઝવણમાં તે બિચારો અટવાયા કરતો હતો. દરમ્યાન બને જણા એક રમ્ય બગીચાવાળા વિશાળ કમ્પાઉન્ડમાં દાખલ થયા.

“ મોંના ! આ કેના ખોરડાં ? ” નકો કોઈ માજનના શેઠીઆ અગર કોઈ ગરાસીઆની ઇમારત હશે એમ માની પુછવા લાગ્યો.

“ અરે ! આ તો સરકારી મકાન છે. બુબેલી છે. ”

“ આ-હા-હા. કંદોઈત્યામાં જલેથી પાનાવે છે ? ”

“ જલેખી નહીં પણ જ્યુબિલી ! આમાં નવાઈ જેવી ચીજ તથા વસ્તુઓનું સંગ્રહસ્થાન છે. મ્યુઝીઅમનાં પગથીઆં ચડતાં ચડતાં મોનજી શેઠે ખુલાસો કર્યો.

“ મારા બાપ ! ભરખી ખાશે કે શું ! ” નકો મ્યુઝીઅમના દરવાજાની બે બાજુએ બે સિંહુ જોઈ ભડકીને નાસવા લાગ્યો.

“ એ નકાભાઈ ! ભાગોમાં ભાગોમાં; એતો બનાવટી સિંહુના પુતળાં છે. ” મોનજી શેઠ નકાને હિમ્મત આપીને પાછા લાવ્યા.

“ એ શેઠ ! જુતી બહાર નીકાલો. ” મ્યુઝીઅમના દરવાજા બહાર પટાવાળો બેઠો હતો, તેણે આ બંને ગૃહસ્થોને સ્વાગતનો પ્રથમ આવકાર આપ્યો.

“ નકાભાઈ ! પગરખાં આંહી ઉતારો. ” મોનજી શેઠે નકા નગરીઆને સમજ આપી.

“ શું કામ ! કોક ચોરી જાય તો. ”

“ ભાઈ ! કોઈ લુટવા બેઠું નથી. પટાવાળા ખાસ ચોકી રાખવા તો બેસાડયા છે ને ! ” મોનજી શેઠે પોતાના પગરખાં ઉતારતાં નકાને કીધું.

નકા નગરીઆને તે વાત રૂચી નહી; એટલે તેણે પોતાના પગરખાં ઉતારી ખુણામાં મુકવાને બદલે, પોતાના કાળીઆમાં વીટીં લઈ બગલમાં મારી લીધાં.

“ મોના ! આ મદલ કોણ છે ? ” હોલની અંદર પ્રવેશ કરતાં સન્મુખ એક રોમન પુતળાં તરફ દ્રષ્ટિ પડતાં નકોએ પુછ્યું.

“ એ તો વિલાયતી પુતળું છે. ”

“ માળો-ઓ ! કેવો પાડા જેવો જડો, અને તાડ જેવો ઉંચો છે ! મેં તો જાણ્યું કે ભુતડીનો આપણો ભુરો શેઠ નાગો પુગો ઉભો છે, કાં કાળાવડનો કમો કાન કરડીઓ પાંજો મારતો ઉભો હશે ! ”

“ હી-હી-હી-હી ! એ આગલા વખતના ભુરા શેઠ કે કમા કાનકરડીઓ જેવા મજબુત માણસો હવે આપણામાં છેજ કયાં ? અત્યારે તો ચણાના છોડ જેવડા ઉંચા, અને તમારી ટચલી આંગળી જેવા જડા મનુષ્યો આપણામાં જોવામાં આવે છે. આવા મદલ તો અત્યારે વિલાયત તરફ જન્મે છે. ”

“ વાહ ! મોના ! ઠાઠ તો સારો કાર્યો છે ! ” હોલની અંદર આગળ વધતાં જુદા જુદા કબાટોની અંદર અને ટેબલો ઉપર ચિત્રવિચિત્ર ચીજો અને વસ્તુઓની ગોઠવણ જોઈ, નકો હેરત પામી ખૂમ પાડી ઉઠ્યો.

“ એઈ ! ખુદ્દા ! ગડબડ મત કરો. આસ્તે જોલો. ” મ્યુઝીઅમની અંદરના પટાવાળાએ દુરથી સુચના કરી; પણ નકોની કણ્ઠેન્દ્રિ પર તે શબ્દનો અવાજ પોંચ્યો નહીં. “



“ માળી-ઇ-ઇ ! કેઠી બહુ સારી. હું ! મોના ! આમાં ગોળ કેટલો માય ! ” બુદા બુદા કાચની બનાવટના સ્ટોલમાં એક મોટી ચીનાઇ ઘાટની બરણી [ Vase ] ને જોઈને નકો બોલી ઉઠ્યો; અને બરણીને ઉંચી ઉપાડવા મંડ્યો.

“ એઇ ! ઉસ્કુ હાથ મત લગાઓ. ” પટાવાળાએ દોડી આવી નકાને ઠપકો આપ્યો.

“ કાં-આં-આં ? ”

“ નકાભાઇ ! એ તો ફક્ત જોવાનું છે. મુંગા મુંગા આગળ ચાલો. ” મોનજી શેઠ જરા પાછળ હતા તેમણે આવીને સમજ પાડી.

“ કેવા છે ? ” બુદા બુદા સિસ્કાથી ગોઠવેલી કળાટ પાસે એક પારસી ગૃહસ્થ બારીકીથી સિસ્કા નિહાળતા હતા તેમના પ્રત્યે નકાએ કીધું. પણ તે ગૃહસ્થનું ધ્યાન સિસ્કામાંજ હતું એટલે સાંભળ્યું નહીં.

“ વાણીઆ છે કે ઢેઢ ! કહી નાખોની, કે અમને બબર પડે ! ” નકાએ તે ગૃહસ્થની સન્મુખ જઈને જરા ઉંચે અવાજે પુછ્યું.

“ અલાવ-ચુ-સુવર ! ઢેઢ કેનને કહેય ! ” તે ગૃહસ્થ નીચી મુંડીએ સિસ્કા જોતા હતા તેમની કર્ણેન્દ્ર પર આ કઠોર અવાજ પડતાં નકા તરફ દ્રષ્ટિ ફેંકીને તેને ઠાંસો મારવા માટે હાથની મંજી વાળી. નકો હેબતમાં ગયો.

“ શેઠ સાહેબ, માફ કરો; એને બીચારાને કાંઈ લાન નથી. ” મોનજી શેઠ વચમાં પડ્યા. “ નકાલાઈ ! તમે બોલ બોલ કરોમાં. સુંગા સુંગા બેચા કરોની ? ”

“ સા-આ-મેઢ [ ગાંડો ] લાગેચ. ” મોનજી શેઠના કાલાવાલા ઉપરથી ફરીયાદી માંડવાનો વિચાર માંડી વાળી ઉપલા શબ્દોથી સતોષ પકડી પારસી ગૃહસ્થે પાછી કખાટના કાચ ઉપર પોતાના નાકની અણી લગાડી દીધી.

“ વાહ ! મોંના ! આતો બધો નગરનો ખર લાગે છે. ” કીનબાબ તથા સોનેરી ભરત કામના સ્ટોલમાં પ્રવેશ કરતાં નકો બોલી ઉઠ્યો. મોનજી શેઠ જરા બારીકીથી બેવા માટે પાછળ રોકાયા, ત્યાં નકો આગળ વધી જુદા જુદા પોશાક-વાળા સ્ટોલમાં ખેંચી ગયો.

“ હું ? મોંના ! આ કેમ લાગે છે ? ” ટેબલ ઉપર જુદા જુદા ઘાટની બાંધેલી પાઘડીઓની હાર ગોઠવેલી હતી. તેમાં કાઠીઆવાડી વાંકડી પાઘડી બેતાં પોતાના માથા પરની પાઘડી ઉતારી, બોલી થયેલ જગ્યાએ મુકી, તે સ્ટોલવાળી પાઘડી પોતાના માથાપર પહેરી તે કેવી શોભે છે તે વીચે નકાએ મોનજી શેઠનો મત માગ્યો.

“ એ કયા કરતા હયે, કયા કરતા હયે ? ” પટાવાળો શ્વાસુભેર નકા તરફ દોડ્યો.



“ગલાવ યુ ગદ્દા! ઢેક કોતને કેહેય” — ખાન ફદો

“ આ પાઘડીની કેટલી કોરી જેસે છે ? ” પટાવાળો પોતાની નજીક આવ્યો તેને નકા નગરીઆએ પુછ્યું.

“ અરે ! ચલાવ કિંમત પુછને વાલે ! મેંને તુમકું પહેલેસે ખોલ દીઆ કે તુમ સામાનકું હાથ મત લગાવો, તો લી તુમ માનતા નહીં હુયે ! ચે તુમારા ખાવાકા માલ સમજ લીયા કયા ? ચલો, પઘરી છોડદો ! ” પટાવાળો નકા નગરીઆનું કાંડું ખેંચી હલાવવા લાગ્યો.

“ અરે ! અરે ! પણ—મોંતા ! એ—મોંતા ! ! ” નકા નગરીઆએ એવી જોરથી હાંક મારી કે હોલ ગાજી ઉઠ્યો, અને મ્યુઝીઅમની અંદરના તમાશાજિનોનું ધ્યાન નકા નગરીઆ તરફ ખેંચાયું, એટલુંજ નહીં પણ તેનો પડખો કોનોટ હોલ અને છેક લેંગ-લાઇબ્રેરી સુધી પહોંચતાં, ત્યાંના કેટલાક લોકો વાતાવરણમાં કડાકો થયો એમ સમજી ધુજી ગયા, અને આકાશ તરફ દ્રષ્ટિ ફેંકવા લાગ્યા.

“ એઈ યુ ! તુમ ખુમ મત પાડો. ચે ખગલમેં કયા હુયે ! ફાંટ ખોલો ! ” નકાએ ખગલમાં ખેસનો વીંટો માર્યો હતો તે પટાવાળો ખેંચવા લાગ્યો.

“ મોંતા ! આ દુકાન તી માલ વેચવા માટે છે, કે જેમે તેને ધમકાવવા માટે રાખી છે ? ” મોનજી એક કે જે તે અરસામાં આવી પોંચ્યા તેને પુછ્યું.

“ એ નકાલાઈ ! આ પાંઘડી વેચવા માટે નથી રાખી. પણ ફક્ત જોવા માટે છે. એ જગ્યાએ પાછી મુકી દેયો. પટાવાળા સાહેબ ! એને છોડી દેયો. એને કાંઈ ગમ નથી.”

“ નહીં વો ચોર હયે. ઉસ્કુ સાહેબ પાસ લે જાઉંગા. ”

“ સીપાઈ ! એ ગડબડ કયા હોતી હયે ? ” બુમ બરાડાથી ક્યુરેટર સાહેબ ચમકીને ત્યાં આવી પોંચ્યા હતા, તેમણે પુછ્યું.

“ સાહેબ ! ये બુઠ્ઠા બડા ચોર હયે. ઇધર ઉધર સામાનકું હાથ લગાતા થા. ये ઇસ્ટાલમેં ઉનકી બુની પધરી છોર કર, ये ઇસ્ટાલકી પધરી પહેર કર લાગ જતા થા. ઉનકી બગલમેં કુચ્છ સરકારી માલ સંતાડ દીયા હયે, વો લી ખોલકે બતાતા નહી હયે. ”

“ સાહેબ ! એ ખીચારો ભોટ માણસ છે. એને હાલની દુનિયાનું કશું લાન નથી. ” મોનજી શેઠે નકા નગરીઆવતી ક્યુરેટર સાહેબ પાસે બચાવ કર્યો.

“ એ ફાલીઆમાં શું સંતાડ્યું છે ! ખોલીને બતાવો ! ” ક્યુરેટરે કીધું.

“ તી-ઇ-ઇ ! તમારો કાંઈ માલ નથી ! ” નકાલાઈ બોલ્યો; પણ મોનજી શેઠે નકાની બગલમાંથી ફાળીયું લઈને તે છોડી બતાવ્યું.

“ આ પગરખાં આમાં કેમ સંતાડયા છે ? ” ક્યુરેટરે સાનંદાંશ્ચર્યથી પુછ્યું.

“ મારાં છે. ” નકે જવાબ વાળ્યો.

“ પટાવાલા ! તુમ ચમડેકા સ્ટાલમેં જાકર તપાસ કરો. બહાંકી કોઇ જોડી ગુમ હોતી હયે યા નહીં ? ”

“ અરુઠા સાહેબ. ” જોલતો પટાવાળો ચામડાના સ્ટોલમાં દોડી ગયો.

“ સાહેબ ! એ પગરખાં એના પોતાના છે. મેં જ્યારે મારા જોડા પગથીઆ પર ઉતાર્યા ત્યારે તેણે ચોરાઇ જશે એવી બીકથી તેના ફાળ આમાં વીંટી લીધા લાગે છે. ” મોનજી શેઠે ખુલાસો કર્યો.

“ તમે આ દુકાનના શેઠ છો કે મુનીમ ! થડે કેમ બેસતા નથી ? ” નકાએ ક્યુરેટરને પ્રશ્ન કર્યો.

“ સાહેબ ! એ આગલા જમાનાનું માણસ છે. આ જ્યુબિલીને તે હજુ કોઇ માલ વેચવાની પેઢીજ સમજે છે, અને આપને તે પેઢીના શેઠ કે મુનીમ ધારે છે. ” મોનજી શેઠે નકા નગરીઆની ખરી સ્થિતિ જણાવી. ક્યુરેટર સાહેબને હસવું આવી ગયું. દરમ્યાન પટાવાળે આવીને ચામડાંનો સ્ટોલ જેમનો તેમ આળાદ છે તેવી આલખેલ આપી.

“ આવા અણુસમજી અને અજ્ઞાન માણસને કોઈ દિવસ મ્યુઝીયમમાં હવે પછી લાવશે નહીં. ” ક્યુરેટર સાહેબે નકા નગરીઆને છોડી મુકતાં મોનજી શેઠને સલાહ આપી.

“ સાહેબ ! વો ઉલ્લુ જેસા દીખાતા હયે ! ” પટાવાળાએ નકા નગરીઆને હાલની બહાર વળાવતાં વિદાયગીરીનું માન આપ્યું.

મોનજી શેઠ નકાનગરીઆને લઈ ગુપચુપ કમ્પાઉન્ડની બહાર નીકળી ગયા. રસ્તામાં જ્યાં ત્યાં થોભવા, અને જેનાં તેના ખુલાસા પુછવાના બીચારા નકા નગરીઆએ ઘણા હલ્લા કર્યા, પણ વળી કાંઈ ચોડનું ચોડ થશે એવી ભીતિને લીધે ક્યાંઈ પણ નહીં રોકાતા, મોનજી શેઠ નકા નગરીઆને કાંડે ઝાલી મુંગા મુંગા ઝકલખાઈને સોંપી આવ્યા; અને ત્યાંથી પોતાને ઘેર સીધાવતાં સરકારી મકાનમાં હવેથી કોઈ દિવસ નકાને નહીં લઈ જવાનું મોનજી શેઠે પાણી મૂક્યું.



## પ્રકરણ ૭ મું.

### પાલમિન્ટ કે પાંજરાપોળ !!

ઝકલખાઇ, મોનજી શેઠ, તથા મિ. અને મિસીસ સારંગધર તમામને નકા નગરીઆને મરજ નાબુદ કરવાની પુરી કાળજી હતી; ફક્ત પ્રત્યેકના રસ્તા ભિન્ન ભિન્ન હતા. મિ. સારંગધર માનતા હતા કે ડાક્ટરના પ્રિસ્કીપશન અને સલાહથી સારવારમાં અર્ધી તસુ પણ ખસી જવાય તો પરિણામ વિપરીત આવે, માટે નકા નગરીઆને ઝાઝું બહાર નહીં કાઢવાના મતમાં તેઓ હતા. મોનજી શેઠને અભિપ્રાય તેથી જુદો હતો. નકાને ઘી દૂધના ખોરાક ઉપર રાખવાથીજ તનની સાથે મનની પુષ્ટિ મળી જશે એવી તેની માન્યતા હતી. ઝકલખાઇ બેકે પોતાની દીકરી-જમાઇને વશ હતા, તોપણ અંતરથી મોનજી શેઠના પક્ષમાં ભળતા. જેથી મોનજી શેઠની સલાહ પ્રમાણે નકા નગરીઆની હોજરીમાં શીરાના પુષ્કળ થર જામવાથી રફતે રફતે તેના પગ તથા જીંહામાં નવું ચેતન આવવા લાગ્યું.

બ્યારે બ્યારે નકા નગરીઆને ઘરની બહારલઇ જવાનો પ્રસંગ પડતો ત્યારે ત્યારે ફક્ત મોનજી શેઠની દેખરેખ



તળે નકાને બહાર કાઢવામાં આવતા. પણ હમણાં હમણાં મોનજી શેઠને સરલાના લગ્નની તૈયારી અર્થે મિ. સારંગધરને ત્યાં વિશેષ રોકાવું પડતું. એટલે નકાની સાથે દરરોજ સવારે કુદરતી હાજત માટે નદીએ જવામાં ખાંચ પડતી, જેથી તે કાર્ય માટે એક રામજી નામના છોકરાને નોકર રાખવામાં આવ્યો.

એક દિવસ સવારે નકો નગરીઓ રામજીની સંગાથે નદીએ ગયો, ત્યારે ત્યાં અમથાચંદ તથા મફતચંદ શેઠનો ભેટો થયો. લગભગ પોણી ચાર કોડીની વચે પહોંચેલી આ ત્રિપુટી નદીના પટમાં જરા વિશ્રાંતિ અર્થે બેઠી.

“ નકા ! આ તાડા સાડંગધડ ને મોનજીએ હવે બહુ ઉપાડા લીધા છે હો ? ” અમથાચંદ શેઠે વાતનો આરંભ કર્યો.

“ કાં-આ-આ ? ” નકાએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ હું ! નકા ! ભલા આપડે કોઇ ડી આપડા ઘડનો હીસાળ બહાડ પાડીએ છીએ ? ” અમથાચંદે પુછ્યું.

“ ના-આ-આ. ” નકા નગરીઓએ જવાબ વાળ્યો.

“ હું-અ ! ખડી વાટ ! નકા, ટુંટો વહેવાડમાં બહુ હમજછ; સાડંગધડટો હજી છોકડું છે. પણ આ મોંનાને શું ઈંછ ગયું છે ? ઇ કીચે છે કે નાંટનો હીસાળ બહાડ પાડો. ” અમથાચંદ નકા નગરીઓને આસમાને ચડાવવા

મંડયા; “આપડી નાટના કામ ! સો વાટના વિચાડ ! કોઈ છાનું રાખવા જેવું હોય, કોઈ છટું ન કડવા જેવું હોય; કેમ ખડું કે નઈ મફટચંડ ?”

“હા-જ-ટો.” મફટચંદે કીધું.

“જો નકા ! માજનને પજવવામાં માલ નહી. અમને કીચે છે કે ટમે રૂપીઆ ઉચાપટ કડી ગયા છો. માડી સાડી કાંઈ વાટ !”

“એવું હોય તો ચોખવટ કરી નાખોની ?” નકાએ સુચવ્યું.

“માડા ! નાટે નાટનું વડે, ને મુહાલાઈનું વા ને પાણી; એમાં ચોખવટ શું કડવી હોય ! જો તું મોનજીને અને સાડંગધડને હમજવજે, નહીંટર એમાંડી સાડું પનીનામ નઈ આવે હો ?” અમથાચંદે બીક દેખાડી.

“કાં-આ ! માળાપ !” નકો જરા ગભરાઈ ગયો.

“તાડા જમાઈને ટાં હમનાંજ વીવા આવવાના છે. પાણી નાખશું, હમજ્યો ?” મફટચંદે નાતશાહી જોર દેખાડ્યું.

બીચારા નકા નગરીઆને આગલી પાછલી વાતની કાંઈપણ માહિતી નહીં હોવાથી વિસ્મય પામ્યો. દરમ્યાન એક પટાવાળો ત્યાં આવી પહોંચ્યો.

“શેઠ ! આપ કોન હો ?” પટાવાળાએ પુછ્યું.

“ માળાપ ! વાણિયા છીએ.” અમથાચંદે ધ્રુજતાં ધ્રુજતાં જવાળ વાળ્યો.

“ આપ માજનકા શેઠ હો ? ”

“ હું-અં. શું ! કોઈ માછડાં માંડે છે ? ટેવું હોય ટો કંઈ ડેજો. ડયા ધડમનું ટો અમાડું કામ છે. કેમ ખડું કે નંઈ મફટચંડ ? ”

“ હા-જ-ટો ” મફટચંદે ટહુકો કર્યો.

“ શેઠ સાહેબ ! મરછી કી કુરછ ખાત નહીં હયે. પિંજરાપોલમેં આપ લોગોડું હમારા સાહેબ ખુલવાતા હયે; ચલો મેરી સાથ. ”

“ પાંજડાપોડમાં ! ” અમથાચંદ શેઠ પોતિયાની કાછડી મજબુત કરતાં કરતાં પ્રશ્ન કરવા લાગ્યા.

“ અમને ખોલાવે છે ? ટમાડા છાળ ? ” મફટચંદે શરીરે પનીઉં ઓઢેલું તે ખસી જતાં સરખું કરતાં કરતાં સવાલ કર્યો.

“ હા-શેઠ-હા ” પટાવાળાએ જરા હસીને જવાળ વાળ્યો.

“ પત, હેં ! જમાડાર છાળ ! અમને ટમાડા છાળ શું કામ ખોલાવે છે ? ” અમથાચંદે ફરીને પુછ્યું.

“ કુરછ પિંજરાપોલકી હકીકત પુછને કે લીયે હોગા. ”

“ મફટચંડ ! શું કડશું ! જાશું કે નંઈ ? ” અમથાચંદે મત માગ્યો.

“ નકા ! તારો શું મટ ઠાય છે ? ” મફતચંદે નકા નગરીઆ તરફ ઈંગોળિયું ફેકયું.

“ એમાં વેદ શું લાગુવા છે ? થાઓ સાબદા. હું હવે કાંઈ સાબથી ખીતો નથી. ” નકાએ ચટ ને પટ મત આપી દીધો; અને ત્રણે જણા પટાવાળાની સાથે નદી ઉતરી પાંજરાપોળ તરફ રવાના થયા.

પૃથ્વી ઉપર હાલ જે પ્રચંડ યુદ્ધ ચાલે છે, અને જેની અંદર કિંમતી જનમાલની અસંખ્ય ખુવારી થાય છે, તે કોઈપણ પ્રકારે અટકાવી જગત ઉપર કાયમી સુલેહ શાંતિ કેમ પ્રસરે, તે સંબંધે દેશ પરદેશના તમામ વિદ્વાનો અને સુસ્ત મનુષ્યો વિચાર અને વિમાસણમાં પડ્યા છે; અને પોતપોતાની બુદ્ધિ અનુસાર બુદ્ધા બુદ્ધા ઉપાયો સુચવે છે. આર્જાવર્ત પણ તેમાં પછાત રહ્યું નથી. ભરતખંડના એક મહાશયે એવો અકસીર ઇલાજ સુચવ્યો, કે હિન્દુસ્થાનમાં જે રીતની માજન અને નાતની સંસ્થાઓ પ્રચલિત છે, તેવી વ્યક્તિઓ દુનિયાના શહેરેશહેર અને ગામેગામ સ્થાપન કરવાથીજ અરસપરસના કલહ અને કંકાશ સમુજગા બંધ પડશે, અને સર્વત્ર સુખશાંતિનું સામ્રાજ્ય સ્થપાશે.

આ અમુલ્ય સુચના પ્રખ્યાત અમેરિકન મિ. ફોર્ડના સુલેહ કમિશનના ધ્યાન ઉપર આવતાં, એ માજનની સંસ્થા આખત જાતે શોધ-ખોળ ચલાવી, ખારીક અભ્યાસ કરી, તે

ઉપર રીપોર્ટ કરવા ફોર્ડ સુલેહ કમિશને મિ. મેકાર્થી નામના એક અમેરિકનને હિન્દુસ્થાન તરફ રવાના કરી દીધો. મિ. મેકાર્થી મુંબઈ ઉતરી ત્યાંની કેટલીક સ્થાનિક સંસ્થાઓનો જાતે અનુભવ મેળવી, સુરત-ભરૂચ-વડોદરા-અમદાવાદ વગેરે સ્થળોએ બારીક તપાસ ચલાવી, છેવટ આ સ્થળે આવી પહોંચ્યો. કાઠીઆવાડી ભાષા તથા રીતરિવાજથી માહિતગાર હુલાખ્યા તરીકે મિ. રામલાલ નામના એક જમાનાના બાધેલા જ્ઞાતિપત્રના અધિપતિને સાથે રાખવામાં આવ્યો.

સવારના તળાવ તરફ લટાર મારીને પાછાં વળતાં મેકાર્થી સાહેબે માજનના મુખીઓને રૂબરૂ મળવાની હઠ પકડતાં, મિ. રામલાલ પાંજરાપોળ તરફ સાહેબની મોટર હંકારી લાવ્યા; અને પોતાની સાથેના પટાવાળાને નદીએ જઈ જે કોઈ વાણિયા માજનના શેઠ કહેવાતા હોય તેને બોલાવી લાવવા મિ. રામલાલે હુકમ કરતાં, પટાવાળો ઉપલા ત્રણે શેઠીઆઓને લઈને મિ. રામલાલ પાસે હાજર થયો. પાંજરાપોળની અંદરથી એક બુનું બાંકડું બહાર મંગાવીને મુકવામાં આવ્યું; તે ઉપર ત્રણે શેઠીઆઓને બેસવા રામલાલે કીધું. અમથાચંદ તથા મફતચંદના શરીરમાં સાહેબને જોઈમે ધનુર્વાના ચિન્હ દેખાવા લાગ્યા; પણ આપણા નકો-ભાઈ જરા હિમ્મતે બહાદુર હતા.

“ તમે વાણિયા છો કે ઢેઢ ? તે પહેલાં કહી નાંખો કે અમને ખબર પડે. ” નકાલાઈએ દીર્ઘ સૂત્ર વાપરી શરૂઆત કરી.

“ કેમ ! શેઠ ! વાણિયા છીએ ! ” મિ. રામલાલે રમુજમાં પ્રત્યુત્તર વાળ્યો.

“ What does that gentleman say Mr. Ramlal ! [ મિ. રામલાલ ! તે ગૃહસ્થ શું કહેવા માગે છે ? ] ” સાહેબે મોટરમાંજ બેસીને પુછવા માંડ્યું.

“ Sir ! They want to know whether you are German-American or Anglo-American [ સાહેબ ! એ પુછે છે કે આપ જર્મન-અમેરીકન છો કે એંગ્લો-અમેરીકન ? ] ” મિ. રામલાલે સમજાવ્યું.

“ Oh ! That's why they shiver ? Convince these gentlemen that I am not German-American; I am an ally, not an enemy. I should like to be introduced to them first. [ અરરર ! એટલા માટે આ સદ્ગૃહસ્થો ધ્રુજે છે ! તેમને ખાતરી આપો કે હું બીલકુલ જર્મન-અમેરિકન નથી. હું તો મિત્ર છું, દુશ્મન નથી. તેમની મને પ્રથમ ઓળખાણ પડાવો ] ” સાહેબ બોલ્યા.

“ સાહેબ પુછે છે કે આપનું નામ શું ! અને આપ-  
નામાં કેાઈ માજનના શેઠ છો કે ? ” મિ. રામલાલે  
તરબુમો કર્યો.

“ અમાડું નામ શેઠ અમઠાચંડ હુલ્લાણી. ટમે  
હુમજ્યાને ? માજનમાં અમાડી પેલી ખુડછી છે. આ મફ્ટચંડ  
પુલ્લાણીની બીજી ખુડછી છે; અને આટો નકો છે. નકા !  
ટમે માજને આગડ નાટ બાડ કહેલો તે વાટ નંધ કઉં.  
મુંઝાઈશમાં ! ” અમથાચંદ શેઠે બધાની ઓળખાણ પડાવી.

“ Sir ! This Gentleman in the middle, by  
name Mr. Amthachand, is the *Burgo-Master*  
of this place [ સાહેબ ! મધ્યમાં જે ગૃહસ્થ બેઠેલા છે અને  
જેમનું નામ મિ. અમથાચંદ છે તે આ શહેરના નગરશેઠ છે. ] ”

“ Really ! I am very glad to see him. I  
should like to know the population of his com-  
munity. [ ખરેખર ! ત્યારે તો તેમને જોઈને મને ઘણો હર્ષ  
થાય છે. તેમની નાતમાં કુલ કેટલી વસ્તી હશે તે પુછો ]. ” સાહેબ  
પોતાની નોટ બુકમાં હકીકત ટપકાવતા પુછવા લાગ્યા.

“ સાહેબ પુછે છે કે તમારી પાંજરાપોળમાં ઢારની  
સંખ્યા કેટલી હશે ? ” મિ. રામલાલે અમથાચંદને પૂછ્યું.

“ “ એનો કાંઈ મેડ છે ! ઢાડ ટો આવે ને જાય. ”  
અમથાચંદ શેઠ બોલ્યા.

“પણ કાંઈ અટકળે સંજ્યા કહી દોની ! સાહેબને જાણવાની જરૂર છે. હુઝાર બે હુઝારની સંજ્યા હશે ? ” મિ. રામલાલે સુચિત સવાલ કર્યો.

“ બે હજાર મુકો; અને બે છાળ કાંઈ ફાટો દેવાના હોય ટો ટન હજાર મુકો. ” અમથાચંદે અલેલ ટપો માર્યો.

“ About three thousand, Sir ! [ આશરે ત્રણ હજારની વસ્તી હશે ! ] ” રામલાલે સાહેબને જણાવ્યું.

“ Are they all educated ! [ બધા કેળવાયેલા છે કે ! ] ” નોટ બુકમાં નોંધ લેતાં લેતાં સાહેબે પુછ્યું.

“ સાહેબ પુછે છે કે-તમારી પાંજરાપોળમાં ખોડા ઢાર કેટલાં અને સાળા ઢાર કેટલાં છે ? ”

“ માડા શેઠ ! પાંજરાપોળમાં ટી વલી સાળા ઢોડ હોય ખડાં કે ! બધાં ખોડાં ઢોડ છે. લવડડાં ટો અટાણે આંબ્યાં ને અટાણે મડી ગયાં. છાળને કહીને ટેનો બંડોળસટ કડાવી હયો, ટો ટમાડો પાડ. ”

“ એમ નહીં ? પણ લગભગ સો ટકા ખોડા ઢાર છે, કે એકાદ ટકો પણ સાળાં ઢાર તેમાં હશે ખરાં ? ” મિ. રામલાલે અમથાચંદને ફરીને પુછ્યું.

“ આ મફટચંડ જેવાને ન પોસાડું હોય, ને સાંજું ઢોડ મુકી જાય ટેવું કોંક સાંજું ઢોડ હોય ટો ખડું ને ? ”



“ Sir ! Only one percent of the whole lot is uneducated. [ સાહેબ ! વસ્તીનો માત્ર એક ટકોજ અભણ છે ]. ” રામલાલે સાહેબની નોટમાં ઉતરાવ્યું.

“ Very good. Now Mr. Ramlal ! I should like to know the number of members sitting in the Mahajam-Council. [ વાર. હવે મિ. રામલાલ ! તેમને પુછોને કે એ લોકોની મહાજમ-કાઉન્સિલમાં કેટલા સભાસદો બેસે છે ? ] ”

“ સાહેબ જાણવા માગે છે કે તમારી પાંજરાપોળમાં ‘આંકેલા-ખુંટીઆ’-ની સંખ્યા કેટલી છે ? ”

“ માડું ! છાળટો પાંજડાપોડની ગઢી વાટ હુમજટા લાગે છે ને શું ? મફતચંડ તને ખળડ હશે કેટલા આંકેલા ખુંટીઆ છે તે ? ”

“ હુમણાં તેર આંકેલા-ખુંટીઆ છે. ” મફતચંદે કીધું.

“ Thirteen members Sir [ માંજનની-કાઉન્સિલમાં તેર સભાસદો ખીરાજે છે ]. ”

“ Rather ominous number ! Are they elected every year ! [ એ આંકડો અપશુકનીઓ ગણાય. ઠીક, પ્રતિવર્ષે ચુંટણી થાય છે કે કેમ ? ] ” સાહેબે સવાલ કર્યો.

“ સાહેબ બહાદુર પુછે છે કે એ આંકેલા-ખુંટીઆ સદા છુટા ફરીને જેને તેને ઢીંક મારે છે, કે કોઈ વખત ખીલે બંધાય છે ખરા ? ”

“ હી-હી-હી-હી ! આંકેલ-ખુંટીઆ ટી વલી કોઇ ડીવસ ખંઠાય ખડાકે ? ઇટો છુટયા ફડયા કડે. ઠીંક માટે ટોથ એને કોઇ આંગડી ન અડાડી શકે. ટમે હુમબ્યાને ? ” અમથાચંદ શેઠ સાહેબની અજ્ઞાનતા ઉપર હસવા લાગ્યા.

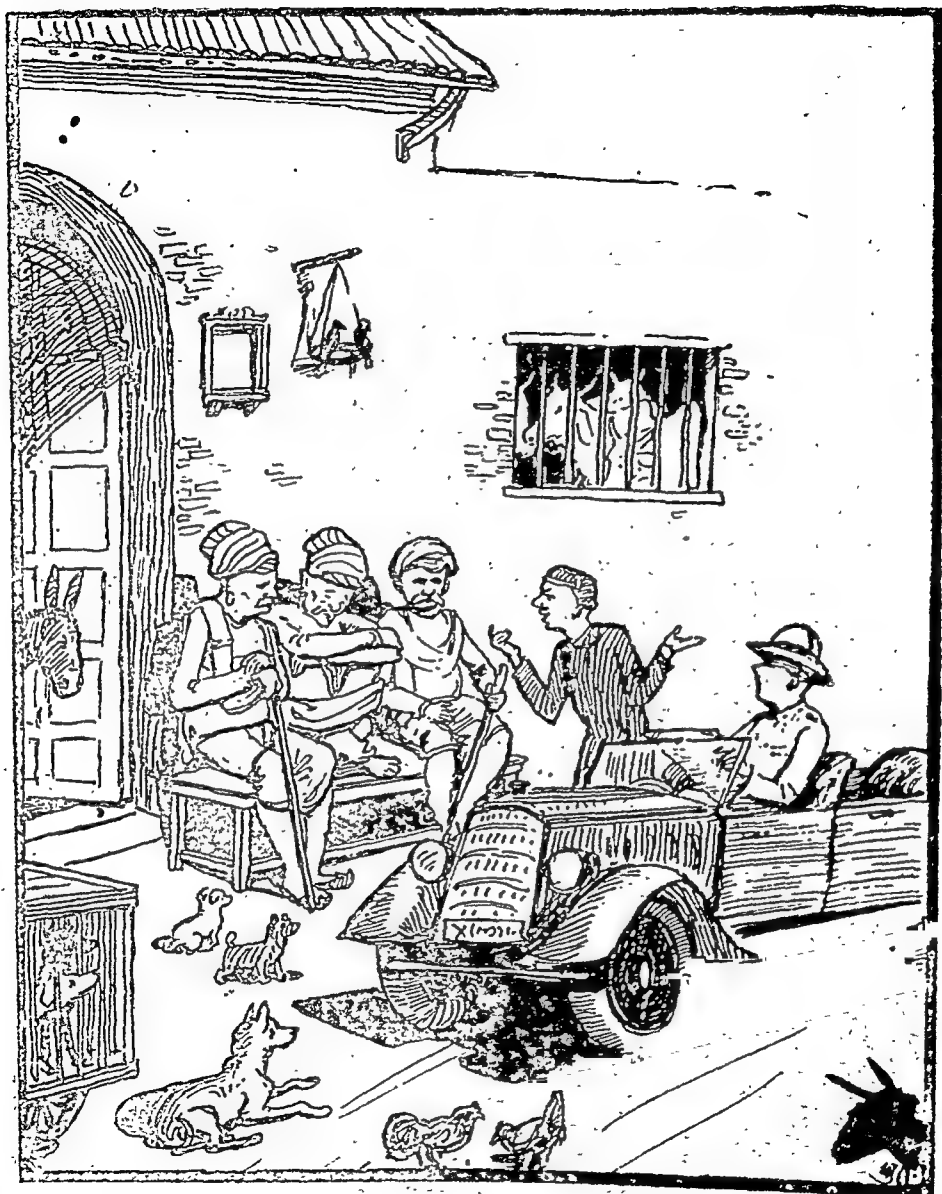
“ Sir ! There is no annual election system. It is on the basis of permanent settlement. [ સાહેબ ! વાર્ષિક ચુંટણીનું તત્વ નથી. પણ સ્થિતિ સ્થાપક જેવું ધોરણ છે ]. ”

“ O-O-Oh ! It is a novel feature. [ વાહ ! આતો વિચિત્ર અંધારણ ! ] ” સાહેબ નોટ પુકમાં ખાસ નોંધ લેતા ખોલી ઉઠ્યા — “ I should like to see Mr. Ramlal ! whether they have got printed rules and regulations of the council ? [ મિ. રામલાલ ! હું જાણવા માગું છું કે એ કાઉન્સીલના છાપેલા ધારાધોરણ છે કે ? ] ”

“ સાહેબ પુછે છે કે તમારી પાંજરાપોળમાં ઢોરનું પત્રક રાખે છે ખરા કે ? ”

“ ઇ-ટો ખોલીઆને પુછોની, અમને શું ખબર પડે ? ” અમથાચંદ શેઠે અડાવ્યું.

• • “ એમાં પોલાને શું પુછવું છે ! પટરટ ટો રખાય છે ! ” મદ્દતચંદ શેઠે ખુલાસો કર્યો.



“તમારી પાંજરાપોળમાં ખોડા ઢોર કેટલા ?”—પાન ૨૬૭

“ એમાં પુછો છો શું ! ઘની ગાયું છે. ”

“ By all means, Sir ! [ હા-જ-તો, સ્ત્રીઓ પણ કાઉન્સિલમાં ચુંટાઈ શકે છે. ] ”

“ O-o-oh !! excellent ! are they all married or virgins also ! [ વાહ ! એ તો ઉત્તમ ! એ બાનુઓ બધી પરણેલી છે કે કોઈ કુંવારી ખરી ! ] ”

“ સાહેબ તમે શેઠને પુછે છે કે એ ગાયો બધી દુઝણી છે કે વગર દુઝણી ? ”

“ ડુઢાલી ગાયો છે, અને વગર ડુઢાલી પન ઘની છે. ”

“ Sir ! There are some married and some unmarried also. [ સાહેબ ! કેટલીક પરણેલી અને કેટલીક કુંવારી પણ છે. ] ”

• “ Mr. Ramlal ! I have read much about *Parda-System*. Is it prevalent here too ! [ મિ. રામલાલ ! મેં વાંચ્યું છે કે સ્ત્રીઓને ઝોઝલમાં રાખવામાં આવે છે. આંહી પણ તે રીવાજ છે કે શું ? ] ” સાહેબે નવો મુદ્દો કાઢ્યો.

“ સાહેબ પ્રશ્ન કરે છે કે તમે ગાયોને હંમેશા પુરી રાખો છો, કે બહારનો પવન ખાવા દેયો છો ? ”

“ ઇ શું બોલ્યા માડા છાણ ! અમે ડયા ઘડમ ગૌપડતી પાડે કહેવાઈએ, અને ગાયને જડી હુણ ઠાવા દઈએ. બડા કે ! ખુશીથી હુડે દેડે. ”

“ There is no Parda-System on this side of India, Sir ! [ આ દેશમાં ઓઝવનો ખીલ્કુલ રીવાજ છેજ નહીં ]. ”

“ Oh ! I see ! The Society seems to be very much advanced. Mr. Ramlal ! I am anxious to know whether there is choice marriage among these people ! [ ઠીક ! ઠીક. હું સમજ્યો ! આ સંસ્થા બહુ આગળ પડતી જણાય છે મિ રામલાલ ! આ લોકોમાં સ્નેહ લગ્ન છે કે કેમ તે જાણવા જણાવુ થયો છું. ] ”

“ સાહેબ જાણવાને આતુર છે કે તમે ગાયોને વેચો છો ખરા કે ? ”

“ હું—અ ! ઘડાક હોય ટો વેચવામાં કાંઈ હડકટ નહી. ”

“ There is free scope in point of marriage, Sir ! [ હાં. સાહેબ ! લગ્નની આબતમાં એ લોકોમાં ઉદ્ધાર શુદ્ધિથી કામ લેવાય છે. ] ”

“ Very glad to know that. Is the selection confined to their own place only ! [ આ સાંભળીને મને વણો હર્ષ થાય છે. એ લગ્નની ચુંટણી ફક્ત પોતાના ગામની અંદરજ થાય છે કે કેમ ? ] ”

“ સાહેબ મહેરજાન સવાલ પુછે છે કે તમે ગાયોને તમારા ગામમાં આપો છો કે બહાર ગામ પણ વેચો છો ખરા ? ”

“ ગામમાં ટો બઢા ખુફા ચોડ છે, કોઈ ડોકડો ખડચે ટેવા નહી. ઘડાક ટો બહાડ ગામનાજ હોય ટો અમે ટયાંજ વેચી નાખીએ. ટમે હમજ્યા કેની ! અમાડે ટો કુપૈયાનું કામ. ખીજું શું ? છાબનો કાંઈ વીચાડ હોય ટો કંઈ કેને.”

“ There is no narrow limit, Sir ! It is on the basis of free trade. [આવી ખાખતમાં હદ સંકુચિત નથી રાખી, પણ ખુલ્લા ખજર જેવી નીતિ ધારણ કરેલી છે. ] ”

“ Really ! it's news to me. Mr. Ramlal ! I understand that the selection is extended beyond their province; if that is so, you must congratulate these gentlemen on my behalf. [મિ. રામલાલ ! ખરેખર ! આતો મને પહેલીજવાર ખજર પડે છે. હું એમ સમજું છું કે, તેમના પ્રાંત બહાર પણ લગ્નની પસંદગી થઈ શકે છે જો તેમ હોય તો આ સહગૃહસ્થોને મારા વતી મુબારકબાદી આપો.] ”  
મેકાર્થી સાહેબ શેઠીઆ ઉપર ખુશ થતા બોલ્યા.

“ સાહેબ હવે તમારી પાસેથી ચોક્કસ જાણવા માગે છે કે તમે સુરત તરફ પણ વેંચો છો ખરા કે ! ખરું કહેને ? ” મિ. રામલાલ મુબારકબાદી આપવા અર્થે અમથાચંદ શેઠ નજીક આવવા લાગ્યા.

“ અમઠા ! નખોડ ગયું. પાઘડી ફેડવી આંઢ ! ડાખમાં કાંઈક કાડું છે. આતો ડોક પોલીસ લાગે છે. એલી

છોકડીને આપણે મિયાગામવાલાને વેંચી, ટેની ટપાસ કડવા આવ્યા લાગે છે.” મફતચંદે અમથાચંદના કાનમાં કીધું.

“ લાઈસાળ ! માડો હાઠ છોડો ! અમે વાનીઆ કોઈડી સુરટ વેચતા નથી. ” અમથાચંદ હવે આ લોકોને પોલીસ લેખીને કરગરવા લાગ્યો.

“ તમે આટલા બધા ધુળે છો કેમ ! ઘડીકમાં કેમ ફરી જાઓ છો ! ખડું ખોલો ! કેટલા રૂપીઆ લીધા ? ” મિ. રામલાલે અમથાચંદનો હાથ દબાવી પુછવા માંડ્યું.

“ ના, માળાપ ! ના. ઇ અમે નઇ. કોઈ બીજા હશે. અમાડામાં ટો લાડે બંદ બાંધ્યો છે. નાટ બાટ મુકી દઇએ. ” અમથાચંદને ટાઢીઆ તાવની ધુળરી છુટી.

“ અમથા ! શું-ઉં છે ! ઢેઢ નીકળ્યો કે ! ” નકો નગરીઓ કે જે અત્યાર સુધી ચોરતો હતો, તે અમથાચંદના છેલ્લા શબ્દોથી ચોકાચેક જાગૃત થઇ ગયો, અને ઉપલો પ્રશ્ન કર્યો.

“ લાઈ છાળ ! અમને જાવા ડીયો ! ” અમથાચંદ રામલાલની મુઠીમાંથી પોતાની હથેળી છુટી કરવા તજવીજ કરતો હતો.

“ અમથા ! મુંઝામાં ! તને કોઈ નાતબાર નઇ કરે ! ” અમથાચંદ અલડાયો લાગે છે એમ બીચારો નકો માની તેને આશ્વાસન દેવા લાગ્યો.

“ What is the matter ? Mr. Ramlal ! [મિ. રામલાલ ! શું છે ? ] ” મેકાથી કે જે પોતાની નોટ બુકમાં કેટલીક અગત્યની નોંધ ટપકાવવામાં શું થાયા હતા, તેણે આ ધડમચડ સાંભળતાં નોટબુકમાંથી માથું ઉંચું કરીને પુછ્યું.

“ Sir ! These gentlemen are very modest. They say there is no need of congratulations. I think, Sir ! they are expecting some testimonial from you. [ સાહેબ ! આ સહૃદયો અહીં શરમાળ છે. તેઓ કહે છે કે એમાં મુઆરકાદીની કાંઈ જરૂર નથી, પણ મને લાગે છે કે સાહેબ ! આપના તરફથી કાંઈ સર્ટીફિકેટની એ સહૃદયો આશા રાખે છે. ] ” મિ. રામલાલ છેડો લાવ્યા.

“ With the greatest pleasure, Mr. Ramlal ! Unfortunately I am not conversant with their language. I would therefore request you to draft one and deliver to these gentlemen on my behalf. [ ઘણી ખુશીથી. મિ. રામલાલ ! કમલાણે હું તેમની ભાષાથી અજાત છું : માટે તમે મહેરબાની કરી મારી વતી ખરડો તૈયાર કરી તેમને આપો. ] ”

“ જુઓ શેઠ ! તમે ગભરાશો નહીં. સાહેબ તો ફક્ત પાંજરાપોળ લેવા આવ્યા હતા. તમારા જેવા નગરશેઠને મળવાથી સાહેબ ઘણાં ખુશ થયા છે; અને તમને માનપત્ર



આપવાનું સાહેબે નહીં કર્યું છે.” મિ. રામલાલ માનપત્રનો ખરડો તૈયાર કરતા કરતા બોલ્યા.

“અમાડે માનપટલ જાનપટલની કાંઈ જડુડ નહીં. અમને હવે જાવા ડીયો ટો ઠીક.” અમથાચંદ દીન સ્વરે કહેવા લાગ્યા.

“શેઠ ! એમ ચાલે ! તમારા જેવાના દર્શન તો દેવતાઓને પણ દુર્લભ છે. હ્યો—સાંભળો:—

‘સકળ ગુણાલંકૃત, ચક્રવક્ર ચુડામણી, પુબ્ધશિરોમણી, શિરોચશ્મ, સત્યાસત્યના સાગર, પથ્યાપથ્યની ગાગર, તરણ-તારણ, ચરણચારણ—[ મરણમારણ, ખરણખારણ ], નાતરત્ન, નાતહીરા—[ નાતપત્થર, નાતશીલા ], નાતકંકણ, નાતચુડી—[ નાતલંગર, નાતખેડી ], ઇત્યાદિ ઇત્યાદિ અનેક ઉપમા-લાયક નાતમાન નાતેશ્રી નગ્ન શેઠશ્રી પંચાવન હુઝાર પાંચસેંહ પંચાવન—શેઠ અમઠાચંદ હુદ્દાણી તથા મ્યાંઉ મફ્ટચંદ હુદ્દાણી તથા સકળ માજન સમસ્ત:—

આપ નાતના નગારા છો—[ આપને ડાંકે દેશમાં હાંક વાગે છે ]. આપ નગારાની તાંત છો—[ આપની હાંકે દેશમાં ડાંક વાગે છે ]. આપ વાટના દીવા છો—[ આપના અંગારે જ્ઞાન જ્વળે છે ]. આપ દીવાની વાટ છો—[ આપના જ્ઞાને અંગારા ઝરે છે ]. આપ સિંહાસનું મુખ છો—[ અમથાચંદ—વચમાં—ખડું—ખડું ]. [ આપના સિંહાસને મુખ પણ શૌભે છે ]. આપ કુપના

મંદુક છે— [ આપની રૈયત પાતાળમાં વસે છે ]. આપ પંચ પરમેશ્વર છે—[ આપને જોતાં પંચક નટે છે ] આપ નલના ચંદ્રમા છે—[ આપનો ચાંદ બારમો ચંદ્રમા છે ]. આપ આગિયા કીડા છે—[ આપની કીડા અંધારામાં ઝોપે છે ]. આપ ચુલાની ધમણ છે—[ આપની કુંકે ચુલા સળગે છે ]. આપ ગાજરની પપોડી છે—[ આપની કિંમત ગલોશમાં થાય છે ]. આપ ત્રણમાં છો, તેરમાં છો—[ છપનિયા મેળમાં છો ]. સર્વમાં છે તે આપનામાં નથી. — [ અમથાચંદ—ખડીવાટ ! ખડીવાટ ! ] આપનામાં છે તે સર્વમાં નથી. સર્વમાં નથી તે આપનામાં છે. આપનામાં નથી તે સર્વમાં છે. પારકું તે આપનું. આપનું તે ખાપનું. આપ છો, છો ને નથી. નથી, નથી ને છો. નથી, છો ને નથી. છો, નથી ને છો. આપ તે આપજ છો.

વીસમી પેઢીએ આપના પૂર્વજો ખાટલો બેસતા. આપ હાલ ખુરશીએ બિરાજે છે. [ અમથાચંદ તથા મહંતચંદ બંને સાથે— ' ખડું છે. ખડું છે ' ]. ખુરશીને પાયા નથી, છતાં આપ મધ્યમ લટકે છે, એ આપની ખુળી ! સમય બદલ્યો છતાં આપ ધ્રુવની પેઠે અચળ રહ્યા છો એ આપની બટ્ટીહારી ! પુર આંચું છતાં આપ સામા પુરમાં ચાલો છો એ આપની નવાઈ ! બેસવા ઝોટલો નથી છતાં આપ રાજ્ય ચલાવો છો એ આપની

સવાઈ ! રાજની સત્તા રાજ્યમાં ચાલે, આપની સત્તા સારી  
 દુનીઆપર ચાલે એ આપની સવાઈ !! [ અમથાયદ—‘એ !  
 માજનના હાઠ ટો લાંગા છે. કેમ ખડું કે નંછ મફટચંડ ?’  
 મફટચંડ—‘હા-જ-ટો’. ] નેતરની સોટી વળે પણ બળ છોડે  
 નહીં; આપની સીંદરી બળે, પણ વળ છોડે નહીં; એ  
 આપની નૈસર્ગિક શક્તિ ! આપની માટલી ગોળ ખાઈ  
 રહેલ છે, એટલે આપ આપનાને ખાઓ છો, એ આપની  
 દિવ્ય-પ્રકૃતિ !!

આપના સૂત્ર સુલેમાન બાદશાહ તથા બે બિલાડી અને  
 વાંદરને શરમાવે તેવાં છે. આપ એકલા ને વેખલા કરી  
 શકો છો. કોચીના શાહુકાર બની કોટવાળને દંડી શકો છો.  
 ચીલડાના ચોરને ફાંસીએ લટકાવી શકો છો. આપ સૂક્ષ્મ-  
 દર્શક ચંત્ર છો—[ ગ્રીણાનું બળું કરી શકો છો. મોટાનું છોડું  
 કરી શકો છો. અવળાનું સવળું કરી શકો છો. મવળાને અવળું  
 સુઝાડો છો ]. આપ નાતદ્વારી શાસ્ત્રમાં કુશળ છો—[ એક  
 પક્ષ તરફ આંખ મારો છો, અને બીજા પક્ષ તરફ આંખ ત્રાંણો છો ].  
 આપ મદારી છો—[ વૃદ્ધ અને શિશુવયનું યુગલ બનાવી શકો છો,  
 લાકડે માંકડું વળગાડી શકો છો ]. આપ વાણિજ્યમાં કુશળ  
 છો—[ કન્યા વેચાણની દલીલને! ધંધો એક હથેયો કરી શકો છો ].  
 આપ તીવ્ર લાગણીવાળા છો—[ મરણ પાછળ ‘લોહીના-કાળીઆ  
 અગર કડવું’ કરી મીઠું ભોજન ગળે ઉતારી શકો છો ]. આપ  
 સાવિત્રા અવતાર છો—[ અનેક પત્નિવૃત્ત ધર્મ પાળી શકો છો ].

આપ ચતુર્ભુજ સ્વરૂપ છો.—આલને થોભ દઈ શકો છો.  
નેવાનાં નીર મોલે ચઢાવી શકો છો—[ શરમે ગાલણા કરાવી  
શકો છો; ગાલણીના ગર્ભ પડાવી શકો છો ]. આપ તારૂં છો.  
બાપના બપાવાના દાદાના દદાવાના ઉંડા કુવામાં બુડી શકો  
છો, બીબ્બને બુડાડી શકો છો. ધન્ય, આપની અક્કલ,  
ડોક્કલ, સિક્કલ ! દશહુઝાર શાળાશ, આપની નેમ, પ્રેમ,  
રહેમ !! સત કોટીવાર આફરીન્, આપની નીતિ, પ્રીતિ,  
રીતિ !! કોટયાન કોટીવાર થેંકસ, આપની રૂઠી, બુદ્ધિ,  
શુદ્ધિ !!!

આપની કેવી બુબી ! કે આપનું રૂપ ‘ મહાબળ ’  
[ મોટા પુરૂષ ] માંથી ‘ માબળ ’ [ મા = નહીં + બળ = મનુષ્ય ]  
બની ગયું છે. આપના નેત્રોનું કેલું પ્રખરતેજ ! કે હુવડ  
પણુ ઘોળે દહાડે કંપીને સંતાઈ જાય છે. આપની કેવી  
ગર્જના ! કે રાસલ પણ લજ્જાયુક્ત બની ઉકરડે આળોટી  
પડે છે. આપના ગુણુગાન કરવા પુરતા શખ્દો નથી, કાગળ-  
ના થાન નથી, દોતમાં શાહી નથી, કાજળનો સંગ્રહ નથી,  
કાઠાંના વન નથી, લેખણની લંબાઈ નથી, સુડીની ધાર  
નથી—[ ઉપાનતી હાર નથી ].—માટે થોડું લખ્યું ઝાઝું કરી  
વાંચશો. આજે અમારો આ ઉભરો કે જે છેક આપના  
ચરણ [ મરણ ] સુધી ઉભરાયો છે તે આપના મસ્તકે  
ચડાવશો, એવી નરમ આશા છે.”

“ વા-વા-વા-વા. ” અમથાચંદ તથા મફતચંદે માન-પત્રના શબ્દો કરતાં પોલીસનો જે ભય મનમાં લાગેલો તે દુર થતાં હર્ષના આવેશમાં પોકાર પાડી ઉઠ્યા.

“ Good-day gentlemen ! ” સાહેબે ટોપી ઉંચી કરી માન આપ્યું.

“ આવજો શેઠીઆઓ. ” મિ રામલાલે સાહેબ સાથે મોટરમાં બેસી મોટર ગતિમાં મૂકાતાં વિવેક સાચવ્યો.

“ માડું ! જોયું મફતચંડ ! આપણે ટો નાહકે ગલડાઈ ગયા. ” મોટર અદૃશ્ય થઈ ગયા પછી અમથાચંદના પેટમાં પુરો જીવ આંચ્યો.

“ કાં-આ ! અમથા ! ઇ ઢેઢ નોતા ? ” નકાલાઈએ શંકાથી પુછ્યું.

“ નકા ! ટને ટો વાટવાટમાં ઢેઢનાજ છપના આંચ્યા દડે છે. ઇટો છાંબ હુતા છાંબ ! આપણા માજનના શેઠીઆનો

“ નકા ! અમાડી શેઠીઆની વાટમાં ટું ન હુમજા કેમ ખડું કે નંઈ મફતચંડ ? ”

“ હા જ-ટો. ” મફતચંદે વાત ઝીલી લીધી.

“ અમઠા ! ટેં ઠીક ફેડવી યાંઠી. માડા ખોડીઆમાં ટો જીવ નોટો. મને ટો લાગ્યું કે માડો ખેટો આપની મિંયાગામ-વાડો વાટ જાની ગયો છે. ” નદી ઉતરતાં ઉતરતાં નકો જરા પછવાડે રહેતાં તે ન સાંભળે તેમ મફતચંદે બોલ્યા.

ત્રણે જણા ગામમાં દાખલ થયા, અને પોતપોતાને સ્થાને વિદાય થયા.



## પ્રકરણ ૮ મું.

### સંસ્કારી-લગ્ન.

**આ**ર્યતનુજ્ઞ ખસુસે વણિક પુત્રિના લગ્ન-એટલે વિકાળ વ્યવહાર વારિધિમાં ગરકાવ થવું. એક કેર-સેવ-પાપડ પકવાન વગેરેની તૈયારી; ખીજી તરફ-કાપડીઆ, દરજી, વણકર, ખત્રી, સોની, લુહાર, મોચી વગેરે કારીગરો સાથે માથાકુટ; ત્રીજી ખાત્રુ-ભાઈ ભાયાતોના આગલા પાછલા નિર્જીવ કારણસર મેંણા ટોંણા, રીસામણાં અને તેના મનામણાં; ચોથી દિશાએ—ફઠી યાને વ્યવહાર દેવિના દૂતોનો ભમતો ભૂત; અને વ્યવહાર વિધિની અંદર લેશ-માત્ર ખામીના અભાવે એ દૂતો પોતાને ભક્ષ કરી જવાની ચાલુ ભીતિ. પરિણામે ઉદ્ભાસને બદલે ઉચાટ, આનંદને બદલે ઉકળાટ અને મૃદુ કંઠને બદલે ઘેરો મરશીઓ સુર.

ઉપલા દેખાવને બદલે નંદન-ગૃહમાં આજે કાંઈક અવર્ણનીય આનંદ અને ઉદ્ભાસ દૃશ્ય થાય છે. વિદ્યુત પ્રકાશથી ઝગમગતો, પુલપાનથી ધમકતો, ધરાની ગાલીચાથી આચ્છાદિત, ખુરશી-સોફાથી ઠસોઠસ ભવ્ય વિશાળ સમિયાણા જોઈને પ્રાચીનકાળના સ્વયંવર મંડપનો કાંઈક ઝાંખો ખ્યાલ આવે છે.

ત્રીજી પેઢીના વડવાના નામની કંકોત્રિના કૃત્રિમ આમંત્રણને બદલે:—

• ‘ Mr. Sarangdhar requests the presence of...  
...at the wedding ceremony of Sarla-Behan with Mr. Manharlal M.A;C.S. of Malacca to be performed at Nandan-Griha at 7 P.M. and also at the garden party in honour thereof at 8 P.M.

[ શ્રીમાન મહાશય—ચિ. સરલા બેનના મલાકાનિવાસી મિ. મનહરલાલ એમ. એ., સી. એસ. ની સાથે રાત્રીના સાત વાગતે નંદન-ગૃહમાં લગ્ન થશે તે શુભ પ્રસંગે, તથા તેમના માનમાં રાત્રીના આઠ બજ્યે ગાર્ડન-પાર્ટીનો જલ્સો થશે, તે બંને પ્રસંગે આપ પધારવા તસ્દી લેશે એવી સવિનય આશા છે.

લી: આપનો સારંગધર. ] ’

—એવા શુદ્ધ નિર્મળ સ્નેહની ઉર્મિથી ઉભરાતા ઇજનને માન આપી સાંજના સાડા છ વાગતાથી બાનુઓ અને ગૃહસ્થો નંદન-ગૃહમાં આવવા લાગ્યા; અને અધી કલાકમાં-તો રાજાઓ, રાજકુમારો, યુરોપિયનો, અમલદારો, વકીલો, ડાક્ટરો ઉપરાંત હિન્દુ, મુસલમાન તથા પારસી નાગરિકોથી સમિયાણો ખીચોખીચ ભરાઈ ગયો. બીજી બાજુ નવરંગી આલુષણો અને અલંકારોથી સજિત હિન્દુ તથા પારસી બાનુઓની હાજરીથી કુન્દનમાં જાણે જવાહીર જડયું હોય એવી અલૌકિક શોભા લાગતી હતી.



સમિયાણાની સામેજ લગ્ન-મંડપ ઉભો કરવામાં આવ્યો હતો. ધરાધર સાત વાગતાં બેન્ડના મધુર સરોદોની સાથે વર-કન્યા લગ્ન-મંડપમાં હાજર થયા. બંનેની કાન્તિ વિદ્યાના પ્રભાવથી વિશેષ ખીલતી હતી; એટલે હાર, હીરા અને વેઠ વીંટીનો શૃંગાર સજવાની કાંઈ જરૂર નહોતી.

મિ. મનહરલાલ પચીશ વર્ષની વયના તંદુરસ્ત બાંધાના શાંત પ્રકૃતિવાળા તરૂણ પુરૂષ હતા. સરલા વિશેષ વર્ષની વયની નિર્દોષ મુગ્ધા હતી. સ્નેહ-લગ્નથી બેઠાતાં આ યુગલે સોફા ઉપર બેઠક લેતાં તેમને હર્ષનાદથી વધાવી લેવામાં આવ્યા.

“ મોના ! આ ગડગડાટ શું થયો ? ” નકો નગરીઓ કે જે સમિયાણાની અંદર એક ખુણે મોનજી શેઠની પાસે બેઠો હતો તેણે તાલીઓના ગડગડાટ સાંભળતાં ચસકીને પુછ્યું.

“ બુઓ ! આ વરરાજ આવ્યા. ” મોનજી શેઠે કહ્યું.

“ ક્યાં છે ? ” સામાન્ય ગૃહસ્થ અને વરરાજમાં જે પ્રકારનો તફાવત તેની માન્યતા પ્રમાણે બેઠ્યે તેવો તેની દૃષ્ટિએ નહીં પડતાં પ્રશ્ન કર્યો.

“ એ—સામે કોંચ ઉપર બેઠા તે. ” મોનજી શેઠે આંગળીની ઇસારાથી બતાવ્યું.

“ ઇ તો ટોપીવાળા જેવા લાગે છે. ” નકાએ કીધું.

“ નકાલાઈ ! તમે હવે સમજતાં શીખો. ટોપીવાળા એટલા બધા કાંઈ વિલાયતના સાહેબ લોકો જ ન ગણાય.” મોનજી શેઠે નકા નગરીઆને જરા ધમકાવીને કીધું; અને તેના કાનમાં ખાસ પુક મારી કે હેડ વગેરેના ખોટા ખ્યાલ હવે તેણે મનમાંથી દૂર કરવા.

“ ત'યે તેની પાસે બેઠું છે, ઇ કોણુ છે ? ”

“ એ તો આપણી સરલા બેન છે.”

“ હે-એ ! ગગી છે ? ” નકો સરલા બેનનું નામ સાંભળી વિભાસણમાં પડી ગયો.

“ જુઓ નકાલાઈ ! ‘ગગી-ગગી’-એવી ગામઠી ભાષા હવે બોલવી બંધ કરો આપણે તેને બેન કહેવી જોઈએ.”

“ મોંના ! મોંના ! પણ આમ ઉઘાડે મોઢે ! ”

“ કેમ ! શું થઈ ગયું ? ”

“ પણ-દીકરી લાજ નંઈ કાઢે ! હે-એ ! ”

“ હે ! નકાલાઈ ! લાજ કઢાય તોજ મુલાજો કહેવાય, નહીં તર નહીં ? ”

“ ઇ તો ખરું જ તો.”

“ ત્યારે ગુજરાત-સુરત-કંઠાળ વગેરે દેશોમાં સ્ત્રીઓ લાજ નથી કાઢતી તે બધાને આપણે શરમ વગરની કહીશું ? ” મોનજી શેઠે મુદ્દો કાઢ્યો.

“ ત્યાં રીવાજ નંધ હોય એટલે વાંધો નંધ. આપણે ત્યાં તો રીવાજ છે. ” નકોભાઈએ મુદ્દાનો ચુકાદો આપ્યો.

“ પણ રીવાજનું કંઈક મૂળ હશે તો ખરૂં ને ? ”

“ ખરી વાત છે. આપણા શાસ્ત્રોમાં લાજ કાઢવાનું ફરમાન છે જ નહીં; પણ કારણવશાત લાજ કાઢવાનો રિવાજ મુગલાઈ સમયમાં દાખલ થયો છે. હવે એ મુગલાઈ નથી, તો પછી કારણ બંધ પડતાં એ રસમ નાબુદ થવો જોઈએ. ” એક બ્રાહ્મણ ગૃહસ્થ નજીકમાં બેઠા બેઠા આ ચર્ચા સાંભળતા હતા તેમણે મત આપ્યો.

“ હે ? નકો શેઠ ! ધુમટો તાણે એ સ્ત્રીઓ તો બધી સદગુણસંપન્નજ ગણવી કે કેમ ? ” નજીકમાં એક ટીબલી વકીલ બેઠા હતા તેમણે સવાલ કર્યો. પણ તેનો ઉત્તર બિચારો નકો દઈ શક્યો નહીં; એટલે સ્તબ્ધ થઈ ગયો. દરમ્યાન મોનજી શેઠને મિ. સારંગધરે દૂરથી બોલાવતાં તે ઉઠીને સમિયાણા બહાર ગયા; અને એક મોટા ટેબલ ઉપર મોનજી શેઠે મોટા ધુમચા રૂપાના લાવીને ગોઠવ્યા. એક થાળ નાના મોટા કિંમતી દાગીનાથી ભરેલ હતો અને બાકીના ઉંચા કિંમતી વસ્ત્રોથી ભરપુર હતા.

વર તથા કન્યાના માવિત્ર તરફનો દાયજો જેની અંદર સ્નેહી મિત્રો તરફથી પણ લગ્નની ભેટ સોગાદ હતી, તે સમિયાણામાંથી કેટલાક ઉભા થઈને જોવા લાગ્યા.

“ભાઈ ! ઇ શું છે ?” નકાએ પોતાની પાસેના વકીલને પૂછ્યું.

“શેઠ ! એ તો છાળ આવી છાળ.”

“શું કિયો છો !” બોલતો નકો ત્યાંથી રવાસભેર ઉઠીને ટેબલ પાસે જ્યાં મોનજી શેઠ ઉભા હતા ત્યાં આવી પહોંચ્યો.

“હું ! મોંના શું છાળ આવી ! મા-જનના શેઠ કયાં છે ? વધાવવા કોણ આવે છે ?” નકાએ વ્યવહાર વિધિમાં કાંઈપણ ખામી ન આવે તેવા ઇરાદાથી જે ખાકળા થઈને પૂછ્યું.

આખી સભા ખડખડ હસી પડી. મિ. સારંગધરે મોનજી શેઠને ઇસારત કરતાં, મોનજી શેઠ નકા નગરીઆને પાછા તેના મૂળસ્થાને લઈ ગયા.

“નકાભાઈ ! જેસો, જેસો. સમિયાણામાં આ બધું મંડળ બેઠું છે તે કોણ છે ?”

“આમાં મા-જન કયાં છે ?” નકા નગરીઆના મનમાં હુલ્લાણી-પુલ્લાણી-તોલીઆ વગેરે રમ્યા કરતા હતા.

“ખરી વાત છે. આતો મહાજન છે. આંહી મા-જન નથી.” પેલા વકીલે ટાપસી પુરી.

“હજી ‘મા-જન મા-જન’ કુટો છો. નકાભાઈ ! તુમને રાણમાં ગાજે છે, એ માજનીઆ આ લગ્નમાં કેટલા

પાણી નાખે છે તે !” મોનજી શેઠ નકો નગરીઆ પ્રત્યે હવે જરા ચીડાઈ ગયા.

“ નકો શેઠ ! માજનને છાળમાં મૂક્યું નથી માટે યાદ રાખજો ! માજનના દક્ષતરમાં તમારા બધાના નામ નોંધાઈ જશે, અને જોતો તમારા ઉપર કેવા માજનીઆ ગલોલા આવે છે તે !” વકીલે કોકળાણ ફેંક્યું.

“ હે ! મોના ! શું કરશે ?” નકો કાંઈક ગભરાઈ ગયો.

“ ભાઈ ! કાંઈ થતું નથી. ખાલી બંદુકથી તમે કાં બીઈ જાઓ. ” મોનજી શેઠે નકોને આશ્વાસન આપ્યું.

દરમ્યાન વેદ વિધિ પ્રમાણે લગ્ન મંડપમાં સસપદીની ક્રિયાનો આરંભ થયો.

“ હે ! મોના ! આ ‘ હો-હો ’ શું થાય છે ? ” વેદ મંત્રોચ્ચારના પ્રત્યયે નકોની શ્રવણેન્દ્રિય પર પડતાં પૂછ્યું.

“ નકોભાઈ ! હવે લગ્નવિધિ શરૂ થાય છે. ”

“ અરે ! અરે ! પણ તોરણ ક્યારે છળ્યા ? ” નકોભાઈએ વ્યવહાર વિધિની યાદ આપી.

“ નકોભાઈ ! વરરાજા કાંઈમાં તેડવા પડે તેવા નથી. તોરણનો તો તેમની માથે સ્પર્શ થઈ ગયો એટલે ચાલે. ” વકીલે વાત ઉપાડી લીધી.

“ તંબોળ છાંટ્યું કે નહીં ? ” વ્યવહાર મીમાંસાનો બીજો અધ્યાય ખુલ્યો.

“ હા. હા. તંબોળની પીચકારી મા-જન ઉપર મારી, એટલે પતી ગયું. ” વકીલે મીમાંસાનું સ્પષ્ટિકરણ કર્યું.

“ પણ હેં ! મોનાં ! વાત કહું. આપણી નંદકોરે વરરાજનું નાક ખેંચ્યું કે નંધ ? ” નકાભાઈ જરા ધીરથી મોનજી શેઠના કાનમાં પૂછ્યું.

“ હેં-હેં-હેં-હેં ! નકાભાઈ ! તમે તો પાછી હદ કરી. ” મોનજી શેઠ હસી પડ્યા.

“ મોનજી શેઠ ! કેમ હસ્યા ? કાંઈક નકા શેઠની શંકા લાગે છે ! ” વકીલે પૂછ્યું.

“ નકાભાઈ પુછે છે કે-નાક પણ ખેંચ્યું કે નહીં ! ” મોનજી શેઠે જણાવ્યું.

“ હા. હા. એક પણ વિધિ ભૂલી ગયા નથી. પ્રથમ નાક ખેંચીને પછી તંબોળ છાટ્યું છે, એટલે તમે સુંઝાશો નહી. ” વકીલે નકાભાઈના મનનું સાંત્વન કર્યું.

સપ્તપદીની ક્રિયા સમાપ્ત થતાં વરકન્યાએ સૂક્ષ્મ ફળાહાર આરોગી પુષ્પની માળા એકમેકને પહેરાવ્યા બાદ આ દમ્પતી સમિયાણામાં પ્રવેશતાં, તેમને હર્ષનાદથી વધાવી લેવામાં આવ્યું. વર-કન્યા પોતાના સુરખીઓ અને વકીલોને વંદન કરતાં કરતાં જ્યાં મોનજી શેઠ અને નકા નગરીઓ બેઠા હતા ત્યાં આવી પહોંચ્યાં.

“My Maternal great grand father Mr. Naka-Nagaria. [ મહારા નાના મિ. નકા નગરીઆ ]. ” સરલાબેને મિ. મનહરલાલ પાસે આપણા નકાભાઈની ઓળખાણ પડાવી.

“ Oh ! Very glad to see him. [ તેમને જોઈને ઘણો હર્ષ થાય છે. ] ”

“ બાપા ! અમે આપને વંદન કરીએ છીએ. ” મિ. મનહરલાલ તથા સરલાબેન બંનેએ નકા-નગરીઆને વંદન કર્યું.

“ હું તો જુની આંખે આ બધું નવું ભાળું છું. પણ અટાંણે મને ઘણો હરખ થાય છે. મોંના ! મારી પાસે એક દોકડો પણ નથી. તારી પાસે થોડીક કોરી હોય તો લાવ. મારે દીકરી જમાઈને પગે લાગ્યાની દેવી છે. ” નકા નગરીઆના કોમળ હૃદય ઉપર ઉંડી છાપ બેસતાં સ્નેહના અશ્રુ આવી ગયાં.

“ બાપા ! અમારે મન આપનો આશિર્વાદ રૂપીઆ કરતાં વિશેષ છે. ” મોનજી શેઠ પોતાના ગુંજમાંથી રૂપીઆ કાઢીને નકાભાઈને દેવા જતા હતા, ત્યાં મિ. મનહરલાલે કીધું.

“ નકા શેઠ ! લ્યો આ પુલના હાર. તમારા હાથથી બંનેને પહેરાવો; અને જરા જોસથી કહો કે-લોંગ-લીવ [ Long Live ]. ” વકીલે પુષ્પના બે હાર નકા નગરીઆના હાથમાં મુક્યા.

“ મને ખોલતાં નથી આવડતું. લો-લો-લોગ-લ-લોગ-લવ.” બંનેના ગળામાં હાર પહેરાવતાં નકો છેલ્લા શબ્દો ઉંચા સુરથી બોલ્યો.

“ Well Said ! Well Said ! [ હીક ડીધું હીક ડીધું. ] શાળાશ. નકાલાઈ ! શાળાશ ! Long-Love [ લોંગ-લવ ] Hip Hip [ હીપ હીપ ].....” વકીલે નકાલાઈની પીઠ થાબડી, મિ. મનહરલાલ પ્રત્યે જરા હાસ્યનું અભિનય કરી મોટેથી ખૂમ પાડી.

“ Hurrah [ હુ-રે-રે-એ-એ ]” વકીલની પાદપુર્તિ ગર્જનાથી સમિયાણામાં ઝીલી લેવામાં આવી. મિ. મનહરલાલનું મુખ મલકયું; અને સરલાના સ્મિત વદન ઉપર મુગ્ધતાની છાંયા છવાઈ, અને લલ્લજથી નીચું જોઈ ગયા; અને આ પ્રેમી-યુગલ મંડપની બહાર નીકળી ગયું. તેની પાછળ સમિયાણો ટપોટપ ખાલી થવા લાગ્યો. બીચારા નકા નગરીઆને બ્રાંતિ પેઠી કે કાંઈક ગંભીર ગોટાળો થયો છે. પણ નકા નગરીઆને સમિયાણાની બહાર લઈ જતાં મોનજી શેઠે સમજણ પાડી કે એમાં તેમણે કાંઈ ભુલ નથી કરી. લોંગ-લીવ [ દીર્ઘાયુષ્ય ] ને બદલે ‘લોંગ-લવ’ [ અખંડ સ્નેહ ] તેમ તેના ખોલવાનો ભાવાર્થ થવાથી સહેજ આનંદ ઉપજ્યો હતો.

“ મોંના ! આ બધા કયાં ચાલ્યા ?” સમિયાણાની બહાર નીકળી નકાએ પૂછ્યું.



“ નકાભાઈ ! હુવે એ બધા નાસ્તો કરવા બંધ છે, ત્યાં ચાલો. ”

“ હું ! મોંના ! અટાંણે નાસ્તો કરશે, તો પછી આવડી મોટી જન જમશે કંચે ? ” નકો સમિયાણાની અંદરના સાતસો આઠસો મનુષ્યને જનૈયાજ લેખતો હતો.

“ નકાભાઈ ! એ બધા કાંઈ જનૈયા નથી. એ તો લગ્ન જોવા આવ્યા છે. તેમને વાસ્તે નાસ્તો ગોઠવ્યો છે ત્યાં બધા બંધ છે. ”

“ એમ કે ! કેટલા વાંનાની સુખડી કરી છે ? ” લગ્નના કારભારમાં બીચારા નકો નગરીઆનો હાથ નહોતો એટલે અજાનતાથી પૂછ્યું.

“ એમાં એકલી મીઠાઈ ન હોય. ” મોનજી શેઠે કીધું.

“ તંચે—ચોખા દાળ ખરાં કે ? ”

“ આવી પાટીમાં દાળ-ભાત જેવી ચીજ તો બીલકુલ નજ હોય. સમજ્યા કે ? મિઠાઈ-મેવા-ફળ-ચહા-કાફી એવું એવું છુટું છુટું હોય. ” મોનજી શેઠે સમજ પાડી.

“ ચોગાનમાં ઠામઠામ અંતરે અંતરે છુટાછુટા ટેળલ ખુરશી ગોઠવ્યા હતા, અને દરેક ટેળલ પાસે થોડા થોડા

માણસોનો સમૂહ જામ્યો હતો. કોઈ ખુરશી તો કોઈ ખાંક ઉપર બેઠા હતા, તો કોઈ ઉભા હતા, કોઈ ટોળ-ટપ્પાં ને કોઈ આનંદ વિનોદમાં ગુંથાયા હતા, કોઈ ખાનપાન તો કોઈ ધુમ્રપાનમાં મશગુલ જણાતા હતા.

“ મોંના ! પંગત કેમ કરી નથી ! પાટલા કેમ પાથર્યા નથી ? ” ઉપલો દેખાવ જોઈ નકાએ સવાલ કર્યો.

“ નકાભાઈ ! આ કાંઈ જમણુવાર નથી. ”

“ આવો. આવો. નકાભાઈ ! લ્યો, પીશો ? ” એક ખાટલી ફચ દેતે ઉઘાડી ખ્યાલામાં રેડી, ખ્યાલી નકા નગરીઆ પાસે મિ. સોહનલાલ સળ-ઈન્સ્પેક્ટરે ધરી.

“ શાખ ! ઇ શું છે ? ” મિ. સોહનલાલ સાથે નકાને ક્યારનોયે પરિચય પડેલો, એટલે તેને ઝોળખીને પ્રશ્ન કર્યો.

“ સોડા છે સોડા. ”

“ હુ-એ ! તમે કાંઈ માંદા છો ? ” સોડા સાથે પોતાને સંબંધ થયેલ હુઈ નકાભાઈએ પૂછ્યું.

“ ના-આ. સોડા-વોટર તો સાબ તમેજ માંદા બધા પીએ છે. લ્યો-ત્યારે લીંબુ ફ્રાડું ? ” મિ. સોહનલાલે વિવેક કર્યો.

“ ના-માખાપ-ના. ઇ આંઈ નંઈ. નઈ તમારા લશ્કરમાં ફેલ્ડને. ” નકાએ માન્યું કે વખતે પોલીસબાઈ શુરના

આવેશમાં કાંઈક તોપનો ગોળો ફેડે તો નાહક પોતાનો  
જીવ જોખમમાં આવી જાય.

“ જુઓ તો ખરા ! તમને મળે આવશે. ” હસતાં  
હસતાં મિ. સોહનલાલે ખાટલી હાથમાં લીધી, અને નકાની  
સામે તાકીને ફેડવા માંડી. નકાના પગ ધ્રુજવા લાગ્યા.  
ત્યાં તો ખાટલી ઉઘડતાં ‘ ફડ ’ દેતે ધડાકો થયો, તેવો નકો  
ગભરાઈ ગયો, ને પાઘડી માથેથી સરકી ગઈ. બધાને આ  
દેખાવથી રમુજ ઉપજી

“ નકાભાઈ ! ગભરાઓ નહી, ગભરાઓ નહી. એ તોપ  
કે બધુંક નથી પુટી ”

“ તંચે ? ” નકાનો જીવ ઠેકાણે આવતાં પાઘડી પાછી  
માથે પહેરી લીધી.

“ એ તો લીંબુ પુટયું. ” મોનજી શેઠે કીધું.

“ ક્યાં છે લીંબુ ? ”

“ આ ખાટલી ઉઘાડી તેમાં લીંબુનું પાણી છે. પીઈ  
જાઓ. ” કીજીથી ઉભરાતી ખાટલી મિ. સોહનલાલે નકાભાઈ  
પાસે રજી કરી.

“ ના. ભાઈ સાળ ! ના. હું એવું કાંઈ નંઈ લઉં. ”  
નકાને પોલીસનો ચોછો વિશ્વાસ હોઈ ત્યાંથી મોનજી શેઠ  
સાથે આગળ ચાલ્યો.



“ વોય બાપ રે ! ” — પાન ૧૦૫

આવેશમાં કાંઈક તોપનો ગોળો ફેડે તો નાહક પોતાનો  
જીવ જોખમમાં આવી જાય.

“ જુઓ તો ખરા ! તમને મળ આવશે. ” હસતાં  
હસતાં મિ. સોહનલાલે બાટલી હાથમાં લીધી, અને નકાની  
સામે તાકીને ફેડવા માંડી. નકાના પગ ધ્રુજવા લાગ્યા.  
ત્યાં તો બાટલી ઉઘડતાં ‘ ફડ ’ દેતે ધડાકો થયો, તેવો નકો  
ગભરાઈ ગયો, ને પાઘડી માથેથી સરકી ગઈ. બધાને આ  
દેખાવથી રમુજ ઉપજી

“ નકાભાઈ ! ગભરાઓ નહી, ગભરાઓ નહી. એ તોપ  
કે બંધુક નથી પુટી ”

“ તંચે ? ” નકાનો જીવ ઠેકાણે આવતાં પાઘડી પાછી  
માથે પહેરી લીધી.

“ એ તો લીંબુ પુટયું. ” મોનજી શેઠે કીધું.

“ ક્યાં છે લીંબુ ? ”

“ આ બાટલી ઉઘાડી તેમાં લીંબુનું પાણી છે. પીઈ  
જઓ. ” કીણથી ઉભરાતી બાટલી મિ. સોહનલાલે નકાભાઈ  
પાસે રજી કરી.

“ ના. ભાઈ સાળ ! ના. હું એવું કાંઈ નંઈ લઉં. ”  
નકાને પોલીસનો ઓછો વિશ્વાસ હોઈ ત્યાંથી મોનજી શેઠ  
સાથે આગળ ચાલ્યો.



“વોય બાપ રે!”—પાન ૧૦૫

આવેશમાં કાંઈક તોપનો ગોળો ફેડે તો નાહક પોતાનો  
જીવ જોખમમાં આવી જાય.

“ જુઓ તો ખરા ! તમને મંજ આવશે. ” હસતાં  
હસતાં મિ. સોહનલાલે ખાટલી હાથમાં લીધી, અને નકાની  
સામે તાકીને ફેડવા માંડી. નકાના પગ ધ્રુજવા લાગ્યા.  
ત્યાં તો ખાટલી ઉઘડતાં ‘ ફડ ’ દેતે ઘડાકે થયો, તેવો નકો  
ગભરાઈ ગયો, ને પાઘડી માથેથી સરકી ગઈ. બધાને આ  
દેખાવથી રમુજ ઉપજી

“ નકાલાઈ ! ગભરાઓ નહી, ગભરાઓ નહી. એ તોપ  
કે બંધુક નથી પુટી ”

“ ત'યે ? ” નકાનો જીવ ઠેકાણે આવતાં પાઘડી પાછી  
માથે પહેરી લીધી.

“ એ તો લીંબુ પુટયું. ” મોનજી શેઠે કીધું.

“ ક્યાં છે લીંબુ ! ”

“ આ ખાટલી ઉઘાડી તેમાં લીંબુનું પાણી છે. પીઈ  
જાઓ. ” ફીણથી ઉભરાતી ખાટલી મિ. સોહનલાલે નકાલાઈ  
પાસે રજી કરી.

“ ના. લાઈ સાળ ! ના. હું એવું કાંઈ નંઈ લઉં. ”  
નકાને પોલીસનો ચોછો વિશ્વાસ હોઈ ત્યાંથી મોનજી શેઠ  
સાથે આગળ ચાલ્યો.



“बोय भाय रे!”—पान १०५



આવેશમાં કાંઈક તોપનો ગોળો ફેડે તો નાહક પોતાનો  
જીવ જોખમમાં આવી જાય.

“ જુઓ તો ખરા ! તમને મજા આવશે. ” હસતાં  
હસતાં મિ. સોહનલાલે ખાટલી હાથમાં લીધી, અને નકાની  
સામે તાકીને ફેડવા માંડી. નકાના પગ ધ્રુજવા લાગ્યા.  
ત્યાં તો ખાટલી ઉઘડતાં ‘ ફડ ’ દેતે ઘડાકે થયો, તેવો નકો  
ગભરાઈ ગયો, ને પાઘડી માથેથી સરકી ગઈ. બધાને આ  
દેખાવથી રમુજ ઉપજી

“ નકાલાઈ ! ગભરાઓ નહી, ગભરાઓ નહી. એ તો પ  
કે બંધુક નથી પુટી ”

“ તંયે ? ” નકાનો જીવ ઠેકાણે આવતાં પાઘડી પાછી  
માથે પહેરી લીધી.

“ એ તો લીંબુ પુટયું. ” મોનજી શેઠે કીધું.

“ કયાં છે લીંબુ ? ”

“ આ ખાટલી ઉઘાડી તેમાં લીંબુનું પાણી છે. પીઈ  
જાઓ. ” કીણથી ઉભરાતી ખાટલી મિ. સોહનલાલે નકાલાઈ  
પાસે રજી કરી.

“ ના. લાઈ સાળ ! ના. હું એવું કાંઈ નંઈ લઉં. ”  
નકાને પોલીસનો ચોછો વિશ્વાસ હોઈ ત્યાંથી મોનજી શેઠ  
સાથે આગળ ચાલ્યો.



“वोय भाप दे!”—पान १०५

આવેશમાં કાંઈક તોપનો ગોળો ફેડે તો નાહક પોતાનો  
જીવ જોખમમાં આવી જાય.

“ જુઓ તો ખરા ! તમને મળ આવશે. ” હસતાં  
હસતાં મિ. સોહનલાલે ખાટલી હાથમાં લીધી, અને નકાની  
સામે તાકીને ફેડવા માંડી. નકાના પગ ધ્રુજવા લાગ્યા.  
ત્યાં તો ખાટલી ઉઘડતાં ‘ ફડ ’ દેતે ધડાકો થયો, તેવો નકો  
ગલરાઈ ગયો, ને પાઘડી માથેથી સરકી ગઈ. બધાને આ  
દેખાવથી રમુજ ઉપજી

“ નકાલાઈ ! ગલરાઓ નહી, ગલરાઓ નહી. એ તોપ  
કે બધુંક નથી પુટી ”

“ તંચે ? ” નકાનો જીવ ઠેકાણે આવતાં પાઘડી પાછી  
માથે પહેરી લીધી.

“ એ તો લીંબુ પુટયું. ” મોનજી શેઠ કીધું.

“ ક્યાં છે લીંબુ ? ”

“ આ ખાટલી ઉઘાડી તેમાં લીંબુનું પાણી છે. પીઈ  
જાઓ. ” કીજીથી ઉભરાતી ખાટલી મિ. સોહનલાલે નકાલાઈ  
પાસે રજી કરી.

“ ના. લાઈ સાળ ! ના. હું એવું કાંઈ નંઈ લઉં. ”  
નકાને પોલીસનો ચોછો વિશ્વાસ હોઈ ત્યાંથી મોનજી શેઠ  
સાથે આગળ ચાલ્યો.



“बोय भाय है!”—प्रान १०५

આવેશમાં કાંઈક તોપનો ગોળો ફેડે તો નાહક પોતાનો  
જીવ જોખમમાં આવી જાય.

“ જુઓ તો ખરા ! તમને મજા આવશે. ” હસતાં  
હસતાં મિ. સોહનલાલે ખાટલી હાથમાં લીધી, અને નકાની  
સામે તાકીને ફેડવા માંડી. નકાના પગ ધ્રુજવા લાગ્યા.  
ત્યાં તો ખાટલી ઉઘડતાં ‘ ફડ ’ દેતે ધડાકો થયો, તેવો નકો  
ગલરાઈ ગયો, ને પાઘડી માથેથી સરકી ગઈ. બધાને આ  
દેખાવથી રમુજ ઉપજી

“ નકાભાઈ ! ગલરાઓ નહી, ગલરાઓ નહી. એ તોપ  
કે બધુંક નથી પુટી ”

“ ત’યે ? ” નકાનો જીવ ઠેકાણે આવતાં પાઘડી પાછી  
માથે પહેરી લીધી.

“ એ તો લીંબુ પુટયું. ” મોનજી શેઠે કીધું.

“ ક્યાં છે લીંબુ ? ”

“ આ ખાટલી ઉઘાડી તેમાં લીંબુનું પાણી છે. પીઈ  
જાઓ. ” કીજીથી ઉલરાતી ખાટલી મિ. સોહનલાલે નકાભાઈ  
પાસે રજી કરી.

“ ના. ભાઈ સાળ ! ના. હું એવું કાંઈ નંઈ લઉં. ”  
નકાને પોલીસનો ચોછો વિશ્વાસ હોઈ ત્યાંથી મોનજી શેઠ  
સાથે આગળ ચાલ્યો.



“वोय भाप दे!”—पान १०५

આવેશમાં કાંઈક તોપનો ગોળો ફેડે તો નાહક પોતાનો  
જીવ જોખમમાં આવી જાય.

“ જુઓ તો ખરા ! તમને મળ આવશે. ” હસતાં  
હસતાં મિ. સોહનલાલે ખાટલી હાથમાં લીધી, અને નકાની  
સામે તાકીને ફેડવા માંડી. નકાના પગ ધુજવા લાગ્યા.  
ત્યાં તો ખાટલી ઉઘડતાં ‘ ફડ ’ દેતે ધડાકો થયો, તેવો નકો  
ગભરાઈ ગયો, ને પાઘડી માથેથી સરકી ગઈ. બધાને આ  
દેખાવથી રમુજ ઉપજી

“ નકાભાઈ ! ગભરાઓ નહી, ગભરાઓ નહી. એ તોપ  
કે બાંધુક નથી પુટી ”

“ ત’યે ? ” નકાનો જીવ ઠેકાણે આવતાં પાઘડી પાછી  
માથે પહેરી લીધી.

“ એ તો લીંબુ પુટયું. ” મોનજી શેઠે કીધું.

“ ક્યાં છે લીંબુ ? ”

“ આ ખાટલી ઉઘાડી તેમાં લીંબુનું પાણી છે. ખીંઈ  
જાઓ. ” ફીણથી ઉભરાતી ખાટલી મિ. સોહનલાલે નકાભાઈ  
પાસે રજુ કરી.

“ ના. ભાઈ સાળ ! ના. હું એવું કાંઈ નંઈ લઉં. ”  
નકાને પોલીસનો ચોછો વિશ્વાસ હોઈ ત્યાંથી મોનજી શેઠ  
સાથે આગળ ચાલ્યો.



“वोय भाप रे!”—पान १०५



“ મોંના ! આમાં તે પેટ શું ભરાઈ ! ” બીજા ટેબલ પાસે જતાં કોઈ પેંડા તો કોઈ મેસુબની કટકી ખાતું હતું, ક્રોઈ ચેવડો ફાકતું હતું, કોઈ સફરચંદ કે નારંગીની ચીર ઉપાડતું હતું, તે જોઈ નકાએ સવાલ કર્યો.

“ શેઠ ! આ કાંઈ નાતનું જમણુ નથી. પેટ ભરીને ખવાય તો બાધરા માં ખપીએ. કાં ઘેરથી તૃપ્ત થઈને આવવું અને કાં ઘેર જઈને લાણું માંડવું, એવી આ પાર્ટી કહેવાય. ” એક ગૃહસ્થે હળવેથી નકાને ખુલાસો કર્યો.

“ નકા શેઠ ! આવો આવો. હ્યો. આ તમને લાવે તેવું છે. ” નકા મોનજી શેઠને પડતા મૂકી જરા અગળ વધીને એક ટેબલ પાસે જતાં તેને જોઈને પેલા વકીલે નકાલાઈ પાસે રકાબી ધરી.

“ એમાં શું છે ? ” નકાએ સવાલ કર્યો.

“ એ દુધીઓ-સીરો છે. ”

“ એમ કે ? તંચે લાવો. ઇ આપણને લાવશે. ”

“ હ્યો—હુંજ તમને ખવરાવું. ” કહી વકીલે રકાબી-માંથી ચમચા વતી મોટો લોંદો ભરી નકાલાઈના મોઢામાં નાખ્યો.

“ વોચ-બાપરે. ” નકે કારમી ચીસ પાડી, અને તમસ આવતાં એકદમ વકીલ ઉપર ઢળી પડ્યો. વકીલની છાતી

વકીલ આઈસક્રીમની પ્લેટ પોતાની હાજરીમાં રેડતાં બોલી ઉઠ્યાં.

“ હુરે-રે-રે-એ. ” પાસે ઉભેલા ટોળાએ બોલ ઝીલ્યો લીધો; નકો-નગરીઓ વકીલના મુખ સામું જોઈ રહ્યા અને સર્વને અદ્વિત્ય ઉપજ્યું.

મોડી રાત્રે મેળાવડો વિસર્જન થયો. વકીલ કમ્પાઉન્ડની બહાર નીકળ્યા, ત્યારે રસ્તા ઉપર માજનનો નોકર કાગળ ઉપર કાંઈક નોંધ ટપકાવતો હતો. તેના પડખામાં લાકડીનો જરા ઘોંકો મારીને વકીલે લલકાર્યું કે,—

“ નકો-મોંના જમે રે આઈસક્રીમ,

પેલું માજન ઉભું ટળવળે રે. ”

## પ્રકરણ ૯ મું.

### મેકાર્થી સાહેબની મીમાંસા.

મેકાર્થી સાહેબે પોતાનો પ્રવાસ પુરો કરી મુંબઈથી પાછા રવાના થતાં અવલ સુલેહ કમિશનરો ઉપર જે રીપોર્ટ મોકલી આપ્યો, તેની એક નકલ મિ. રામલાલે મેળવી લીધી; અને તેમાંથી જરૂર જોઈતો ભાગ ‘સામાજિક સુધારક’ માસિકમાં પ્રગટ થયો.

‘Some Impressions about Indian Caste’.

\*

\*

\*

It is true, India is a land of fabulous wealth and nebulous health, corpulent caste and opulent creed, coloured tongues and coloured turbans.

In this land of tigers I found no *tiger-quality*, which is the root cause of human wars. People here are meek and docile. They live in peace and contentment., What other western

વકીલ આઈસકીમની પ્લેટ પોતાની હાજરીમાં રેડતાં બોલી ઉઠ્યાં.

“ હુરે-રે-રે-એ. ” પાસે ઉભેલા ટોળાએ બોલ ઝીલો લીધો; નકો નગરીઓ વકીલના મુખ સામું જોઈ રહ્યા અને સર્વને અદૃહાસ્ય ઉપજ્યું.

મોડી રાત્રે મેળાવડો વિસર્જન થયો. વકીલ કમ્પાઉન્ડની બહાર નીકળ્યા, ત્યારે રસ્તા ઉપર માજનનો નોકર કાગળ ઉપર કાંઈક નોંધ ટપકાવતો હતો. તેના પડખામાં લાકડીનો જરા ઘોંકો મારીને વકીલે લલકાર્યું કે,—

“ નકો-મોંના જમે રે આઈસકીમ,

પેલું માજન ઉભું ટળવળે રે. ”

## પ્રકરણ ૯ મું.

### મેકાર્થી સાહેબની મીમાંસા.

મેકાર્થી સાહેબે પોતાનો પ્રવાસ પુરો કરી મુંબઈથી પાછા રવાના થતાં અવલ સુલેહ કમિશનરો ઉપર જે રીપોર્ટ મોકલી આપ્યો, તેની એક નકલ મિ. રામલાલે મેળવી લીધી; અને તેમાંથી જરૂર જોઈતો ભાગ ‘સામાજિક સુધારક’ માસિકમાં પ્રગટ થયો.

‘Some Impressions about Indian Caste’.

\*

\*

\*

It is true, India is a land of fabulous wealth and nebulous health, corpulent caste and opulent creed, coloured tongues and coloured turbans.

In this land of tigers I found no *tiger-quality*, which is the root cause of human wars. People here are meek and docile. They live in peace and contentment. What other western

observers have missed, I have marked. I have freely mixed with the natives of the soil; and from what I know, I am in a position to say that the real cause of this meekness and docility [*qualities requisite in peace loving nations*], is their democratic institution otherwise called caste.

The strongest forts of Antwerp and Warsaw were demolished to dust by the modern machinery; but this Indian Castle of Caste, as old as the birth of Adam, and firmly built on the pillars of *Hercules*, can boldly withstand any amounts of Skoddas and Krupps. Whole world is yawning at present for permanent peace and eternal tranquility. If stable security can be had in this Indian-Castle, why then waste our energies after raising armies and cruising navies! Armaments are after all at the bottom of the world conflagration.

Let the nations then re-sheathe the sword! Let West imitate East, and rest in ease. In this castle the society can walk freely, talk

freely, breathe freely, writhe freely. Thanks to the commanders of this castle, who are veteran-field-m Marshals !!

These *Pater-familias* otherwise styled 'Shethias' are the Burgo-masters and rulers of Mahajam-Council. Noteworthy feature of this council is that there is no humbug of elections-annual-triennial-or quinquinium, as in the new or other half of the old world. It is on the basis of permanent settlement. [*and are not the readers of Indian-History well aware that the present rich Zamindars of Bengal are the offsprings of the Permanent settlement of Lord Cornawallis!!*] What women of the west are hardly fighting for, their comfreres in India have already achieved. During my tour in one Western Province of India-Kathiawar or probably Kashmere-I have learnt from the Burgo-masters of that District that females are also represented in this Mahajam-Council.

There is no *parda*-System. The Society seems to be ahead of the times. There is free scope

in point of inter-dinner and inter-marriage. These Burgo-masters do not seem to be very careful about æc-sthetics. They are mostly Sun-Bathers; and I refrain to say their apparent physiognomy betrays silly and sly faces. But outwardliness is not positive index to inwardliness. ' *Plain living and Plain thinking* ' is their motto. Whole Universe is at present clammering for thrift. In that direction too, these Shethias are the beacon-lights for the West.

These Majam-councils are conducted on the noblest principles of *equity* and good conscience. Unfortunately I am not yet in a position to get any printed copy of their rules of procedure; but that the Peace-commissioners can do by direct communication with these Burgo-Masters. However this much is certain that India recognises the divine right of Shethias. Their jurisdiction extends beyond their own province [ *probably as far as both the Poles* ]. The basic principles of this council are: [1] That the hands of *Majam* are enlarged, [2] That *Majam* can do



no wrong. So there is every possibility that the councils may be administering uneven justice. For these reasons I have almost come to conclusion that unless the world adopts such noble constitutions, there will be no end to internacine wars.

[અવતરણ].

‘આર્યાવર્તની નાત વિષે કંઈક ઉદ્ગાર.’

એ સત્ય છે કે—હિન્દુસ્થાનમાં અઢળક લક્ષ્મી છે, અનરવી તંદુરસ્તી છે, પુષ્ટ નાતો છે, હુષ્ટ રૂઢીઓ છે, લિન્ન-લિન્ન ભાષાઓ છે, અને છિન્નલિન્ન પોશાકો છે !

વાઘોથી વસાયેલ આ પ્રદેશમાં વ્યાઘ્રસમા હેવાનીઅત સ્વભાવ [ કે જે મનુષ્યો વચ્ચેના કલહની ઉત્પત્તિનું મૂળ છે ], દૃષ્ટિગોચર થતા નથી; ખડકે લોકો નરમ અને અસીલ છે. તેઓ સુખ અને શાંતિમાં વિચરે છે. અન્ય પાશ્ચિમાત્ય પ્રવાસીઓ જે વાત વિસરી ગયા છે તે મેં સ્મરણમાં રાખેલ છે. હું હિન્દુસ્થાનના દેશી લોકોના સીધા સમાગમમાં આંચો છું, તેથી મારા અંગત જ્ઞાન પ્રમાણે હું કહેવાને સમર્થ છું કે—મનની મિઠાશ અને હૃદયની પોચાશ, કે જે ગુણો પ્રત્યેક શાંતિપ્રિય પ્રજામાં ગૌણ હોવા જોઈએ, તે સક્રિયુણિનો પાયો તેઓની સામાજિક સંસ્થા અર્થાત નાત ઉપર અવલંબેલો છે.

આધુનિક રાક્ષસી બળથી આન્ટવર્પ અને વોરસો જેવા અજીત ગણાતા કિલ્લાઓ જમીનદોસ્ત થઈ ગયા છે; પણ આર્યાવર્તનો આ નાત રૂપી કોટ કે જે બાવા આદમના વખતનો જીર્ણ છે, અને જેનો પાયો કુંભકરણના કુંભ-સ્થળ ઉપર રચાયેલો છે, તે એવો મજબૂત છે કે ગમે તેટલી સ્કોડા કે કૃપ્પની તોપો સામે ટક્કર ઝીલી શકે તેવો છે. કાયમી સુલેહ અને સર્વત્ર શાંતિ માટે દુનિયા ઝંખ્યા કરે છે. જો આ ભારથી દૂર્ગમાં સ્થાયી સલામતી મળી શકતી હોય, તો લશ્કર દોડાવવામાં અને વહાણો ધુમાવવામાં શા માટે આપણા જીવનનો વ્યર્થ વ્યવસાય કરવો જોઈએ ! વાસ્તવિક રીતે યુદ્ધ સામગ્રીએજ જગતનું નખોદ વાળ્યું છે.

ત્યારે પ્રત્યેક પ્રજાએ તલવારને હાથે પાછી મ્યાન કરવી ઘટે છે. મિઠી બહેરમાં પોઢવું હોય તો પશ્ચિમે પૂર્વનું અનુ-કરણ કરવું જોઈએ. આ જીર્ણ દૂર્ગની અંદર સુખેથી હરાય છે, ફરાય છે, અને છુટથી શ્વાસ નિશ્વાસ લઈ શકાય છે. જેનું ખરૂં માન તે કિલ્લાના બહાદુર રખેવાળોને ઘટે છે. આ શુરવીર યોદ્ધાઓ કે જેમનું ઉપનામ શેઠીઆઓ છે, તેઓ ચોવટીઆ તેમજ માજમ સલાના પટેલીઆ ચાને રાજ્યકર્તા છે. આ રાજસલાનું ખાસ નોંધ લેવા લાયક તત્વ એ છે કે-તેમાં યુરોપ અમેરિકાની પેઠે વાર્ષિક, ત્રિ-વાર્ષિક, કે પંચાવ્ધિક ચુંટણીનું ગિલ્દુલ ડોળણ છેજ નહીં; બલકે

સ્થિતિ સ્થાપક જેવું છે—[ અને હિન્દુસ્થાનની તવારીખના વાંચકોથી કયાં અજાણ્યું છે કે લોર્ડ કાનિંગ્હામના વિદ્યાર્થીના સ્થાપક ધોરણને પરિણામે જંગાળના જમીનદારો આજે કેવા તવંગર બની ગયા છે! ]

[ જે પાર્લામેન્ટની બેઠક માટે ] પશ્ચિમ દેશની બાનુઓ માથાં પછાડ્યા કરે છે તે હુક તેમની હિંદી બેનોને તો ક્યારનોયે પ્રાપ્ત થઈ ચુક્યો છે. કાઠવાર કે ઘણું કરીને કાશ્મીર નામક હિન્દુસ્થાનના એક પશ્ચિમ પરગણામાં મારા પ્રવાસ દરમ્યાન તે પ્રાંતના નગર શેઠાથી મારી જાણમાં આવ્યું છે કે તેમની માજમ સલામાં બાનુઓ પણ પ્રતિનિધિ તરીકે ચુંટાય છે; ત્યાં સુદાન જેવું કોઈ જાણતું નથી. તે સમાજ સમયના પ્રમાણમાં ઘણેજ આગળ વધેલો દીસે છે. રોટી વ્યવહાર ત્યાં બેટી વ્યવહાર-એ પદ્ધતિ ગ્રહણ કરી વિશાળ ક્ષેત્ર રાખેલું છે. આ શેઠીઆઓ શારીરિક સ્વચ્છતાની ઝાઝી દરકાર કરતા નથી. તેઓ અરધા પરધા નગ્ન જેવા લાગ્યા; અને હું કહેતાં આંચકો ખાઉં છું કે-તેમની મુખમુદ્રા ઉપર મૂર્ખતા અને ધૂર્તતાની રેખાઓ આજેખાએલી લાસે છે. પણ ભીતર એ અંતરનું ચોક્કસ દર્પણ કહી શકાય નહીં. ‘સુદક જીવન અને આસ્માની લાવના’-એજ તેમનો આદર્શ જણાય છે. કરકસર સંબંધે અત્યારે ચોમેર પોકાર થયાં કરે છે; તો પછી તે દિશામાં પણ આ શેઠીઆઓ પાશ્ચિમાત્ય દેશો માટે દીવાદાંડીનો અર્થ સારે તેમ છે.

ન્યાયશાસ્ત્ર અને શુદ્ધ નીતિના ઉચ્ચત્તર નિયમો ઉપર આ માજમ-સભાઓના તંત્ર ચાલે છે. દુર્ભાગ્યે તેમના બંધારણના ધોરણની છાપેલી પ્રત મારે હાથ આવી શકી નથી. પણ તે તો સુલેહ કમિશનરો શેઠીઆઓ સાથે સીધો પત્રવ્યવહાર ચલાવેથી મેળવી શકે તેમ લાગે છે. તોપણ આટલું તો ચોક્કસ છે કે-શેઠીઆઓમાં દેવનો અંશ છે— એ સૂત્ર આર્યાવર્તે સ્વીકાર્યું છે. શેઠીઆની સત્તા તેમની હદ બહાર [બહુ] કરીને ધ્રુવના બંને છેડા સુધી લાંબાયેલી છે. આ સભાનો પાયો એ સૂત્ર ઉપર ટકેલો છે : [૧] માજમના હાથ લાંબા છે, અને [૨] માજમથી કદી પણ બીજો અનર્થ થતો નથી; એટલે આવી સભામાં ન્યાય ઉદ્ધારવૃત્તિથી [વાણિયાશાહી રીતે] તોળાતો હશે તેવો પૂરો સંભવ છે.

આ વગેરે કારણોથી હું લગભગ એવા અનુમાન ઉપર આંચો છું કે જ્યાં સુધી આવા ઉમદા બંધારણોનો જગત સ્વીકાર નહીં કરે, ત્યાં લગી પ્રજાઓ વચ્ચેના વિત્રહોનો અંત આવશેજ નહીં.

‘સામાજિક સુધારક’—ના તંત્રીએ તે તળે પોતાની નોંધ ટપકાવી કે— ‘આપણી સન્મુખ તરણા ઓથે આવડો

મોટો ડુંગર પડેલો છતાં તેના ઉપર આપણી દ્રષ્ટિ પહોંચી શકી નહીં, તે મેકાર્થી જેવા પાશ્ચિમાત્ય વિદ્વાન અદ્ય સમયમાં જોઈ શક્યા એ ખરેખર તેમનું પ્રજ્ઞાજ્ઞાન અગર નૈસર્ગિક શક્તિની પ્રતીતિ કરાવે છે. દાતણ ચાવતા દેશી લોકો વસ્તુતઃ ખાવળના લાકડા ચાવી ઉદર નિર્વાહ કરે છે, એ કદપનાના આધારે ખાવળના પાંદડા ઉપર ગુળરો કરનાર દેશ કંગલાઓથીજ ભરેલો છે, એવી છેવટની શોધના ભૈરવ શિખર ઉપર આ સાહેબે તો ખરેખર ધ્વજ ચઢાવી, સમસ્ત આર્યાવર્તને આભારના ભાર તળે ચગદી નાખેલ છે. સાહેબે જોયું, જાણ્યું અને જણાવ્યું તે ખાતે તેમનો માજનના-શેઠીઆઓ, અગર માજનના વતી આપણે જેટલો ઉપકાર માનીએ તેટલો ઓછો છે. હિન્દુસ્થાનની અઢંગક દૌલત પૈકી આવા અમૂલ્ય નાતના શેઠીઆ જેવા કોહિનૂરો ઉપાડી જઈ વુડરો-વિદ્વસનના સિંહાસને સ્થાપવાની, અગર વૉશિંગ્ટનના સંપ્રહસ્થાનમાં ગોઠવવાની સાહેબની તો અંતીમ ઇચ્છા થઈ હશે ! પણ અમે જાગૃત થયા છીએ, ચેત્યા છીએ. આવા અણુમોલ રત્નો ભરતખંડની ખજૂર અમે ખીલકુલ લઈ જવા દઈએ તેમ નથી

સાહેબના જ્ઞાન માર્તંડમાં અમારું જ્ઞાન તારણું તો તદ્દન નિસ્તેજ થઈ ગયું છે. તોપણ તેમનો અને અમારો આશય એકજ હોઈ, અમે સહેજ નમ્ર મુચના અમારા તરફથી કરીએ તો કમિશનનો હેતુ વધારે વહેલો પાર પડશે, અને

અમારું કર્તવ્ય સફળ થયું ગણાશે, એમ અમે માનીએ છીએ. અંતરિક્ષ વિચરતા પ્રાયઃ તેત્રીસ કરોડ દેવ દેવતાઓને હાલ બાબુએ રાખતા, પ્રાયઃ વિદ્યમાન ચોત્રીસ કરોડ વસ્તીવાળા હિન્દુસ્થાનમાંથી માત્ર ત્રણ કે ચાર લાખ લડવૈયા સામ્રાજ્યની મદદે રણસંગ્રામમાં જઈ શક્યા, એજ સિદ્ધ કરી આપે છે કે બાકીનો મોટો ભાગ તદ્દન બિન લડાયક છે. લડાયક પ્રજાઓને બિન લડાયક બનાવવાથીજ પ્રચંડ વિથહો સદાને માટે બંધ થાય તેમ છે. જર્મન દેશમાં જ્યાં સુધી અલગ નાના નાના રાજ્યો હતા ત્યાં સુધી અંદર અંદર વઢાઈ કપાઈ મરતા, જેથી યુરોપને તેનો કશો ભય ન હતો; પણ તે રાજ્યોનું ઐક્ય થતાંની સાથે આખું જગત પચાવી પાડવા જેવી તેની બુદ્ધિ બગડી. જેથી આવું ઐક્ય તોડવા માટે તેમને બિન લડાયક પ્રજા બનાવવાની આવશ્યકતા છે. આર્યાવર્તમાં પ્રવર્તતા વર્ણાશ્રમ ભેદ, તેમાંથી પુટી નીકળેલી અસંખ્ય નાતો, અને નાતોને અખંડ ટકાવી રાખનાર અઢળક રૂઢીઓ સદાબરી લડાયક દેશોમાં સારા શુકન જોઈ સ્થાપન કરવાથીજ ખોટા ઐક્ય તુટશે, અને ખરા એકડા થશે; અને રફતે રફતે શાંતિપ્રિય પ્રજા બનશે.

હવે ધારો કે—મેકાથી સાહિબની સુચના સુલેહ કમિશનને ગળે ઉતરી; અને ઇચ્છો કે—કમિશને લડાઈમાં ઉતરેલા દેશોને હશીયાર છોડી દેવાનું દબાણ ચલાવ્યું; અને માને કે—યુરોપ અમેરીકામાં ઠામ ઠામ અમારા જેવી

સંસ્થાઓ દાખલ કરાવી; અને સમજો કે—બર્લિન વિધેનામાં આંહીના જેવી નાતો બંધાઈ; અને છેવટ કદ્યો કે—માજનના શેઠીઆઓનો ત્યાં અવતાર થયો, તોપછી ગંભીર પ્રશ્ન એ થાય છે કે—અમારું માજન ત્યાંના માજનનો સ્વીકાર કરશે કે? વખતે એટલું થઈ શકે કે—બાવેરીઆની કોઈ સવેલી કન્યા હંગેરીઅન પરણી જશે, અને બાવેરીઆની નાત એ—હંગેરીઅનને નાત બહાર મૂકશે, અને આંહીના માજનને જો બાવેરિયાવાળા વિનતિ કરશે તો તેનો ઠરાવ તમામ પરગણામાં પળાવી દેવામાં આવશે. પણ કોઈ પ્રશ્ન કે રશ્ન વયોવૃદ્ધ મુરતીઓ કન્યા પરણવાની લાલચે આ તરફ ઉતરી પડશે, તો કન્યા સીધી રીતે મળવી મુશ્કેલ થશે; પણ શેઠીઆઓ સાથે છુપી મસલત ચલાવી માર્ક\*થી બરાબર તેમનાં મન રંજન કરશે તો ગમે ત્યાં પણ તેનું સાટું ઠોકી દેશે. કાયદાનું જોખમ એ પરદેશીને શિર રહેશે.

મેકાર્થી સાહેબે પોતાના રીપોર્ટમાં માજનને માજન તરીકે કુટી પાડ્યા છે, તે પણ દીર્ઘ દ્રષ્ટિએ વિચારતાં યથાર્થ લાગે છે. કારણ માજન અને માજન બંનેના સમાન ઘાતક ગુણો છે. સાહેબે જે જે સૂત્રો શોધી કાઢ્યાં છે, તેનું વિવરણ કરતાં પણ બંનેની સમાનતાને પુષ્ટિ મળે છે. કારણ [૧] જેમ માજનના સમાગમમાં આવનારને ભ્રમ

\*માર્ક—જર્મન દેશમાં ચાલતો સિક્કો.

થાય છે કે તેના હાથ કેવા લાંબા છે, તેમ માજમના મોહમાં  
 લુપ્ત થયેલાઓને પણ ભાન થતું હશે કે તેમના હાથપગ  
 કેવા લાંબા થઈ જાય છે; [૨] માજન જેમ અનર્થ કરતા  
 નથી પણ ધાર્યો અર્થ સારે છે, તેમ માજમનો જે ગુણ  
 છે તે ધારેલું પરિણામ લાવે છે. પણ તેના કરતાં અમે તો  
 માજનને બદલે ‘માં-જણ’ સુચવીને આર્યમાતાને વિનંતિ  
 કરશું કે— ‘આવા માજન માં-જણ’





## પ્રકરણ ૧૦ મું.

### નાતના વંડામાં.

‘નકા નગરીઆ! નકા નગરીઆ!’ બહારથી કોઈ ખડકી ખખડાવવા મંડ્યું.

“કોણ! મોંનેા!” ઘરની અંદરથી નકાલાઈએ જવાબ વાળ્યો.

‘તમારી ટપાલ છે-ટપાલ!’

“ઝકલ! ઇ ‘કપાળ-કપાળ’ કોણ કરે છે?”

“બાપા! એ તો તમારો કાગળ લાગે છે.” કહી ઝકલખાઈએ ખડકી ઉઘાડી તેવું પોસ્ટમેને નકા નગરીઆના નામનું કવર આપ્યું.

“બાપા! દયો—આ કાગળ છે, અને આમાં સહી દયો.” ઝકલખાઈએ ખડકીમાં સ્ટીલ પેન બોળીને પીળી પોંચમાં સહી કરવા માટે નકાના હાથમાં મૂકી.

“ઝકલ! મારી સઘ શું કામ! કાંઈ લખત છે?”

“શેઠ! જલ્દી કરો વખત જમ છે.” ટપાલનેા પટ્ટાવાળો તાકીદ કરવા લાગ્યો.

“ બાપા! એમાં પોંચ કરી આપોને! કાંઈ વાંધો નથી. ”  
અકલબાઈએ કીધું.

“ શેઠ! એ શેઠ! ત્યાં નહી, આ ઠેકાણે સહી કરો. ”  
પટાવાળાએ સહી કરવાની જગ્યા બતાવી.

“ પણ ગગી! આ ખોટું ખોટું સમજવીને લખત  
કરાવી લેતો હોઈ નંઈ? તું આને ઓળખ છ? ” નકા  
નગરીઆએ સ્ટીલપેન હાથમાં લેતાં લેતાં પૂછ્યું.

“ તમે ખોટી કાં કરો? કાગળ ન રાખવો હોય તો  
લાવો પાછો! ” પોસ્ટમેન પણ અકલબાઈ ગયો.

“ બાપા! એ તો ટપાલ ખાતાના પટાવાળા છે. એમાં  
ખોટા લખત જેવું ન હોય. ”

“ ગગી! તને ખબર નંઈ પડે; મોંનાને બોલાવ તેને  
પુછી બેંઈ. ”

“ એમાં મોનજી કાકાને બોલાવવાપણું નથી. તમે  
સહી કરી દ્યોની! ”

“ એ કાકા! આટલા બધા ફાંકા શું પાડ્યા? ”  
પટાવાળો બોલી ઉઠ્યો.

“ લે ગગી! આ તો આપણા કૈંક લાયાતનો દીકરો  
લાગે છે. કેનો છોકરો! ” નકા નગરીઆએ છેલ્લા શબ્દો  
કેદલી પેઠીએ આ નવો ભત્રીજો સગપણમાં થાય છે તે  
ખાત્રી કરવા માટે ઉમંગથી પટાવાળા પ્રત્યે વાપર્યા.

“ બાપા! તમે લપ મુકોની! એ તો મુસલમાન છે.”  
ઝકલબાઈએ જરા તપીને કીધું. પેલા કાસમ પટાવાળાને  
પણ હસવું આવી ગયું.

“ શું કેછ! તંચે મને કાકો કેમ કીચે છે? ” નકો  
હિરત પામ્યો.

“ શેઠ! તમને સહી કરતાં ન આવડતું હોય તો નાહક  
ટપટપ કરોમાં.”

“ લે! જા-જા. માળા મુખી! રૂપચંદ શેઠની દુકાને  
આવરા ખાતાવહી, રોજમેળ, રોકડ મેળ, બ્યાજવધ, ઘડીઉં-  
એ બધું હુંજ માંડતો, ને સધ કરતાં નંધ આવડતું હોય? ”  
નકાલાઈએ પોતાના જ્ઞાનની માહિતી આપીને પાછી સહી  
કરવા માંડી.

“ અરે! અરે! તમે આ શું કરો છો? પોંચ ફાટી  
નાખશો! ” સહી કરવા જતાં સ્ટીલ પેન પોંચ સોંસરી  
નીકળી ગઈ, અને પેન ફાટી ગઈ.

“ તી-ઈ-ઈ! આ સુયા જેવી અણીઆળી લેખણ  
કેમ છે? ”

“ એ તો સ્ટીલ પેન છે. ઝકલબાઈ! એને મહાવરો  
લાગતો નથી; કલમ હોય તો દયો.” પોસ્ટમેનને રમુજ ઉપજી.

ઝકલબાઈએ કાઠાંની લેખણ લાવીને આપી, અને—  
“ નકનગરઅ સધ દ. પતના ”—એટલા કાલા જેવા  
એડિયા અક્ષર લખતાં આખી પોંચનો કાગળ ચીતરી મૂક્યો.

“ એ-હો! પણ તમે સામી પોંચ નંધ આપો? ”  
 પોસ્ટમેન પોંચ લઇને જવા મંડ્યો, તેના કોટનો છેડો  
 પકડીને નકો કહેવા લાગ્યો.

“ ધારો નથી. ” કહી પોસ્ટમેન એકદમ બહાર  
 નીકળી ગયો.

“ ગગી! મને તો આ કોક ઠગારો લાગે છે. ”

“ બાપા! તમે આવી ખોટી શંકા કાં કરો! કાગળ  
 ફાડોને! કોનો છે! સરલા બેનની પોંચનો કાગળ છે કે  
 શું? ” ઝકલબાઈએ આતુરતાથી પૂછ્યું.

નકાનગરીઆએ એવી રીતે કવર ફાડ્યું કે અંદરનો  
 કાગળ પણ ફાટી ગયેલ નીકળ્યો. પરિણામે અક્ષરો બરા-  
 બર ઉકેલી શકાયા નહી, એટલે ઝકલબાઈએ પોતાના નોકર  
 રામજીને બોલાવ્યો. તેણે કાગળ સમો કરીને મોટેથી વાંચ્યો:—

‘ માંડિ નકાનગરીઆને બબર દેવામાં આવે છે  
 કે-માજનની મના છતાં તમે માંડિ સારંગધરને ત્યાં  
 લગ્નમાં હાજરી આપી, અને નાસ્તો ખાધો હતો એવું  
 માજનની જાણમાં આવ્યું છે; માટે ચાર કલાકની  
 અંદર એ બાબતનો ખુલાસો કરી જવો, નહીંતર  
 તમારા સંબંધમાં માજનશ્રી વિચાર કરશે. ’

“ લે ગગી! આ તો માજનશ્રી નો કાગળ લાગે છે. હું  
 તમને બધાને કે'તો તો કે માજનશ્રી થી ઉપરવટ ન થવાય

તોપણ તમે કોઈએ મારું કે'વું ન માન્યું. હવે કોણ જાણે શું થશે. ગળી! હું તો જાઉં છું." નકોનગરીઓ માથે પાઘડી મૂકવા લાગ્યો.

“ બાપા! ક્યાં ચાલ્યા ? ”

“ માજનને જોળે પાઘડી મુકવા. ”

“ દયો! જેસો, જેસો. એમ જવાય નહીં; મોનજી કાકાને જોલાવવા દયો. ”

ઝકલખાઈએ પોતાના બાપને રોક્યા, અને મોનજી શેઠને જોલાવવા રામજીને મોકલતાં, મોનજી શેઠ લાગલા આવી પહોંચ્યા.

“ લે! મોંના! તું કેતો તો કે માજનશ્રી કાંઈ નંઈ કરે, ને લે આ હુકમ આવ્યો. ”

“ નકાલાઈ! માજને તો માથું જોઈ નાખ્યું છે. પણ તમે તેનાં જેવા કાં થાઓ! આવા રજીષ્ટર તો ગામમાં ઠેક ઠેકાણે આવ્યા છે. મારા ઉપર પણ મોકલ્યું છે. શું આપણે કાંઈ ચોરી કરી છે, કે કોઈની ખીક હોય ? ” મોનજી શેઠ નકાના મનનું સાંત્વન કરવા લાગ્યા.

“ મોંના! મોંના! તું લલે ગમે એટલા ગોટા વાળ, પણ મને તો માજનના ઘા યાદ આવે છે. મારી નાંખશે હો! ”

• • “ અમને પણ માજનના કામ કેવાં છે તે જરાખર ખ્યાલમાં છે. કોઈ મારતું કે મરતું નથી. ”

“ મોંના ! પણ નાત પાસે જવામાં વાંધો શું છે ? આપણી આવડી મોટી નાતમાં હવે તો ઘણાંય ડાયા માણસો હશે. હાલોની આપણે અરજ કરશું. નાત તો ગંગાનો પ્રવાહ છે. ”

“ નકાલાઈ ! એ ગંગાજીનો પ્રવાહ જોવામાં માલ નથી, તોપણ તેમાં કેટલો મેલ અને કદડો છે, તે તમારે જોવું જ હોય તો લલે ચાલો. ”

\*

\*

\*

જે મેરૂ પર્વતને તેના સ્થાનેથી ડોલાવો, જે આકાશ પાતાળની સંધી કરાવો, જે સરિતાના વહેન આડા ચલાવો, જે સૂર્યને નલમાંથી ઉતારી ધરતી પર લાવો, જે સમુદ્રના નીર મીઠાં નિપજાવો, જે મહિષિને શિંગડાં વગરની અવતરાવો, જે રાક્ષસને જ્ઞાન ઉપજાવો, જે શ્વાનની પુંછડી સીધી ઉગડાવો, જે કોકિલાને આધુનિક કાવ્યમાંથી બચાવો, અને જે મૃતને સજીવન કરાવો, તોજ માજનના શેઠીઆઓને અદ્ય સમયમાં શુભ કાર્ય માટે લેજા કરાવી શકો તેમ છો. પણ અત્યારે નાતના વંડામાં જોત જોતામાં શેઠીઆઓ લેજા થઈ ગયા છે, એટલે કાંઈ શુભ કાર્ય માટે એ સમાજ નહીં મળ્યો હોય એતો ચોક્કસ. વંડાની અંદરથી ગુરૂ ગોરખનાથના શિખર સુધી પોંચે તેવો મોટો અવાજ નીકળે છે; પણ તેમાં ભાણાનો ખંડખંડાટ જે ‘લાડવા કોઈને !—દાળ કોઈને !—ગાંઠીયા કોઈને !’—

એવા શબ્દોન્યાર સંલગાતા નથી, એટલે નાતનું જમણ હોવાનો ખીલકુલ સંલવ નથી. આવડો મોટો કોલાહલ જામ્યો છે, છતાં પોલીસની જરૂર નથી પડી, એજ સિદ્ધ કરી આપે છે કે વર્ણુક નાતમાં જળાન દરાણ [ *Argumentum-ad-Hominem* ]થી આગળ વધી, મુકકાળાણ [ *Argumentum-ad-Bacculum* ] નો તો કવચિતજ વપરાશ થાય છે.

“ શેઠીઆઓને હવે સાડી અને ચુડી પહેરાવો. ” વંડાની અંદર પાંચસેહ છસેહ ગજાના સામટા ગોફીરા-માંથી એક જણનો અવાજ સંલગાયો.

“ અને નાક વીંધીને નથડી પેરાવો. ” બીજો બોલ્યો.

“ માડા ! માજનને એમ ન કે'વાય. સાંભડો-સાંભડો ! ગોફીડો જાંઠ કડો ! ” અમથા શેઠ ઓટા ઉપરથી પડકાર કરવા લાગ્યા.

“ તમારામાં મીઠું કયાં છે ? ” એક જણ લાંબા હાથ કરી શેઠીઆ પ્રત્યે કહેવા લાગ્યો.

“ માટેજ મોળા-મચ પડી ગયા છે. ” બીજાએ ટાપસી પુરી.

• • “ ત્યારે-મીઠાની રસી મૂકાવોની ! ” ત્રીજાએ ઇલાજ સુચવ્યો.

“ અમે એકલા ટી શું કહીએ! મહીએ! સાંભડો-ભાઈઓ-સાંભડો! કપુડચંડ ને કડમચંડ શેઠ હજી કયાં આવ્યા છે? ” મફતચંદે ઘાંટે પાડ્યો.

“ કપુરચંદ ને કરમચંદને બીક લાગતી હોય, તો ભલે ઘરમાં ભરાઈ બેઠા. જે કરવું હોય તે તરત કરી નાખોની! ખાલી વેશડીઆ શું કરો છો? ” એટા નીચેથી અવાજ સંભળાયો.

“ અમે બઢાને નોટીસ ટો આપી છે. ” અભો તોલીઓ બોલ્યો.

“ નોટીસ આપી છે છતાં તમને ગણુકારે છે કેણું! માજનની આબરૂ શું રહી છે? ” એટા નીચેથી શેઠીઆઓનાં પુછડાં ઉમેળાવા લાગ્યા.

“ બઢાને નાત બહાર મુકી દ્યોની! આવો વખત ફરીને નંઈ આવે. માંડ બઢા હાથમાં આવ્યા છે. ” માજન-કેડની કલમ સુચવાણી.

“ સદ્ગૃહસ્થો!—ભાઈઓ! શાંત થાઓ. શાંત થાઓ—સદ્ગૃહસ્થો! આ સભા કેણે લેંગી કરી છે તે પ્રથમ હું જાણુવા માગું છું. ” હિરાલાલ ઝંવેરીએ ઉભા થઈને વિનયપૂર્વક ભાષણનો આરંભ કર્યો.

“ માજને—માજને ” ગાંગજી ગાંગાણી બોલ્યા.

“ માજન એટલે શું? આમાં ગામનાં બઢા શેઠીઆઓ કયાં છે? ” હિરાલાલે કાયદાની ખારીકી કાઢી.



“ એ-હુ ! શું અમે માજન નહીં ! શું અમે શેઠીઆ નઈ ? ” અમથાચંદે આંખના ડોળા ચઢાવીને ઉત્તર વાળ્યો.

“ તમને ગામના પ્રતિનિધી કેાણે અને ક્યારે નીમ્યા છે ? ” સૌભાગ્યચંદ્ર શાહે પ્રશ્ન કર્યો.

“ હવે—જેહુ જેહુ શોભલા ! તારી ડોશીનું કારજ ટો ટેં નહીં કર્યું, ને તું શું મોહું લઈને બોલછ ! ” હકા હોકલીઆએ તાણા માર્યો.

“ તમને ખવરાવે તોજ સાફ જોલો તેવા છે કે ? ” સૌભાગ્યચંદ્રે કીધું.

“ હા—હા—આ. ” દશ બાર જણાએ લેળા મળીને બુમ પાડી. “ સાંભળો ! સાંભળો ! સાંભળો ! એવડો મોટો શો શુનો સારંગધરભાઈએ કર્યો છે, કે નાત બારનો વિચાર ચાલે છે. ” હિરાલાલભાઈ બધાને શાંત પાડીને બોલવા ગયા, પણ.....મોજના ઉછાળાપર ઉછાળા—એ—સમુદ્રમાં તોફાન થવાનો વાવડો છે, વાતાવરણમાં વિજળીના ચમકારા ને કડાકા ધડાકા—એ—મુશળધાર મેઘવૃષ્ટિની આગાહી છે, મોખરે ધુળના ગોટેગોટા ઉડવા—એ—ઘોડે—સ્વાર લશ્કર કે ગાય લેંસનું ધણુ આવતું હોવાની નિશાની છે, ડેલા બહાર ભિખારાં કુતરાં કે કાગડાની સંયુક્ત ચિચિઆરી—એ—ડેલાની અંદર નાતનું મોહું જમણુ હોવાનું સૂચન છે, ચોપદારની નકીળનો પોકાર—એ—રામના

પ્રવેશની સંજ્ઞા છે, તેમ ટોળાની અંદર એકાએક ખળ-લળાટ અને ગડબડાટ-તે નકાનગરીઆ અને મોનજી શેઠના આગમનની આગાહી છે.

મોનજી શેઠ તથા નકા નગરીઆને પ્રવેશ કરતાં જોઈને નાતીલાનાં ગળાં વિશેષ જોરથી ખીલવા માંડ્યા. બાપડા નકા નગરીઆએ માન્યું કે સમયના પ્રવાહની સાથે શહેરમાં જેમ ઉત્ક્રાંતિ જોઈ તેમ નાતમાં કાંઈક સુધારો થયો હશે. પણ જો એ હજાર વર્ષ મોરની ઝમકુ ડોશીની ઘાંટીમાં ફેરફાર થયો હોય, જો આદમજી તેલીની ઘાણીમાં સુધારો થયો હોય, જો હડમત કુંભારના ચાકડામાં તકાવત પડ્યો હોય, જો પદમા પટેલના હળમાં હુન્નર દેખાતો હોય, અને જો વરને પોંખવા જનાર વેવાણુના દીવડામાં કલા સુધરી હોય, તોજ હુલ્લાણી, પુલ્લાણી કે તોલીઆની અક્કલમાં વૃદ્ધિ થઈ હોય, એવું આપણા નકાભાઈને ક્યાંથી જ્ઞાન હોય !

ખિચારા હિરાલાલ ઝવેરીએ હજી તો શું ગુનો છે તે જાણવા સહેજ પૃચ્છા કરી, ત્યાં તો મોનજી શેઠને દેખીને તેના તથા નકા પરત્વે વાગ્યાણુની વૃષ્ટિ થવા લાગી. દશ જણા હાથ ઉંચા કરીને બોલવા લાગ્યા કે—‘દીકરીને પરદેશમાં દઈ દીએ છે, ને હજી રોણમાં ગાજતું હશે !’

ત્રીશ જણાએ આગળ ધસી આવીને કહ્યું કે—‘ઠંક શું કાંઈ નાનો સુનો ગુનો છે !’

ચાલીશ જણા લવાં ચઢાવીને ભુંકવા લાગ્યા કે- ‘એંહ ! શું હવે નાત જોયા કરશે !’

એંસી જણા જાણે અડદીઓ વા થયો હોય તેમ ધ્રુજીને આરડવા મંડયા કે- ‘આપણા ગામમાં વરના કયાં ટોટા છે ?’

ખસેંહ જણા મેલડીઆ બેલડીઆ બાડા બોબડા જેવા મોખરે ધસીને બકવા લાગ્યા કે- ‘તી-ઇ-ઇ-ઇ- ! શું બધા પૈસાદાર અને લણેલા જમાઇ ગોતશે, અને અમે વાંઢા મરી જશું ! અમારો કોઇ બેલી નથી ?’

ટોળામાંથી કોકે જવાબ વાળ્યો કે- ‘માજનને તમારી બહુ લાગણી છે, એટલે માજનના શેઠીઆઓ પોતાની દીકરીઓ તમનેજ પરણાવી દેશે; માટે મુંઝાશો નહી.’

ગર્ધવનો ભોંકારવ ધીમે ધીમે શાંત પડે તેમ નાતીલાઓના ગળાને રફતે રફતે પરિશ્રમ લાગવાથી બુમાટ કાંઇક નરમ પડ્યો, ત્યારે હિરાલાલ ઝવેરી પાછા ઉભા થયા, અને બોલ્યા કે- “ભાઇઓ ! કોળી વાઘરી અને આપણી નાત વચ્ચે કાંઇક તો તફાવત રાખો ! બધા એક સામટા બોલ્યા કરશે તો પછી કોઇ જાતનો નિકાલજ કેમ થઇ શકશે... ?”

“આજ પડનાટમાં દીકડી દીઠી, ટો કાલ ઢઢ અંપડાં સહો ભડશે ને અમાડે કાંઇ બોલવું નંઈ ?” મજતબૂંદ બાકી રહી ગયા હતા તેણે આફરો કાઢ્યો.

“ઢેઠ ઝાંપડા કરતાં ખરાબ કૃત્ય કરનારાઓ તો લાવોને અત્યારે આમાંથી ઘણાંય બતાવી દઉં!” મોનજી શેઠનું મગજ હવે તપી આંચું તેણે ગર્જના કરી.

“ઢેઠ ટો આ તાડો નકો છે.” અમથા શેઠે આગલી ફાઈલ ઉથલાવી.

“શેઠ! આ ઢેઠ ભંગીનો સવાલ છે?” ગોપીરાવ વધશે એવી ભીતિને લીધે હિરાલાલભાઈએ મોનજી શેઠ તથા નકાનગરીઆને અટકાવીને શેઠીઆ પ્રત્યે પૂછ્યું.

“ના. ટંચે અમને ઢેઠ-ભંગીઆ શું કામ કયે છે?” મફતચંદ ગળે પડવા લાગ્યા.

“ઉઢટું ચોર કોટવાળને દંડે એવું કાં બોલો! શેઠ! તમેજ પ્રથમ ઢેઠ-ઝાંપડાંની વાત ઉચ્ચારી હતી. એવી નકામી અસંબદ્ધ દલીલો વચમાં લાવવાનું કાંઈ પ્રયોજન ખરું કે?” હિરાલાલભાઈએ કહ્યું.

“પડીઓજણ બડીઓજણ અમે કાંઈ હુમજટા નહીં. શું શેઠીઆ કરતાં ઇ બધા બળીઆ ઠંઈ ગયા કે? એંહ!!” અમથાચંદ શેઠની શેઠાઈનું ગૌરવ પ્રત્યક્ષ થયું.

“ઇ પડડેશવાલા આપણે ટાં દીકડી કેટા નહીં, ટો આપણે શું કામ આપણી દીકડી ટયાં કેવી ભેઈએ?” મફતચંદે પાછો ખુટો કાઢ્યો.

“ત્યારે કંઠાળવાળા તમને દીકરી દેતા નથી, છતાં ત્યાં શું કામ ભુસ્કા મારો છો?” ટોળાંની અંદરથી એક જાણે પ્રશ્ન કર્યો.

“હ ધોળા માથાવાળા છાપરીઆ તો રોકડીઆ ઘરાક છે; વેવારમાં બીલકુલ લખાડ નથી. પુરતાં નાણાં ચુકવે તેવાં છે. ખોટું બોલતો હોઉં, તો પુછો આ અભા તોલીઆને.” મોનજી શેઠે એ પ્રશ્નનો ઉત્તર વાળ્યો.

“તું શું ખોટું લઈને બોલછ! તારા ઉપડ ટો અમે નોટીસ કાઢી છે. બોલ! તારો શું ખુલાસો છે?” અમથા-ચંદ શેઠે અભા તોલીઆનો કેસ હાથમાં લઈને મોનજી પરત્વે પૂછ્યું.

“અમે શું કાંઈ નાતના ચોર છીએ! માળા-એને ખાવા ખાખ નથી, કોડીની શાખ નથી, તો પણ જોર સિકંદર બાદશાહ જેટલું! પારકે પૈસે તાગડધિન્ના કરનારા બાદશાહો! નાતના પૈસા ઉચાપત કરી ગયા છો, તે તો પ્રથમ પાછા કાઢોની!” મોનજી શેઠે હવે ઉચ્ચ સ્વરે પધારણ કર્યું. બાપડો નકો નગરીઓ તો હેળતાઈ ગયો.

“જા-જા! તું અમને માજનને કોણ પુછવા વાલો છો?” અમથા તથા મહતચંદ બંને કોરસમાં બોલ્યા.

“ત્યારે જોયા જોયા તમારા માજનીઆના મોકલા!!” મોનજી શેઠે હવે માજનશાહી વાણીનો પૂરો ઉપયોગ કરવા માંડ્યો.

“ જા-જા ડાયલા ! એંસી વડસે સુઠડેલા લેડો ભડયો છોટી ! વડસ બઢા પ્રાણીમાં નાખી ડીઢા ! ” અમથા તથા મફતચંદ લેખા બોલ્યા.

“ એ-ઇ સુધરેલી પાટીમાં તો બાટલીઓ ફડાફડ ઉડતીતી. ” એક જણે તીર ફેંક્યું.

“ અને મોંનો બાટલી ઉડાવતોતો. ” બીજાએ બંદુક છોડી. ‘ અંડુડુડુ ’ !-એમ બોલી જાણે દારૂની ખરાબ વાસ નરકોરામાં ત્યાંને ત્યાં ભરાઇ જતી હોય, તેમ કેટલાકે નાકે આડા ફાળીઆં દીધાં.

“ અને નકા નગરીઓએ આઈસક્રીમ ખાધું. ” ત્રીજાએ પિસ્તોલ ફેડી.

“ આઈસક્રીમની સાથે નકાએ વળી ઇંડું ફેડ્યું. મેં નજરો નજર જોયું. ” જુઠા જેઠાણીએ હોવીઝર તોપનો ઉપયોગ કર્યો. જાણે આકાશમાંથી ઇંડાનો વરસાદ પડતો હોય, અને તે ઇંડા ટપોટપ દરેકના માથા ઉપર પુટતા હોય, તેમ ‘ અ-ડ-ડ-ડ-ડ-’ એવા શબ્દોથી ત્રાસ પામવા જેવું અભિનય પચીસ પચાસ જણા કરવા લાગ્યા.

“ બાપા ઇંડાની વાત સાવ ખોટી છે. હું પોતે અમારા કન્ડ્રાક્ટર તરફથી આઈસક્રીમ બનાવવા ગયો હતો. ” અમથા-ચંદના દિકરા ભમતાચંદે ધીમેથી તેના બાપના કાનમાં કીધું.

“ મુંગોમડ ! મુંગોમડ ! નાટમાં કેમ બોલવું ઇ શીખતો જા ! એવી ખડી વાટ હોય ટે પેટમાં રાખીએ, ને ખોટી વાટનો ગોઠીડો કડીએ. હુમલ્યો ! માડા દીકડા ! ” અમથાચંદે વણિક વ્યવહાર શાસ્ત્રનો પ્રથમ મંત્ર પોતાના પુત્રના કાનમાં પુકડ્યો.

“ અરે ! અરે ! ઇશ્વરનો કાંઈક તો ડર રાખો ! ઇંડું કયાં હતું ? ત્યાં તો લીંબુ પુટયું તું. ” નકાનગરીઆનું ધૈર્ય હવે ન રહ્યું એટલે તે વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો.

“ લીંબુ શું હોય ! ઇ ટો ઇંડુંજ હોય. બેઘનો આકાર એક. ” અભા તોલીઆએ પદાર્થ વિજ્ઞાનનો પાઠ લણાવ્યો.

“ ફ્રાડો તમારાથી ફ્રાડાય તેટલી તોપો ! કારણ કે ખરી તોપ ફ્રાડતાં તો આપણે બાપદાદે શીખ્યા નથી. ” મૌનજી શેઠ હવે મૌનવ્રતનો લાંગ કર્યો, અને બોલ્યા કે— “ અને જો બહુ હિમ્મતવાન હો તો પ્રથમ મુકોને-આ તમારા બુઠીઆ જેઠાણીને નાત બહાર ! કારણ એ નજરે નજર જોયાનું કહે છે ! ”

બિચારા હિરાલાલ કે જે અઘાપી પર્યંત મૌન રહ્યા હતા તેમણે હવે જાણ્યું કે નાતની સભામાં વિનય અને વિવેક વાપરી ન્યાયસર બોલવાથી કેાઈ પણ બોર જોએ તેમ નથી. ત્યાં તો જે પાણીએ મગ ચોડવાવા હોય તેજ કળા વાપરવી જોઈએ, તેમ તેની ખાત્રી થતાં હિરાલાલ પણ હવે

તપીને બોલ્યા કે- “ ખરી વાત છે. જો નાત ખાર મૂકવાનો ઠરાવ થતો હોય તો માજને પ્રથમ પોતાના માણસ સંબંધે ન્યાય કરવો જોઈએ. ”

“ એ-ઈ- જુઠીઓ જોઠાણી તો અમારી નાસ્તાની અડાળી પર અડાળીઓ ઉડાવી ગયો છે. ” મોનજી શેઠે ચાદી આપી.

“ ખોટું છે. હડહડતું જુઠું છે. ” જુઠીઓ ભભકી ઉઠ્યો.

“ માજનનો માણસ કદી પણ ખોટું કહેજ નહી. ” અભા તોલીઆએ તેનો બચાવ કર્યો.

“ ત્યારે જુઠીઓ જોઠાણી શું પાટી માં ગયોજ નહોતો ? ” હિરાલાલે ક્રોધ કરવા માંડ્યા.

“ જુઠીઓ ટો ફકટ ટેના ખીડીવાલા શેઠને ટાંઢી સોડા-વાટરની ખાટલીનો સુંડલો ઉપાડીને ફકટ મજુડીએ ગયો હશે, ખીજું કાંઈ કડયું નહી. ” મફતચંદે જુઠીઆને પૂછ્યા વગર અડાવી દીધું.

“ અને ત્યાં કાંઈપણ ખાધું નહોતું ? ” હિરાલાલે ખારીકીથી ઉલટ તપાસ કરવા માંડી.

“ મેં તો બધા ઉઠી ગયા પછી જરા અડાળી આખી હતી. ” જુઠીઆએ સત્યવક્તાનો ડાળ કર્યો.

“ તમે સમજ્યાને હિરાલાલ ભાઈ ! આ જુઠીઓ જોઠાણી માજનનો જાણુસ છે; એટલે આવા સુધરેલા લગ્નની



પાટીમાં ટેબલ ઉપરની અડાળીઓ તે બધી દારૂની છે કે માંસની, તે નફી કરવા માટે દરેક અડાળીમાં બાકી વધેલ શેશ ભાગનું જુઠીએ તેના હાથવતી મુખમાં દાખલ કરી, જીભ વતી વલોવી હોજરીમાં ઉતારી, રહેજ પ્રથક્કરણ કર્યું છે. તેમાં શું થઈ ગયું ? ” ટોળામાંથી એક જણે સમજ પાડી.

“ એ બધી નકામી દલીલો છે. પ્રથમ જુઠીઆને નાતબાર મુકી દેયો, તો તમારો ન્યાય સાચો. ” હિરાલાલ ઝવેરીને હવે માજનવટનો કસ કાઢવાની ઇચ્છા થઈ.

“ નંઈ મુટાય, નંઈ મુટાય ! માજનના માણહને નાટ બાડ નંઈ મુટાય. ” એમ બોલી અમથા, મફતચંદ તથા અભા તોલીઆએ માજનવટનો ખરો ટચ દેખાડી આપ્યો.

“ ત્યારે તમારી આંખમાં ખુંચતા હોય તેનેજ વીણી વીણીને મારશો ? આ તમારો ન્યાય ? ” હિરાલાલે ફરીને પૂછ્યું.

“ હા. હા. અમારી સટાની વાટ છે. ” અમથા તથા મફતચંદે શેઠાઈની સત્તા પ્રદર્શિત કરી.

“ ત્યારે ખેલો તમારો સટો. ” કહી મિ. હિરાલાલ લેંસ આગળ ભાગવત વાંચવું વ્યર્થ સમજીને ચાલ્યા ગયા.

“ બાપડા નકાનગરીઆએ જાણ્યું કે હુમણાં શેઠીઆ વિચાર કરશે ને હુમણાં ઠરાવ સંભળાવશે, ને હુમણાં

નાતબહારનું વારંટ નીકળશે—ત્યાં તો બીજુંજ વારંટ બજાવવા વંડાની અંદર કોઈ ખાખી વસ્ત્ર સજીત વ્યક્તિ-ઓએ પ્રવેશ કર્યો; અને ‘અમથાચંદ હુલ્લાણી ચૌર મફત-ચંદ હુલ્લાણી કૈન હુયે ?’—કહેતા ત્રણ પોલીસ સીપાઈ-ઓએ ટોળામાં ભંગાણુ પાડ્યું.

“કોણ ? અમારા માજનના શેઠીઆ ! આ ઓટાપર બેઠા.” ટોળામાંથી અમૂક શખ્સે આંગળી વતી શેઠીઆઓને બતાવ્યા.

“ચલો દોનું ઘુમટી પર.” જમાદારે અમથાચંદ તથા મફતચંદના કાંડા પકડ્યા.

“પત જમાદાર છાંબ ! અમે ટાંઈ કળ્યા ફટવા કડતા નહીં, ને ભાઈછાબ અમને શું ટામે પટડો છો ?” અમથાચંદ તથા મફતચંદને ધ્રુજરી ઉપડી.

“દેખો ! હુમારી પાસ ચે વારંટ હુયે, દોનોકું પકડને કે લીયે. હુમ દુસરી બાત નહી સમજતે. જો કુચ્છ કહેના હો સો ફ્રાજદાર સાહુબ પાસ બોલના. ચલો સીધા.” અમથાચંદ તથા મફતચંદને મોઢા આગળ કરી પોલીસ પાટી વંડા બહાર નીકળી ગઈ.

નકા તથા મોનજી શેઠને નાતબહાર થવાને બદલે ઉલટું માજનના શેઠીઆઓને ‘વંડાબહાર’ બદલે ‘દરીયાપાર’ જવાનો પ્રસંગ આવ્યો.

કોઈ કહે કે-સારંગધરનું સરકાર દરબારમાં વજન વિશેષ છે માટે સુધારાવાળાઓએ આ વારંટ કઢાવ્યું છે. કોઈ કહે કે-પેટા નાતમાં લગ્ન વ્યવહાર કરવામાં માજન આડું આવે છે, એવી ધારાસભામાં ચકચાર થતાં માજનને પકડીને શિક્ષા કરવા ખુદ ગવર્નર સાહેબે હુકમ કર્યો છે ત્યાં શું થાય? કોઈ કહે-જો ગવંડર સાળ આપણા માજનના કામમાં આડા આવશે, તો તેનું રાજ ઉંધું વળી જશે. કોઈ કહે કે-આ ભવમાં માજનને કનેડશે તેને આવતા ભવમાં ચુડેલ થઈ ચગદી નાખશે. કોઈ કહે કે- જો આવતા ભવમાં ચુડેલ અવતરશે તો ભુવાઓ પાસે આપણે તેનું ઉંદારણ કરાવશું. કોઈ કહે કે- ચુડેલ જેવા તો અત્યાચાર છે. આસ્તિકને વળગે છે ને નાસ્તિકથી નવસેંહ કોશ દુર ભાગે છે.

સાર એ આખો કે-ચુડેલના ભકતો પોલીસ ધુમટી તરફ ગયા, અને ખીજાઓએ પોતપોતાના ઘરનો રસ્તો લીધો.



## પ્રકરણ ૧૧ મું.

### વકીલની ઓફીસે.

**મિ.** રામલાલ મેકાર્થી સાહેબથી છુટા પડ્યા બાદ મુંબઈથી ફાસ્ટ પેસેન્જરમાં વડોદરા જતા હતા, ત્યાં રસ્તામાં મિયાંગામ સ્ટેશનેથી એક વાણીઓ ડબામાં સાથે બેઠો. તે લગભગ એંસી વરસની આડોવાડ પોંચેલો હતો. તેના મુખ ઉપર ગ્લાનિ પ્રસરેલી હતી. વાતચીત ઉપરથી મિ. રામલાલને જણાયું કે શેઠનું નામ ગગલચંદ છે. મિયાંગામ પાસેના એક ગામમાં રહે છે. લક્ષ્મી શેઠને વરેલ છતાં સંતાનની પ્રાપ્તિ થઈ નહોતી; ત્રણ-ત્રણ ચોરતો કર્યા છતાં ધારેલું ફળ ન મળ્યું; એટલે ચોથી ચોરતની શોધમાં શેઠ કાઠિયાવાડ ગયેલા. રાજકોટમાંથી એક આળસુદાર કુળની કન્યા પાંચ હજાર રૂપીઆ ખર્ચીને શેઠ પરણી લાવ્યા. હજી તો કન્યા શેઠના ઘરમાં એક રાત્રિ રહી ન રહી, ત્યાં બીજેજ દિવસે કન્યાએ પોખારાં ગણ્યાં. ઘરમાં તપાસ કરતાં શેઠની તેજુસી ફાટેલી હતી, અને તેમાંથી કિંમતી દાગીના તથા રોકડ રકમ ગુમ થયેલ માલમ પડ્યું. શેઠને

ઔરત કરતાં પોતાની લક્ષ્મી ચાલી જાય તેનોજ ઔરતો વિશેષ હુઈ, લાગલી પોલીસને જાહેરાત આપી. પોલીસ તરફથી પ્રત્યેક સ્ટેશને તાર કરી દેવામાં આવ્યા. એક તાર રાજકોટ રેલ્વે-પોલીસને પણ મોકલવામાં આવ્યો. વઢવાણ મેલ સાંજે જંકશન સ્ટેશને આવી પહોંચતાં, તેમાંથી એક પુરૂષ તથા ઔરત ટ્રંક લઈને હેઠળ ઉતર્યા. કેટલીક પુછ-પરછ ઉપરથી પોલીસને શક જતાં ટ્રંકની જડતી લેવામાં આવી; અને જાંને ઇસમોને મુદ્દામાલ સાથે રેલ્વે-સળ ઇનસ્પેક્ટર પાસે રજુ કરી દેવામાં આવ્યા. સળ ઇનસ્પેક્ટરને એ જાંને પેસેન્જરો પાસેથી કેટલીક મુદ્દાની ખાતમી મલતાં, મુદ્દામાલ તથા તોહમતદારોને ઓળખવા માટે ગગલચંદને મોકલવા વડોદરા પોલીસને તાર કરતાં, ગગલચંદ ફાસ્ટ પેસેન્જરમાં રાજકોટ જતો હતો. મિ. રામલાલને રાજકોટ સંબંધી કેટલીક માહિતી હોઈ, સ્વાર્થ ખાતર ગગલચંદ શેઠને મદદ કરવા અર્થે ગગલચંદને હિસાબે સીધા રાજકોટ ગયા.

પોલીસ તપાસમાં મિંચાગામની ચોરીમાંથી રાજકોટ સિવિલ સ્ટેશનની હુદમાં ઠગાઈ કરી નાણાં કઢાવ્યાની હકીકત પુટી નિકળતાં, અને તે ગુન્હામાં મુખ્ય મદદગાર તરીકે અમથાચંદ તથા મકૂતચંદના નામ નિકળતાં, પોલીસે ગગલચંદની ફરીઆદી નોંધી લઈ, અમથાચંદ તથા મકૂતચંદ જાંનેને પકડ્યા. તે ઉપરાંત કુકર્મસી નામના નજીકના

એક ગામડાના શખસને પણ તે ગુન્હા અંગે હસ્તગત કરવામાં આવ્યો.

અહો તોલીઓ, અમથાચંદ તથા મફતચંદના બચાવ માટે વકીલની શોધમાં નિકળ્યો, તેજ અરસામાં મોનજી શેઠ નકાનગરીઆને લઈને સિવિલ-સ્ટેશનમાં ગયા; અને વકીલ-વાડામાં નકાનગરીઆને રસ્તા ઉપર થોભવાનું કહી મોનજી શેઠ નજીકની એક ગલીમાં કાંઈ કામ અર્થે ગયા.

નકાનગરીઆએ રસ્તા ઉપરથી નજર કરી તો સામ સામા ઘરો ઉપર અવનવા પાટીઆં જોયાં. અક્ષરો દૂરથી બરાબર ઉકેલી શકાય તેમ નહીં હોવાથી, નકો જરા એક ઓફીસની નજીકમાં ગયો; તેવો તે ઓફીસની અંદરથી એક શખસ બહાર નિકળ્યો. તેણે “આવો-શેઠ-આવો.” એમ નકાનગરીઆને આવકાર આપી અંદર બોલાવવા ઇસારત કરી.

“કાં-આં!” નકાલાઈએ પૂછ્યું.

“માજનવાળા કામ માટે નીકળ્યા છો ને?”

“મા-જી-ઉં! સાચું. તેં કેમ જાણ્યું?”

“શેઠ સાહેબ! બીજે નાહક રખડોમાં. આમાં આબરુનો સવાલ છે. મોટા મુદ્દાઓ સમાયેલા છે. આજ કાલના છોકરા ભાઈડા વકીલો વહાણુ ડુળાડી દેશે. આવા કામમાં તો મીંઠાભાઈ જેવા અનુભવી અને કુશળ વકીલની જરૂર છે.”

“ હું-એ-એ ! ” નકો માજનના ભૂતથી વળી ગભરાણો.

“ હા શેઠ ! હું ખરું કહું છું. ખીજ વકીલો બહુ તો મુંબઈના કાયદા બતાવશે; પણ આ મીંઢાલાઈ વકીલ સાહેબ તો વિલાયતના આધાર એવા વીણી વીણીને ફેંકે છે, કે કોર્ટ કાન પકડી જાય છે. મીંઢાલાઈએ ઘણાંયને કેદમાં નંખાવ્યા છે, અને ઘણાંયના ઘર ભંગાવ્યા છે. તમે તેની સાથે એકવાર કામ પાડી જુઓ, અને ફાયદો ન થાય તો મુચ્છ મુંડાવી નાખું. ” મુચ્છ વગરના મોઢા ઉપર ખીમજીએ હાથ ફેરવ્યો.

“ પણ.... ”

“ હવે, પણ બહુ રહેવા દયો; માફ કહું માનો, નહિતર નાહક વિશેષ હેરાન થશો; અને વધારે જીવન ગુજરશે. ”

“ અમારા ઉપર સાવ ખોટી નોટીસ કાઢી છે. અમારા માથે સાવ ખોટાં આજી મુકે છે. ” નકાલાઈએ માજનના કુત્યેની યાદી આપી.

“ ત્યારે, હવે વખત ગુમાવો માં. ચાલો - અંદર મીંઢાલાઈ જેઠા છે તેમની પાસે. તે કોઈની આજી પંપાજી કરે તેવા નથી. ” દલાલના મનમાં તો કેસ રમ્યા કરતો હતો, એટલે આ સદ્દર ગિલ્લુ હાથમાં આવ્યું છે એમ સમજીને નકાનગરીઆને ખીમજી દલાલ મીંઢાલાઈ વકીલની ઓફીસમાં લઈ ગયો.

“આવો—આવો—શેઠ ! આંહી બેસો.” મીંઢા વકીલે નકાનગરીઆને ખુરશીએ બેસાડયા.

“આ શેઠ તો કહ્યું છે કે નોટીસ કાઢી છે.” ખીમજીએ મીંઢા વકીલને કીધું.

“નોટીસ કેમ હોય ! પોલીસને નોટીસ કાઢવાનો ખીલકુલ અખત્યાર નથી. વારંટ હોવું જોઈએ. ખીમા ? પેલા લારડ એલડનનું હાઉસ ઓફ ક્રાઇમનેન્સવાળું વોલ્યુમ છઠું આંહી લાવ !” મીંઢા વકીલે ખીમજી તરફ આંખ મારી. ખીમજી દાઢીની દાઢી અને સાવરણીની સાવરણીની ગરજ સારતો હતો, તે કોચરા સાલની ટાઇમ્સની જુની ડીરેક્ટરીવાળું પુસ્તક કળાટમાંથી લાવ્યો. “કેવળ ગેર કાયદેસર ! તદ્દન ખોટો પ્રોસીજર !!” ડીરેક્ટરીના બેક પાનાં ઉઘલાવી જાણે પૃથ્વીને ધ્રુજાવવા માગતા હોય, તેમ જમિન ઉપર મીંઢાભાઈ વકીલે પગ પછાડયો; “જુઓ શેઠ સાહેબ ! મને લાગે છે કે તમને મારી મદદની ખાસ જરૂર પડશે, નહીં તર હું તમારા બધાની ખરાબ સ્થિતિ જોઉં છું.”

“ભાઈસાળ ! અમને કીચે કે તમે ઈંદું ફાડ્યું. સાવ જુઠી વાત. ત્યાં તો માત્ર લીંબુ પુટ્યું તું.” નકાભાઈના મનમાં માજનના વંડાની વાત રમતી હતી.

“હું ! એમ છે ! ખીમા ? પેલા જસ્ટીસ હેલ્સજરી ડાનીજનો કાયદો આંહી લાવ. જુઓ શેઠ ! આમાં એવા



આધાર છે કે ને હું ધારું તો એક કલાક બદલે એક પલમાં તમારા સામે ખોટા આળ મુકનારને અંજમે પોંચાડું તેમ છું. હવે ફક્ત તમારી ઢીલે ઢીલ છે.”

“ખીમાએ હેલસળરી લો ઓફ ડેમેજને બદલે મીંઢા વકીલનો દીકરો પુસ્તકશાળામાંથી ‘જેમંગળા હાથીની વાર્તા’ ની ચોપડી લાવેલો તે વકીલના હાથમાં મૂકી.

“ત્યારે—માળાપ—જડાવી દયોની!” નકો હવે માજનના અન્યાયથી કંટાળ્યો હતો.

“ખીમા! પેલો શાહી ખડીઓ અને કાગળ આંહી લાવ. બુઓ! શેઠ સાહેબ! તમને અમારા દરની ખબર છે?”

“ના—આ—આ.”

“એ તો જેવું કામ તેવું દામ છે. નાના દર છે, તેમ મોટા દર પણ છે.”

“હું—એ! મોટા દર પણ છે?” નકાભાઈ આશ્ચર્ય પામ્યા.

“હા.”

“ત્યારે તો માળાપ! તેમાં ધુંસ હોવી જોઈએ.”

“ખરૂં છે શેઠ સાહેબ! મોટા દરમાં તમામ ઘોસનાજ કાયદાનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. તમે સમજ્યાને!”

મીંઢા વકીલના મનમાં ધુંસને બદલે રાસ બિહારી ઘોસ ધુમ્પા કરતો હતો— “ઘોસના તમામ કાયદાઓ અમારી

પાસે છે. બુઓ શેઠ ! આ તમારો કેસ કાંઈ નાનો સુનો નથી. આંહીં જો શિક્ષા ન થાય, તો મારે મુંબઈ જવું પડશે. મુંબઈવાળા ન માન્યા તો દિલ્હી દોડવું પડશે. દિલ્હી નહીં ડગમગે તો પછી મારે છેવટ વિલાયત આંટો થશે; અને વિલાયતના માથામાં વિલાયતી આધાર કેમ મારવા, એ તો શેઠ અમારી ખાસ સ્પેશ્યાલિટી છે. તમારા આ કામમાં વિલાયતનું ખર્ચ હું માફ કરીશ. હવે કહો શેઠ ! રોજ ઠીક પડશે કે ઉધડું ? ” મીંઢા વકીલે નકા નગરીઆ તરફ તાકીને જોયું. બિચારા નકા નગરીઆને કાંઈ ગમ ન પડવાથી તેણે વકીલ તરફ ટગર ટગર જોયા કર્યું.

“ હે—હે !! ઉલડું ? ઉલડું શું ? તમે કોઈ ઉલડીઆ છો ? ”

મોનજી શેઠે પોતાનું કામ પતાવી રસ્તા પર આવતાં નકાને ન લાજ્યો, એટલે આમતેમ દૃષ્ટિ ફેકતાં મીંઢા વકીલની ઓફીસમાં નકો વાતે ગુંથાણો હતો, તે જોઈને મોનજી શેઠે હાંક મારી કે— “ એ નકાલાઈ ! ત્યાં શું કરો છો ? ”

“ મોંના ! એ-મોંના ! આંઈ આવતો ! આ કાંઈક રસ્તો ખતાવે છે. ”

“ આવો—આવો મોનજી શેઠ ! ” મોનજી શેઠ નકા-નગરીઆને લઈ જવા ઓફીસના ઓટા માથે પગ મૂકતાં, મીંઢા વકીલે તેમનું સન્માન કર્યું. “ તમે તો અમારા

જુના આહુક છે. કેદીઓને આ શેઠ શું સગા થાય છે ? ”

“ કયા કેદી ? ” મોનજી શેઠે પ્રશ્ન કર્યો.

“ કાં ! પેલા નાત પટેલીઆ, જેમને પોલીસે પકડયા છે તે; અને જેનું આજે કામ નીકળનાર છે તે. ” મીંઢા વકીલ પોતાને સળંગ ન હોય, તો પણ કયા કયા કામે કયારે કયારે કેના કેના ચાલવાના છે તેની ખરાબર વહી રાખતા હતા.

“ મારા સાહેબ ! એને ને અમારે કાંઈ લેવા દેવા નહીં. ” મોનજી શેઠે કીધું.

“ ત્યારે જાંઘવા તરફથી આ શેઠ અમને વકીલ રાખવા આંખ્યા છે તે ? ”

“ મીંઢાભાઈ ! મહાત્મા લદ્રાલદ્રજીને જેમ માધવ-બાગની સભાજ મનમાં રમ્યા કરતી હતી, તેમ તમને પણ હરતા ફરતા, ઉઠતા બેસતા, ખાતા પીતા, નાતા ઘોતા, હસ્તા રોતા, કોર્ટના કેસ અને કોર્ટના કેદીજ મનમાં ઘૂમ્યા કરે છે. એટલે તમારી હાકિસ પાસેથી જે કોઈ નીકળે તે નાતના કેસ માટેજ જતાં હશે એમ ધારી બેઠા લાગો છો. નકાભાઈ ! તમે પણ જતાં જતાં કયાં ભરાણા ! ચાલો-ચાલો- તમે જાણતા નથી કે-વેશ્યા ને વકીલ વેચાવે ચીર, ને ખનાવે ફકીર. ”

“ ઉભા રહો, એમ નહિ જવાય. ” મીંઠાભાઈએ નકા-  
નગરીઆનું કાંડું પકડ્યું.

“ કેમ શું છે ? ”

“ એમણે ધારના હિમાયતી તરીકે અમારી પંદર  
મિનિટ અને પોણીનવ સેકન્ડ સલાહ લીધી છે. તે મિનિટ  
મિનિટ અને સેકન્ડ સેકન્ડની અમારી ફી ચડી ચુકી છે, તે  
પ્રથમ ચૂકાવો પછી જવાશે. ”

“ લે-લે. ફી શું-ઉં ! ” નકાભાઈએ ગભરાઈને પૂછ્યું.

“ નકાભાઈ ! એમાં તમે ન સમજો. એ દેશી મોઢે  
વિલાયતી વાતો કરે તેવો છે. વિલાયતી આધારની વિલાયતી  
ફી માગે તેવો છે. ” મોનજી શેઠ બોલ્યા.

“ શું ! અમે વકીલને છેતરી જશો ! એની સામે  
પીનલ કોડની કલમ.....ખીમા ! પેલો ગુરનો ફ્રાજદારી  
કાયદો આંહી લાવ ! ”

“ એ ગુર ગુર જે હોય તે આમ લાવ ! ” મોનજીએ  
ખીમાના હાથમાંથી પુસ્તક ખેંચી લીધું. “ હા-હા-હા-હા !  
એલા ! આતો ભારે મોટો કાયદો ! આ તો ‘ જેમંગળા  
હાથી ’ ની ચોપડી લાગે છે. વકીલ સાહેબ ભારે કાયદો !! ”

“ ખીમા ! નવલકથા અને કાયદાના પુસ્તકોના કખાટ  
જુદા જુદા રાખવાની નોંધ કરી લે ! ”

“મારે દીકરે કાંઈ કાચદા રાખ્યા છે ને ! ઘરમાં બધાં આવાંજ થોથાં ભેગાં કર્યાં જણાય છે !” મોનજી શેઠે અદ્દ-હાસ્ય કરી કહ્યું.

“શેઠ ! વિચારીને જાલો. શું ! અમે કાચદા રાખતા નથી ! મારે ત્યાં -વુડરૉફ-મુલ્લાં -કનિંગહામ-શેર્ડ્—બ્રાઉન -રતનલાલ- જે કહો તે છે. વુડના બધા ડાઇજેસ્ટ્સ, બેઇતા હાય તો તેના તમામ સેટ, તમામ લૉ જરનલ, લૉ ટાઇમ્સ, લૉ રીપોર્ટ્સ છે. હાલ ઓફ ઇન્ડિયાનો સંગ્રહ પુરેપુરો છે. ઉપરાંત ચીન-જેપાનના કાચદા બેવા હાય તો મારે ત્યાંજ મળશે. કામચલાટકા-કુરિયર અને ટીમ્બકટુ ટિટબિટ્સ પણ હું જ મંગાવું છું. જતાવોની ! હોને લુલુ હોવીજર મારા સિવાય બીજા કોઈને ત્યાં હાય તો !”

“બસ-બસ. ઘણું થયું. અમારી ખાત્રી થઈ ચુકી છે કે તમે કોથળામાં બધી આવીજ પાંચશેરી ભરતા હશો; અને કોરટમાં પણ આમજ તોપ મારતા હશો.” મોનજી શેઠે કીધું.

“તમે અમે વકીલનો તિરસ્કાર કરો છો. આ અપમાન માફ એકનું નહીં, પણ નામદાર સુપ્રીમ હાઇકોર્ટનું, બલ્કે ખુદ નામદાર શહેનશાહનું કયું છે. હમણાંજ ચીફ જસ્ટીસ લોરડ હેડલ બેડલનો પ્રીવી કાઉન્સિલ પ્રુલ બેન્યમો ચુકાદો બહાર પડ્યો છે, તે જુઓ. મુર્સ ઇન્ડિયન કેસીસ

પાનું ૭૪૫, ટીકા પાનું ૭૪૮ મેં છે, તે જરાજર વાંચો; એટલે વકીલનો તિરસ્કાર કરવામાં શું જોખમ છે તે વિષે તમારી જરાજર આંખ ઉઘડશે. ખીમા! મુસ્ ઇન્ડિયન કેસીસ વાલ્યુમ અઠાવીસમું એને જતાવ!”

“ નકાભાઈ ! ચાલો—ચાલો. એ લવારામાં તમે કાંઈ સમજશો નહીં. ” મોનજી શેઠ નકા નગરીઆને લઈને હેઠળ ઉતરવા લાગ્યા.

“ ઉભા રહો! તમે શું શબ્દ બોલ્યા! લવારો. ખીમા! નોંધ કરી લે ‘-લ-વા-રો.’ લવારો શબ્દ વાપર્યાથી તમે ડેફેન્સનની વ્યાખ્યામાં પુરેપુરા ફસાઈ ગયા છો. ” મીંઢાભાઈ વકીલ કાયદાની જવાબદારીનું સૂત્ર મોનજી શેઠને સમજાવવા મંડયા.

“ અરરરર ! છુટવાની કાંઈ પણ જારી નથી ? ”

“ બિલકુલ નહી. આઠે અપવાદ પૈકી એકેમાં તમારો સમાસ થતો નથી. ”

“ હુવે—જ—જ સમાસવાળા ! આને છોડ. નહીં તો સ્વાદ ચાખવો પડશે. ” મોનજી શેઠે ઉગ્રતા દર્શાવી.

“ શેઠ ! દુર રહેજો. તમે મારી સામે ડોળા ધુરકાવો છો. તમે તમારા હાથની મુઠ્ઠી વાળી છે. જો તમે મારા ઉપર ધસી આવશો, અને જો તમારી મુઠ્ઠીનો સ્પર્શ મારા શરીરના કોઈ ભાગને થશે, તો શું જનશે તે તમે જાણો છો ? ”

“ ના-આ. ”

“ કલકત્તા-હાઇકોર્ટના છેલ્લા ફેંસલા મુજબ તમે વ્યથા ના ગુન્હેગાર ગણાશો. લાહોર હાઇકોર્ટ તેથી વિરુદ્ધ પડી છે, પણ અદ્દહાબાદ હાઇકોર્ટના અભિપ્રાય પ્રમાણે સાપરાધ-હુમલો તો ચોકકસ બનશે. તમો સમજ્યા ! ”

“ હા. હા. સમજ્યા. એવી કલકત્તા અને લાહોર જેવા દૂરના મુલકની વાત શું કરો છો ! દયોની—આપણા જ ગામનો ફેંસલો ! ” કહી મોનજી શેઠે મીંઢા વકીલને ટાપલો માર્યો.

“ અરરરર ! એણે મને તમારો માર્યો. ખીમા ! નોંધ કરી લે-ડાબા ગાલ ઉપર હુડપચીથી બે ઇંચ ઉંચે, અને આંખથી અઢી ઇંચ નીચે. ”

“ મીંઢાભાઈ ! નોંધ કરી કરીને હું તો હવે થાક્યો, અને કાગળ પણ હવે તો ભરાઈ ગયો. ”

“ એમ કેમ બને ! ”

“ ત્યારે—મારા સાહેબ ! તમે ઉભા ઉભા માર ખાધો, એ કાયદાનો ફાયદો ! તમારા હુમલા અને વ્યથા બંધું વૃથા છે. કારણ પેલા બે ડોસા તો ક્યારનાયે રપુચક થઈ ગયા છે. ” મોનજી શેઠે નકા નગરીઆને લઈને રસ્તે પડી ગયા હતા તે તરફ આંગળી બતાવીને ખીમજીએ કીધું.

“ ખીમા ! મારો એક દાંત જો જરા એણે પાડ્યો હોત, તો હું બતાવી આપત કે બુદ્ધિપૂર્વક-મહાવ્યથા માં

કેમ સંડોવાય છે. ખીમા! મને પણ સામું બિલત્સ વાકયો વાપરવાનું ઘણુંય મન થતું હતું; પણ તેમ કરવાથી વળતે હું એ શેઠને આકસ્મિક કોધનું કારણ આપું, તો વળી ગુન્હાનો પ્રકાર હલકો થઈ જવાની ભીતિ લાગી, માટેજ મુંગો રહ્યો.”

“પણ—વકીલ સાહેબ! મોઢું સિવાઈ ગયું તે તો સમજ્યા, પણ ટાપલો ખાધો ત્યારે તમારા હાથ સામા કેમ બંધાઈ ગયા ?”

“ખીમા! તું હજી કાયદાથી અજ્ઞાત દીસે છે. પીનલ કોડના ખાનગી બચાવનું ચેપ્ટર પોલીસને બરાબર વાંચ. જે એણે મારી ગળચી પકડી હોત, તો હું મારા બંચાવ અર્થે તેના ઉપર પ્રહાર કરી શકત. પણ લાચાર! કાયદાએજ મારા હાથ બાંધી રાખ્યા. આ પોલીસ પકડી શકે તેવો ગુન્હો નથી, પણ નોન-કોગ્નિઝેબલ ગુન્હો છે. પોલીસ ધુમટી નહીંકે હોઈ આવા ગુન્હામાં પોલીસ અમલદાર પાસે પણ બહારાંત થઈ શકે છે, માટે ચાલો ત્યાં બહાર કરીએ.”



## પ્રકરણ ૧૨ મું.

### ન્યાય મંદિરમાં કંદ યુદ્ધ.

મુકદ્દમો ખોડી ઉપર આવ્યો. તે દિવસે સવારના અગ્યાર વાગતાંથી પ્રેક્ષકોની લીડ કોર્ટમાં થવા લાગી, અને એક કલાકમાં તો કોર્ટનો હાલ ચિંકાર ભરાઈ ગયો. દરબાર હાલમાં જેમ પ્રથમ નાના મોટા રજવાડાઓ આવવા લાગે, તેમ ન્યાય મંદિરમાં પ્રથમ કામવાળા કે કામ વગરના વકીલ મુખત્યારો, અને ઝળાવાળા કે ઝળા વગરના પલીકર બેરિસ્ટરોએ પ્રવેશ કર્યો. તેમની પાછળ જરા વારે સિરસ્તેદાર [કલાર્ક ઓફ કોર્ટ] દાખલ થયા; અને સૌથી છેલ્લે ખુદ ન્યાયમૂર્તિએ ન્યાય-મંદિરમાં દેખાવ દેતાં, આખી કોર્ટ ઉભી થઈ ગઈ. ન્યાયાસને મેજિસ્ટ્રેટ સાહેબે બેઠક લીધા બાદ એકાદ મિનિટ તો આખી કોર્ટમાં ઉધરસના પ્રથક પ્રથક ખોખારવ સિવાય બીજી રીતે ચુપકિદિ પ્રસરી રહી. મેજિસ્ટ્રેટ સાહેબે ઇસ્કોત્રો ઉઘાડી, તેમાંથી અવનવી તરેહનાં વતરણું કાઢીને કલમ-સ્ટેન્ડ ઉપર પ્રથમ ગોઠવ્યા. બાદ નેખો ઉપરથી ચશ્મા ઉતારી ખિસ્સામાંથી રૂમાલ કાઢી તે વડે લુછીને આંખે પાછા ગોઠવી લીધા; અને ખોખારો મારી

એકાદ મિનિટ આખી કોર્ટ તરફ તાકીને અવલોકન કર્યું. અને પછી ‘પટાવાળા’ એવી બાંગ મારતા, પટાવાળો ‘સા-આ-આ-બ’ એવો હાંકો કરતો દોડી આવ્યો.

“વો બાંક પર બેઠા હુયે ઉસ્કુ બંકે બોલો કે અદબસર બેઠના ચાહીએ.” જજ સાહેબે જે શખ્સ પ્રત્યે આંગળી બતાવી, તે ઉપર સર્વની દ્રષ્ટિ ખેંચાણી. તે ઇસમ ખીજ કોઇ નહીં પણ આપણા નકા નગરીઆ હતા. બિચારા નકા નગરીઆને બાંક ઉપર લાંબો વખત બેસવાનો મહાવરો નહીં હોવાથી પલાંઠી વાળી પોતાના બે ગુંઠણને પોતાના બેસવતી બાંધીને કાંઇક સુગંમતાથી મોનજી શેઠની પડખે બેઠેલા હતા. તે દેખાવ જોઇને વકીલોએ મુખ આડા રૂમાલ દઇ હાસ્યને પેટમાં સમાવી દીધું. પટાવાળાએ આવીને નકાભાઇને સરખી રીતે બેસવા સુચના કરી. નકો નગરીઓ — ‘કાં-આં-આં!’ એમ પ્રશ્ન કરવા જતો હતો, ત્યાં મોનજી શેઠે તેના મોઢા આડો હાથ દઇ દીધો. દરમિયાન બેડીના બણબણાટની સાથે કોર્ટની અંદર કેદીઓને લાવવામાં આવ્યા. પાંચે કેદીઓને પાંજરામાં પૂરવામાં આવ્યા. નકો નગરીઓ ‘હું મોંના!’ — કહી કાંઇક શંકાનું નિરાકરણ કરાવવા માગતો હતો, પણ મોનજી શેઠે તેના કાનમાં પુક મારી કે — ‘કોર્ટની અંદર જો બોલબોલ કરશો તો નાહક બહાર કાઢી મુકવામાં આવશે; એટલે જે કામ ચાલે તે મુંગા મુંગા જોયા કરવું.’

“ નામદાર કોર્ટ ! કેસ ચલાવતા પહેલાં મારે નં. ૩-૪ ના તોહમતદારો શેઠ અમથાચંદ હુલ્લાણી તથા મફતચંદ પુલ્લાણી તરફથી અરજ કરવાની છે. ” તેમના વકીલ મિ. ટચાકીઆએ ઉભા થઈને કોર્ટને વિનતી કરી.

“ શું છે ? ” કોર્ટે પ્રશ્ન કર્યો.

“ નામદાર સાહેબ ! નં. ૩-૪ ના તોહમતદારો આખરદાર ગૃહસ્થો છે. માજનના શેઠની ઉંચી પદવીઓ ધરાવે છે. તેમને આ કેસમાં કેવળ ખોટી રીતે સંડોવવામાં આવ્યા છે. પ્રેસિક્યુશનનું તે પોકળ, પુરાવા ઉપરથી અમે જરાબર જતાવી આપીશું. પણ આવી પ્રતિષ્ઠાવાળા ગૃહસ્થો.....”

“ સાબ ! અમાડો ડાડો ગુજડી ગીચેલો, ટેના અમાડે બેડથી ગામખડચ થયા છે. વડશીની નાટો જમાડેલ છે. અમાડે બેડથી પાંચ ટો નવનાટ અને વીશ વરોઠી થીયેલ છે. ” અમથાચંદ પાંજરામાંથી વચ્ચમાં ખેલી ઉઠ્યા.

“ અને એના કાકા નાથા પુલ્લાણીને ત્યાંથી આઠ તો અધરણીની નાતું થયેલ છે, કેમ મફતચંદ ખરું કે નંધ ! ” — નકા નગરીઆએ લિસ્ટ અધુરું રહેતું હતું તે પ્રેક્ષક વર્ગમાંથી ઉભા થઈને પુરું કર્યું. પ્રેક્ષકોમાં જરા હાસ્ય ઉપજ્યું.

“ બેસી જાઓ. તમે કોણ છો ? વચ્ચમાં કેમ ખેલો છો ! મિ. ટચાકીઆ ! જો એ શખસ આવી રીતે વચમાં ખલેલ કરશે તો હું તમને જવાબદાર ગણીશ. ” કોર્ટે મિ. ટચાકીઆને ઉધડા લીધા.

“ પણ-નામદાર કેટ! હું તેને ઝોળખતો પણ નથી ”  
મિ. ટચાકીઆએ ખુલાસો કર્યો.

“ એ તમારા કુળનો સગો નથી શું ? ” જજ સાહેબે સવાલ કર્યો.

“ નહીં સાહેબ. ” મિ. ટચાકીઆએ જણાવ્યું.

“ ઓ! આઈ સી? [ અરે! હું સમજ્યો! ]; જો તમે વચ્ચમાં હવેથી બોલશો, તો હું તમને બહાર કાઢવાનો હુકમ કરીશ. ” નામદાર કેટે નકા નગરીઆ તરફ નજર ફેરવી ડોળા કાઢ્યા. પણ તે અગાઉ મોનજી શેઠે નકા નગરીઆનું કાંડું ઝાલી બેસાડી દીધા; અને નાતના વંડા અને ન્યાયની કચેરી વચ્ચેનો તફાવત સંક્ષેપમાં સમજાવી દીધો.

તોહમતદારોના વકીલ મિ. ટચાકીઆએ દલીલ ચાલુ કરી— “ સાહેબ! મારા કુલ કેવા કુળવાન કુટુંબના છે તે ખુદ તોહમતદારોના બોલવા ઉપરથી આપ નામદારને જણાવું હશે. જેમને બેર આવડા મોટા વરાખરા થયેલ છે તેવા ઉચ્ચ કુટુંબના જણો આવા ગુન્હા કદી પણ કરે એમ નામદાર કેટે કદી પણ માનશો ખરા કે! નામદાર કેટે! નં. ૩૭ના તોહમતદારની માજનમાં પેલી ખુરશી છે, અને નં. ૪થાના આરોપીની બીજી ખુરશી છે. આવા ગુન્હામાં તો તોહમતદારોની આખરનો સવાલ છે. તે આખરની ચોખવટ કરાવવા અમારીજ પુરી ઉત્કંઠા છે, એટલે તેઓ કદી ભાગી નાશી જાય તેમ નથી. જે તોહમત-

દારોને કોર્ટની અંદર પણ ખુરશીએ બેસવાનો વડીલો-  
પાછોત હુક પ્રાપ્ત થયેલ છે, તેવા સદ્ગૃહસ્થોને કેવળ  
હડહડતી, એકદમ જુઠી, તદ્દન પ્રપંચી, બીલકૂલ બનાવટી,  
સદાબરી તરકટી ફરીઆદ ઉપરથી પાંજરામાં પુરી રાખવાથી  
ઇનસાફનો હેતુ બરબાદ જશે. માટે બંને આરોપીઓને  
હુમણું ને હુમણું કેદના બંધનમાંથી મુક્ત કરશો. મુચરકા  
જેટલી રકમના ફરમાવો તેટલી રકમના આપવા માટે  
તૈયાર છીએ.”

મિ. ટચાકીઆ બેસી જતાં પોલીસ પ્રોસીક્યુટર  
મિ. પેસ્તનજી પડાકીઆ ઉભા થયા: “નામદાર કોર્ટ!  
મારા વિડવાન મીતરે પ્રોસીક્યુશનનો પુડાવ આવીયા વગર  
આવી અરજ ફરીય તેમાં ઘની ઉતાવલ ફરીય. આય કેસના  
પોલીસ પેપરો નામદાર કોર્ટ પાસે મોજુદ છે, તે ઉપરથી  
જનાસે કે આય બે તોહમતદારો ખુદ્દાઆવા જેવા છેક કાંઠે  
બેઠેલા છે, છતાં જોડું કરવામાં ખુદાનો બી ડર તેમને  
બીલકુલ લાગતો નથી—”

મિ. ટચાકીઆ : “નામદાર કોર્ટ! મારા અસીલ સામે  
આવા અઘટીત શબ્દો વપરાય તે સામે હું સખ્ત વાંધો  
ઉઠાવું છું.”

મિ. પડાકીઆ : “હું કંઈપન વાંઢા પડતું બોલીઓજ  
નથી. નામદાર કોર્ટ! મારા વિડવાન મીતરે કેત્તલીક  
ઇરેલેવન્ટ (અસંબંધ) બાબદ ઉપર નકામું બયાન કરી

કોરતનો કેવલ નકામો વખત રોકયોય. બન્ધવાઓ માજનના શેથીઆ કેવાયેય એતલે શું ? એ કોઈ કોલેજની કે સરકારની આપેલી પડવી છે ? તેમના કોઈ દાદા કે બપાવાના વખટમાં નાતના કાંઈક ખડચ થયા હોસે, તેને આય કામમાં શું લાગેવલગેય તે હું સમજી સકતો નથી. બેર બેસીને આય પરમાને પુલ્લનજી બની ટીરક કરે તેથી હાલના તોહમટડારને શું લાલ મલેય ! તોહમટદારની હાલની ઇસ્થીતી કેવી છે તેજ આપરે જોવાનું છે. આય કામમાં તોહમટડારોએ ઘનુંજ હલકટ પનું.....”

મિ. ટચાકીઆ [વચ્ચે ઊભા થઈને] : “નામડાર કોર્ટ !-”

કોર્ટ : “ બેસી જાઓ, વચ્ચે નહીં બોલો. ”

મિ. ટચાકીઆ : “ પણ.....સાહેબ..... ? ”

કોર્ટ : “ તમને રીખ્લાઈ [પ્રત્યુત્તર]નો હુક છે ત્યારે બોલો. ”

મિ. ટચાકીઆ : “ પણ—નામદાર સાહેબ ! તોહોમતદારની બેડ કોન્ડકટ [ખરાબ ચાલ] આમાં બીલકુલ રેલેવન્ટ [ગ્રાહ] નથી. ”

કોર્ટ : “ કેમ મિ. પડાકીઆ ! તોહોમતદારની બેડ-કોન્ડકટ આમાં શી રીતે રેલેવન્ટ છે ? ”

મિ. પડાકીઆ : “ નામડાર સાહેબ ! બચાવ તરફથી બન્ધવાઓની ખાનડાની અને નાટની શેથાઈ, નાટવરા અને

વરોથી, એવી એવી બાળદોં જનાવી તેઓ ખાનડાન કુલના અને સારી ચાલના માણસો છે એમ જ્યારે કેવા મંગાચેચ, એતલે તેમની બેઠ કોન્દકત અમે સાંભી બતાવી સકીએ છીએ. પુડાવાના કાયડાની કલમ.....”

આ તકે આપણા નકા નગરીઆએ મોટું બગાસું બાઈ ‘વી-ત-રા-ગ’—એવા દહેંકા સાથે ફાટેલું મુખ આસ્તે આસ્તે બંધ કરવા માંડયું, તેથી આખી કોર્ટનું ધ્યાન તે તરફ ખેંચાયું; અને બગાસાંનો ચેપ ફેલાતાં બધી કોર્ટ બગાસાંમય બની ગઈ. વકીલોનો અમલ ઉતરી ગયો, અને નામદાર કોર્ટનો કોપ વકીલો ઉપરથી સરકી નકા નગરીઆ પ્રત્યે તુટી પડ્યો.

“તમે કોણ છો?” નામદાર કોર્ટે તેના પ્રત્યે ઉગ્રતાથી પ્રશ્ન કર્યો.

“નકો.” આપણા નકાભાઈએ જવાબ વાળ્યો.

“નકો મંજે કાય?” નામદાર કોર્ટે તેના પ્રત્યુત્તરથી અનુમાન ખેંચ્યું કે એ કોઈ દક્ષિણી લાગે છે, એટલે મરાઠી ભાષામાં પૂછવા માંડયું. બાપડો નકો નગરીઓ એ ભાષાથી અપરિચિત હઈ મૌન રહ્યો.

“કસાલા ઉત્તર દેતાસ નાહી!” નામદાર કોર્ટે પુનઃ પ્રશ્ન કર્યો. પણ કાંઈ જવાબ ન મળવાથી જજ સાહેબે ટોકરી વગાડી, અને પટાવાળા મારફત સળ ઇન્સ્પેક્ટરને

ઝોલાબ્યા. મોનજી શેઠને ભય પેઠો કે નકાલાઈને જેલમાં ધકેલી દેવાની તૈયારી ચાલે છે. નકો નગરીઆ સઘળો વખત ટગર ટગર કોર્ટ તરફ જોયાંજ કરતો હતો.

“ Sub-Inspector ! I fear this old man seems to be a spy. [ફેજદાર સાહેબ ! મને લાગી રહે છે કે આ જુદો માણસ કોઈ દુશ્મનનો જસુસ લાગે છે ]. ”

જરમન દૂતો પૌર્વાત્ય ભાષાઓનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન ધરાવી અવનવા વેશ લઈને દરેક દેશમાં ભૂતની માફક ભટક્યા કરે છે, એવું જજ સાહેબની જાણમાં હોવાથી આપણા નકાલાઈને જર્મન જસુસ તરીકે ઠોકી ખેસાડ્યા.

“ નહીં સાહેબ ! એ જસુસ બીલકુલ નથી એમ મારી ખાત્રી છે. ” મિ. સોહનલાલ સળ-ઇનસ્પેક્ટરે નકો નગરીઆને તરત ઓળખી કાઢ્યા.

નામદાર કોર્ટે જે અમૂલ્ય શોધ કરેલી, અને જે ઉપરથી ખુદ સરકાર તરફથી પોતાની કદર થશે એવી ઉચ્ચ આશા બાંધેલી, તેમાં નિષ્ફળ નિવડ્યા. પરિણામે બાપડા નકો નગરીઆ પ્રત્યે નામદાર કોર્ટનો ખેવડો કોપ વધ્યો; અને કોર્ટનો તિરસ્કાર કરવા માટે નકો નગરીઆ પ્રત્યે ત્યાં ને ત્યાં નોટીસ કાઢવામાં આવી. નકો એ મરાઠી ભાષાના નકારવાચક શબ્દ તરીકે નહીં, પણ પોતાના નામ બદલ તેણે વાપરેલ છે, એમ સળ ઇનસ્પેક્ટરે સમજણ





પાડી; તેમજ નકો નગરીઓ આ જમાનાની રીતસાતથી તદ્દન અજ્ઞાત છે એવો ખુલાસો મોનજી શેઠે કરી તેના તરફથી કોર્ટની માફી માગી; અને નકા નગરીઆનું મગજ 'જરા ચસ્કો ગયું' છે એવો ખુદ સર્જન સાહેબનો વૈદ્યકીય અભિપ્રાય પણ પડ્યો છે, એમ નામદાર કોર્ટની ખાત્રી કરાવતાં, નોટિસ ત્યાં ને ત્યાં રદ કરવામાં આવી; અને આયંદે એવું વર્તન જોવામાં આવશે તો મોનજી શેઠને પણ જોખમદાર ગણવામાં આવશે એવી ચેતવણી સાથે આ પ્રકરણ બંધ પડ્યું, અને કામ આગળ ચાલ્યું.

નંબર પાંચમા તોહુમતદાર કુકર્મસીના વકીલ મિ. લવરીઆએ ઉભા થઈને અરજ કરી કે—“નામદાર કોર્ટ! જો નં. ૩-૪ ના આરોપીઓને જમીનપર છોડવામાં આવે, તો મારા અસીલને પણ તેજ ધોરણે છુટો રાખવો જોઈએ. મારા અસીલની જોડે માજનમાં ખુરશી નથી, તોપણ તેના મામાના સાળાના સાહુના પુવાના બનેવીનો કાકો ચીલડા ગામના માજનનો એક શેઠ છે, એટલે એ સગપણે મારા અસીલની ખાનદાની પણ પુરવાર થાય છે.”

પ્રોસિક્યુશન તરફથી વળતી દલીલ થઈ કે—તોહુમતદારો કન્યા વેચનારાઓ છે, અધમ કૃત્ય કરનારાઓ છે, ઘરની કશી મિલકત નથી, લિખારી જેવા છે, મફતનું ખાઈ મસીદે સુઈ રહેવાવાળા, અને નાતના પૈસે તાગંડધિત્તા કરનારા છે. ફરીઆદીને એક વાધરણ સાથે પરણાવી રૂપિયા

પડાવ્યા છે. નં. ૧-૨ ના તોહમતદારોની તો એવી કબુલાત છે. કેસ ઘણોજ મજબૂત છે. નં ૩-૪ ના તોહમતદારોને મોકળા રાખવાથી પ્રોસિક્યુશનનો પુરાવો તોડવાની તેઓ ભારે ખટપટ કરશે.

મિ. ટચાકીઆએ વળતી દલીલમાં બીજી કેટલીક હકીકત સાથે ન્યાયનું સૂત્ર જણાવ્યું કે: ‘તોહમતદારો સામે પ્રોસિક્યુશનનો કેસ સાબીત ન થાય ત્યાં સુધી બિન ગુન્હેગાર છે, એવું માની કોરા કાગળ જેવું મગજ ન્યાયાધિકારીએ રાખવાનું છે. આ કામમાં જે તોહમતદારો છે તે માજનના શેઠીઆ છે. જો કે માજનના શેઠીઆઓને હિંદુ સ્થાનનો પીનલકોડ લાગુ પડતો નથી એવું માઈ કહેવું નથી. તોપણ નાતના શેઠીઆઓ કેવા ખાનદાન હોય છે તે સંબંધે મિ. મેકાર્થી પાનું.....’

“એ-શું કાંઈ પ્રિવિ કાઉન્સિલનું રૂલિંગ બતાવવા માગો છો, મિ. ટચાકીઆ !” મિ. ટચાકીઆ પુસ્તકોથી ભરેલો એક મોટો કોથળો છોડી, તેમાંથી એક પુસ્તક કાઢી, તે પાનું બતાવવા જતા હતા, તે ઉપરથી કોર્ટે પ્રશ્ન કર્યો.

“નહી સાહેબ ! મિ. મેકાર્થી કૃત-Indian-Caste [હિન્દી જાતો] નામક પુસ્તકમાંથી થોડોક હવાલો હું નામદાર કોર્ટ પાસે રજુ કરવા માગું છું.”

“એ મેકાર્થીનો હવાલો કોઈપણ હાઈકોર્ટે લીધેના કંઈ પણ આધાર બતાવી શકશે ?”

“ તેવો આધાર હાલ મારી પાસે નથી. પણ નામદાર સાહેબ ! આ પુસ્તક હાલમાંજ બહાર પડ્યું છે. એક પાશ્વિ-માત્ર વિદ્વાન પોતે અંગત તપાસ ચલાવી જે મત આપે તે કદી પણ ખોટો હોઈ શકેજ નહીં. માટે તે આધાર ધ્યાનમાં લેવો જોઈએ. ”

“ જરા ખોટાનો આ સવાલ નથી, કાયદાના સ્થાપિત ધોરણે તમારે કામ કરવાનું છે. ”

પરિણામે મિ. ટચાકીઆએ પુસ્તક બંધ કરી દલીલ સમાપ્ત કરી. એકંદર હુકીકત, તેમજ નં. ૩-૪ નો આરોપી-ઓની વચ્ચે ધ્યાનમાં લઈ, કોર્ટે તે બે બંધવાઓને જામીનપર મુક્ત કર્યા. ત્યારબાદ પ્રોસિક્યુશને ફરીઆદી ગગલચંદને સાક્ષીના પિંજરામાં મૂક્યો, અને સોગંદ આપવામાં આવ્યા.

મુખ્ય તપાસમાં ગગલચંદે કીધું કે - મને છોકરાની ખોટ હોવાથી હું ચોરતની શોધમાં હતો; ત્યાં મને પાંજરા-માં છે તે નં. ૫ નો આરોપી મિંચાગામમાં મળ્યો તેણે કહ્યું કે મારા લાયક કાઠીઆવાડમાં ઘણી કન્યાઓ મળશે. તે ઉપરથી મેં તેને સારી કન્યા શોધી લાવવા કીધું. નં. ૫ મા આરોપીનો થોડા રોજ પછી મારા ઉપર પત્ર આવ્યો કે એક કન્યા તૈયાર છે, રૂપીઆ છ હજાર ખેસશે; માટે નહીં હોય તો તરત રાજકોટ આવો. તે કાગળ અસલ રજુ

કરું છું. હું તે ઉપરથી રાજકોટ આવ્યો. મને નં. ૫ ના આરોપીએ સ્ટેશન સામેની ધર્મશાળામાં ઉતાર્યો. ત્યાં રાત્રે રજુ છે તે નં. ૩—૪ ના આરોપીઓ મને મળવા આવ્યા. નં. ૫ ના આરોપીએ મને ઓળખાણ પાડી કે આ— એટલે રજુ છે તે નં. ૩ જ નો આરોપી કન્યાનો કાકો થાય છે, અને નં. ૪ થાનો આરોપી તેનો મામે થાય છે. કન્યાના માવતર ગુજરી ગયેલ છે. કન્યા વીસ વરસની છે. ખાનદાન કુટુંબની છે. તે ઉપરથી માફ મન લલચાણું. આ લોકોએ છ હજાર રૂપિયા માગ્યા. મેં ચાર હજારની ઓફર કરી, રગઝગ થતાં છેવટે પાંચ હજારે સાદું ઠોકાયું. નં. ૩ જ ના આરોપીએ મને કહ્યું કે — અમારી ભત્રીજી સવેલી છે, એટલે ગામમાં જો વાત જાહાર પડે તો ગોકીર થાય, અને નાતજાહાર મૂકી દેયે; માટે આંહી ધર્મશાળામાં જ ફેરા ફેરવવામાં ફાયદો છે. મને પણ તે વાત રૂચી. તેને વળતે રોજ રાત્રે કન્યાને લઈને આ નં. ૩—૪ ના આરોપીઓ આવ્યા. પાંજરામાં ઉભો છે તે નં. રજાનો આરોપી નાત ગોર છે, એમ મને સમજાવવામાં આવ્યું. પાંજરામાં રજુ છે તે નં. ૧ લાની આરોપી ગાંધ સાથે મારા ફેરા ફેરવવામાં આવ્યા. ગાંધ મેં રૂપિયા પાંચ હજારની કોથળી રજુ છે તે નં. ૩ જના આરોપીના હાથમાં આપી; અને પરાઢીએ પહેલી ટ્રેઇન જે ઉપડે છે, તેમાં અમને વળાવવામાં આવ્યા. તેજ રોજ અધરાતે મિંચાગામ

ઉતરી અમે ઘેર આવ્યા. કન્યાને મેં રસોઈ કરવાનું કહેતાં સાફ ના પાડી. મને લાગ્યું કે વખતે તેણીનો જીવ હજી નહીં જોઈતો હોય, માટે નર્મદાજીમાં સ્નાન કર્યા પછી તેણીનો જીવ શાંત થશે. બીજી સવારે જાગ્યો ત્યાં તો મારી ઓરત જોવામાં ન આવી. વધારે તપાસ કરતાં મારી તેજુરી ફાડીને અંદરથી દાગીના રોકડ વગેરે ગુમ થયેલ માલમ પડ્યું. મેં તરત પોલીસને જાહેરાત આપી. કોર્ટમાં રજુ છે તે તમામ દાગીના મારી પોતાની તેજુરીમાંથી ગુમ થયેલ તેજ છે. હવે મને ખબર પડે છે કે— મારી ઓરત તરીકે વાણીઆણી કહીને રજુ છે તે નં. ૧ લા ની આરોપીને પરણાવેલ, તે જાતની વાધરણ છે. તેણીનું નામ રૂડી છે. રજુ છે તે નં. ૨ જાનો આરોપી કુળગોર તરીકે હાજર હતો, તે જાતનો કેળી છે, તેનું નામ બીજલ છે; અને રજુ છે તે નં. ૩-૪ ના આરોપીઓ જેમના નામ અમથાચંદ તથા મફતચંદ કરીને છે તે આરોપી રૂડી વાધરણના ઠાકા મામા કે કાંઈ પણ સગા બહાલા થતાંજ નથી. મને જો પહેલેથી આ વાતથી આરોપીઓએ વાકેફ કરેલ હોત તો હું કદીપણ લગ્ન કરત નહીં, કે રૂપીઆ આરોપીઓને આપત નહીં.

ઉલટ તપાસ કરવા ઉઠતાં મિ. ટચાકીઆએ પ્રથમ ખોંખારો માર્યો, બાદ ફરીઆદી ગગલચંદ સામું તાકીને જોયું; અને પછી કમરે હાથ મેત્રીને ગગલચંદને તોડવાનો

આદર કર્યો. પ્રારંભમાં પોણી કલાક-ગગલચંદની ઉત્પત્તિ પરત્વે સાત પેઢી પિતૃપક્ષ, અને સાત પેઢી માતૃપક્ષ વિશેના પ્રશ્નો પૂછાયા. સામા પક્ષ તરફથી ડગલે ડગલે વાંધા લેવાની શરૂઆત થઈ. ગગલચંદ ખરેખર વણિક વંશનો છે કે કેમ તેના નિર્ણય અર્થે સાત પેઢી કુળની ઉત્પત્તિ સંબંધના સવાલો લગતા છે એમ દલીલ થઈ. દલીલની પુષ્ટિમાં મિ. ટચાકીઆએ પાંચ વખત ટેબલ ઉપર હાથ પછાડ્યા. ત્યારે મિ. પડાકીઆએ વળતા આધારમાં દશ વખત ટેબલ ઉપર હાથ અને ધરતી ઉપર પગ પછાડ્યા. બાપડો નકો નગરીઓ આ ધરતી કંપથી ધ્રુજી ગયો. તેને માંભર ચુદ્ધનું સ્મરણ થયું. ધુરકા ધુરકીમાંથી હુમણું મુઠ્ઠા મુઠ્ઠી ઉપર વકીલો આવી જશે, અને હુમણું એક ખીજના ગળાં ચુસાશે, અને હુમણું રક્તપાત થશે એમ માની બે ચાર વાર ઉભા થઈ- ‘રહેવા દયો, ડખો કરોમાં’ -એમ કહેવા જતો હતો પણ મોનજી શેઠે તેને દબાવી રાખ્યા. બિચારા નકો નગરીઆને કંયાંથી જ્ઞાન હોય કે, ન્યાયમંદિર એ પણ એક પ્રકારની રંગભૂમિ અગર તો વાક્યાતૂર્યનો અખાડો છે!

ગગલચંદના કુળની ઉત્પત્તિનું પ્રકરણ પૂરું થયા બાદ ધર્મશાળામાં બનેલા બનાવોનો અધ્યાય એક કલાક ચાલ્યો. તેમાં સુખ્યત્વે કહેવાતા લગ્નનો કયો વખત હતો તે, તંથા ફરીઆદીની સ્મરણ શકિત કેવી નબળી છે, તેના નિર્ણય

અર્થે—અજવાળિયું હતું કે અંધારિયું, જો અંધારિયું હોય તો—ચંદ્ર હતો કે ચાંદરડા, જો ચાંદરડા ઉગ્યા હોય તો તેની ચોક્કસ કેટલી સંખ્યા હતી—એ વગેરે પ્રશ્નો પૂછાણા. બાપડા ગગલચંદે ચાંદરડાની સંખ્યા ગણેલ નહીં હોવાથી તે તદ્દન જુઠો છે એમ કોર્ટ પાસે અનુમાન કરાવવા બચાવના વકીલે પુરૂં મંથન કર્યા બાદ મિ. ટચાકીઆ એ પ્રશ્ન કર્યો કે—‘તમે જો કન્યા સાથે પાણીગ્રહણ કર્યું’, તેનું સુખ ફેરા ફરતી વખતે જોયું હતું કે કેમ?’

જ : ના.

સ : તમે કન્યાનું મોઢું જોવાનો તે વખતે આગ્રહ કર્યો હતો કે કેમ?

જ : ના.

સ : ત્યારે—વળતે રોજ પ્રભાતની દ્રેઘનમાં વિદાય થતી વખતે કન્યાનું મોઢું પછી જોયું હતું?

જ : ના. કન્યા તો ધુમટો તાણીનેજ ગાડીમાં બેસી રહેલ.

સ : તમે તથા કન્યા એકજ ડબામાં બેઠેલા કે કેમ?

જ : હા.

સ : ત્યારે ગાડી ઉપડ્યા બાદ તે કન્યાનું સુખ તમે પછી નિહાળ્યું હતું કે ?

જ : ના



અ: તેનું કારણ શું ?

કોર્ટ: સિ. ટચાકીઆ! કન્યાના મુખ સખંધે આટલું બધું લંગાણ કરવાનું શું કારણ છે ?

સિ. ટચાકીઆ: નામદાર સાહેબ ! અમારા બચાવ અર્થે તે મુદ્દાનો સવાલ છે. એક પુરુષ લગ્ન કરતાં પહેલાં પોતાની લવિધ્યની ચોરસ કેવી છે તે ખાત્રી કર્યા વગર ભાગ્યેજ રહે. ફરીઆદીએ વાસ્તવિક કન્યાનું મોઢું જોઈનેજ લગ્નનું સાટું કરેલ હોવું જોઈએ. ફરીઆદી તે વાત ઇન્કાર કરે છે, તે કેવળ સાદી સમજની વિરુદ્ધ છે. એટલે તે તદ્દન જુઠું બોલે છે, જેથી તેની આખી જીજ્ઞાસી ભરસાપાત્ર નથી, એમ જણાવવા માટે આ સવાલ અગત્યના છે.

સિ. પડાકીઆ: બચાવ તરફથી આય કેવલ ટાહેલું પીંજન ઠાયેચ. આય હેમમાં કન્યાને હુમટો તાનીને પનના-વવામાં આવેચ, એતલે તે રીવાજ સાંલે ફરીઆદી કસો વાંઢો ન લે એ ટડન કુદકટી છે. નામદાર કોર્ટ ! આય દલીલનો સમય નહી, એતલે મારા કુલ સાંલે જે ટીકા થાયેચ, તેનો જીવાળ હું હવે પછી આપસ.

કોર્ટે સવાલ મંજૂર કરતાં ફરીઆદીએ જવાબ વાળ્યો. કે — ‘ કન્યાના સગાં વહાલાં હજી સ્ટેશને હોય તે વખતે કન્યાનું મુખ જોવાની બેઅદબી મારાથી થઈ શકે નહીં. ગાડી ઉપડ્યા પછી પણ મને કાંઈ શંકા ન હોવાથી મુખ જોવાની અધિરાઈ મને બીજકુલ ન હોતી. ’

સઃ ત્યારે તમે કન્યાનું મુખ જોયું ક્યારે ?

જઃ વઢવાણ જંકશને, નાસ્તો કરતી વખતે.

સઃ ખરાખર ચહેરો જોયો હતો ?

જઃ ઉપલક. ફકત મોઢું.

સઃ અને તે કન્યા કોર્ટના પાંજરામાં અત્યારે જે તોહમતદારણુ ઉભી છે તેજ હતી એમ ચોક્કસ કહો છો ?

જઃ જી હા.

સઃ આ તોહમતદારણુને મોઢે આટલા બધા છુંદણું છે તે ઉપરથી તમને કાંઈ તે વખતે સંદેહ ન ઉપજ્યો કે એ વાણીઆણી ન હોય !

જઃ નાજી. ઘણું હિન્દુ ઐરાં છુંદણું પડાવે છે.

સઃ પણ છ સાત છોકરાની મા જેવડી પાકટ વચની છે, એમ તો તે વખતે તમને લાગ્યુંજ હોવું જોઈએ ?

જઃ હાજી. પણ મેં માન્યું કે કાઠીઆવાડમાં કન્યાને મોટી વચની કરવામાં આવે છે, જેથી બીજી કશી શંકા તે વખતે ન આવી.

આ તકે કોર્ટ ઉઠી, અને બન્ધવાઓને કોર્ટ બહાર લઈ જવામાં આવ્યા. વકીલો વગેરે પણ ઉઠી નિકળ્યા.

“ નકાલાઈ ! ચાલો ! ” મોનજી શેઠે કીધું.

“ કાં ! મોના ! કામ પતી ગીયું ? ”

“ ના-ના, કોર્ટ હુમણું નાસ્તો કરવા ઉઠી છે.

“ વાહ ! હેં-મોંના ! આપણા સારંગધર મેતાને ત્યાં નાસ્તો હતો તેવોજ છે, કે આપણાથી કાંઈ ચવાય તેવું વસાણું છે ખરું ? ” બાપડા નકા નગરીઆને વળી ભય પેઠો કે રખે આઈસક્રીમ જેવી કોઈ અબાણી વસ્તુ પોતાને ખવરાવવામાં આવશે તો ક્યાંક દમ નીકળી જશે.

“ હેં-હેં-હેં-હેં ! નકાભાઈ ! તમે આંહી શું કાંઈ જમણુવાર કે જલસો છે એમ ધારી બેઠા છો ? ”

“ કાં ! મોંના ? હુસે છે કેમ ? ”

“ નકાભાઈ ! ન્યાયાધિશ સાહેબ કામ પડતું મેલી બ્યારે રોંઠા વખતે ઉઠે, ત્યારે કોર્ટ નાસ્તો કરવા ઉઠી એમ કહેવાય છે. નિશાળીઆની પેઠે બીજા બધાને પાણી પેશાબની રજા મળી એવો એનો અર્થ છે. ”

“ તંચે-કોર્ટ એકલા એકલા શું નાસ્તો કરશે ? ”

“ એ તો જેવી જે ન્યાયાધિશની પદ્ધતિ. કોઈના નાસ્તામાં થંડા જળનો ખ્યાલો, અને કમાવેલ તમાકુની મેળવેલ અરધા પાનની પટ્ટીનો સમાવેશ થાય છે. કોઈનો નાસ્તો ફક્ત પવન ખાવાની ઢહિરમાંજ સમાય છે. કોઈનો રહાં, તો કોઈનો દૂધના ખ્યાલામાં નાસ્તો મનાય છે. કોઈનો રહા ઉપરાંત એક બિસ્કીટ અગર બે પુરી અને બટાટામાં પરિપૂર્ણ થાય છે. ” મોનજી શેઠે કોર્ટની બહાર નકાભાઈને લઈ જતાં સમજણ પાડી.

કોર્ટમાં આવેલ પ્રેક્ષકોને પડતા મેલી અધ્યક્ષ એકલા અટુલા સૂક્ષ્મ આહાર કરે તો પણ ‘શેઠ! ઉઠો રોટલો ખાવા’ – એવો ખોટો વિવેક પણ ન થાય, એ રીતિ આપણા નકાલાઈને તદ્દન અવ્યવહારિક અને સ્વાર્થી લાગી; તેમજ પોતાનો કાંઈપણ અપરાધ નહીં છતાં કોર્ટ તેને વારંવાર ધમકાવે, એથી નકા નગરીઆને એવી ભીતિ લાગી કે રખે અમથા અને મક્તચાંદની પેઠે પોતાને પણ જેલ ભંત્રા કરવી પડે. જેથી મુકદ્દમામાં હજી રસની હવે શરૂઆત થાય છે એવી સમજાવટથી મોનજી શેઠ નકા નગરીઆને ચાર પાંચ વખત કોર્ટના ઓટલા તરફ ખેંચી ગયા, છતાં તેનું મન ગામની દિશાએ દોરવાતાં, મોનજી શેઠને લાઈલાજે નકા નગરીઆ સંગાથે ઘેર લાણી જવું પડ્યું.



## પ્રકરણ ૧૩ મું.

આ શું ?

જીવન-ગૃહમાં હુમણાં હુમણાં ધામધૂમ શાની ચાલી રહી છે ? કલાક બળે કલાકે મોટર, કાં રળર ટાયર વિક-ટોરિયા, કાં સાઈકલ એમ એમ અવનવા વાહનોની અંબર જવર પોર્ચમાં થયા કરે છે. હાલની અંદર હાસ્યવિનોદ સંભળાય છે; રકાબી ખ્યાલાના ખણખણાટ ખૂબ થયા કરે છે. સંગીતના મધુર સરોદો પણ દૂરથી સંભળાય છે. ‘છે શું ?’ નકા નગરીઆના શબ્દોમાં—‘ગગી પીઅર આવી છે’. પિયેર આવી છે એટલે શું ? આણું વળવાનું છે ! કે કાંઈ લગ્ન નિમિત્ત છે, કે કાંઈ લૌકિક અવસર છે ! આંગળીને વેઢે ગણાય તેવા આ વ્યવહારિક પ્રસંગો સિવાય, પરણેલ દિકરી માવતરને ત્યાં શું કામ આવે ! આવે તો પણ ઘરમાં આનંદ શાનો ! કાંઈ સાસુના, કાંઈ સ્વસુરના, કાંઈ નણંદના, કાંઈ જેઠાણીના કળાપા બળાપાના પોટલા સાથે લાવવા જોઈએ, અને તે ઉખેળતાં મા દિકરીએ રાત્રિ દિવસ અશ્રુપાતમાં વ્યતીત કરવા જોઈએ; સાથે સાથે ભાઈ

લોભધના મેણાં ટોણાં પણ ચાલુ થવાં જોઈએ. તેને બદલે મિ. અને મિસિસ મનહરલાલ અઠવાડિયા થયાં વેકેશન નિમિત્તે આવતાં, નંદન-ગૃહ આનંદ વિનોદમાં રેલી રહ્યું છે એટલે આપણા નકા નગરીઆ ઉપલા પ્રશ્નો કુદરતી રીતે કરે ખરા. પણ નકાલાઈએ ટુંક સમયમાં નવો જમાનો અવલોક્યો અને અનુભવ્યો છે, એટલે હવે તે કેવળ ભોટ દીસતા નથી. પ્રથમ સમાગમમાં અગાઉ સરલા તથા નકો નગરીઓ એક બીજાને દેખીને હેબતાઈ ગયા હતા, તેવું અભિનય હવે દૃશ્ય થતું નથી. કારણ બંને એક બીજાના સ્વભાવથી પરિચિત થયેલ છે. નકો નગરીઓ જોડે સરલા કરતાં વયમાં ત્રણ કોડી વિશેષ હતો, તોપણ તેની નિદ્રાનો કાળ બાદ કરીએ, તો નકો અને સરલા વસ્તુતઃ સમાન વય અને સમ સ્વભાવના હતા એમ કહેવામાં અતીશયોક્તિ નથી. બંનેના હૃદય નિર્મળ અને નિર્દોષ હતા. બંનેનો સ્વભાવ હસમુખો અને આનંદી હતો. વયો-વૃદ્ધિના ચિન્હો ફક્ત ત્વચા અને કેશ ઉપરના બાદ કરતાં નકા નગરીઆના નેત્રો, કણ્ઠ મુખાદિ ઇન્દ્રિયો પોતાની પ્રપૌત્રીના જેટલીજ તન્દુરસ્ત હતી. સરલાના આગમન પછી નકો નગરીઓ ઘણા ખરો કાળ તેણીની સાથે નંદન-ગૃહમાંજ નિર્ગમન કરતો હતો. મિ. સારંગધર નકા નગરીઆને ગાંડો ગાંડો ફૂટી મારતા હતા, તેમને પણ ભૂલ હવે જણાઈ; અને તે પણ હવે પોતાના વડસ્વસૂર પ્રત્યે

પ્રેમભાવથી વર્તવા લાગ્યા. નકે અને સરલાનો સમાગમ એ જાણે કે ઓગણીસમી અને વીસમી સદીનો દૈવિ સંયોગ હોય એમ લાસે છે. નકે નગરીઓ જેટલો પ્રાચીન વ્યવહારમાં કુશળ હતો, તેટલી સરલા અર્વાચીન કેળવણીમાં પારંગત હતી. નકે નગરીઓ જેમ માજનના કાવાદાવાનો લોકતા થયો હતો, તેજ મુજબ આપણી સરલા એન પરત્વે પણ એજ વ્યક્તિની વકદૃષ્ટિ હતી. સરલાના લગ્નમાં ગાલિ પ્રદાનથી સંતોષ માનવામાં આવ્યો; અને છેવટે ત્યાં લગી નિંદા ફેલાવી કે—સરલાને તેના ધણીએ તજ દીધી છે, ફારગતી આપી છે. પણ જ્યારે મિ. અને મિસિસ મનહરલાલનું સંજોડે નંદન-ગૃહમાં આગમન થયું, ત્યારે એ નિંદાખોરોના મુખ શ્યામ થયાં. નકે નગરીઓ માજનના ભૂતથી ગભરાયો, તો કુટુંબથી વિમુખ થયો, અને સંકષ્ભોગવ્યું; ત્યારે સરલા અને તેના માતપિતા કેળવણી અને જાહેર હિમ્મતને પરિણામે એ વ્યક્તિને મૃતવૃત લેખતા હતા; અને સ્મશાને ગયેલું શબ કદી બેઠું થતું નથી, એવી ચોક્કસ માન્યતાને લીધે જુદી નિંદા અને ખોટા વ્યવહારને વશ નહીં થયા, તો તેમનો સંસાર ઉઢટો સુખી થયો. અર્થાત્ ઓગણીસમી સદીના નકે નગરીઓમાં નિર્જાતનો ગુણ પ્રાધાન્ય હતો, ત્યારે વીસમી સદીની સરલામાં શૌર્ય અને મનોબળના ગુણ વિશેષ ખીલતા હતા. સરલાને નકે નગરીઓની સાથે વાર્તાલાપમાં ખાસ આનંદ મળતો.

એટલુંજ નહીં પણ ભૂતકાળનો ઇતિહાસ જાણવામાં નકો નગરીઓ ખાસ સાધનભૂત થતો. બીજી તરફ નકો નગરીઆને વર્તમાન પ્રગતિથી વાકેફ કરવાનું સરલા બેને માથે લીધું. હરવા ફરવામાં નકો નગરીઆને સાથેજ રાખવામાં આવતો.

નંદન ગૃહના આ માનિતા પરોણાઓ એક રાત્રે સિનેમા-થિયેટરમાં મોટરમાં બેસીને ગયા. ખાસ એર-ચેરના ટિકીટો ખરીદવામાં આવી. સરલા અને મિ. મનહરલાલની વચ્ચે આપણા નકો નગરીઆ ખુરશી ઉપર ગોઠવાયા. રંગભૂમિની મનોહર રચના, વિજળીની બત્તિના ઝળહળતા પ્રકાશ, વિજળીક પંખાના સુસવાટ અને પિયાનોના મધુર સરોદોથી નકો નગરીઓ દંગ થઈ ગયો. કોડિયાના દિવામાંથી વિજળી બત્તિ સુધી ફેવી ઉત્કાંતિ થઈ, અને વિદ્યુત્ત શક્તિ આધુનિક પ્રગતિમાં કેવો મહાન ભાગ ભજવે છે, તે વિષય પરત્વે સરલાએ સરળતાથી અને શાંત ચિત્તે પણ સંક્ષેપમાં નકો નગરીઆને સમજણ પાડી દીધી. દરમિયાન ટોકરીના ટણટણાટ સાથે રંગભૂમિમાં અચળૂચ અંધારૂં થઈ ગયું, અને ઘોર તિમિર પ્રસર્યું; જેથી બાપડો નકો ગભરાયો. શું વાતાવરણમાં એકાએક વિપર્યાસ થયો હશે! અને તોફાની પવનના સુસવાટને લીધે બત્તિઓ ઓલવાઈ હશે! નકો નગરીઆની બ્રાંતિ સરલાબેન તરત પારખી ગયાં; અને સમજણ પાડતાં આસ્તેથી



ખુલાસો કર્યો કે—અમૂક ગટન દાખ્યેથી ગત્તિઓમાં વિદ્યુત પ્રવાહ ચાલતો બંધ થતાં, ગત્તિઓ સ્વયં બુઝાઈ જાય છે; અને એ ગત્તિઓ બુઝાવવાનું કારણ પણ સમજાવીને સરલાબેને સામેના સફેદ પડદા તરફ ધ્યાન રાખવા નકો નગરીઆને સૂચવ્યું.

પહેલી ફિલ્મ—યુરોપમાં ચાલતા દારૂણ યુદ્ધના બનાવોને લગતી રજુ થઈ. શહેનશાહી લશ્કર રણાંગણ ઉપર પ્રવેશે છે—યાંત્રિક બળથી ચરો ખોદાય છે—લશ્કર ચરમાં દાખલ થાય છે—હુયદળ અને પાયદળની વ્યૂહ રચના ગોઠવાય છે—યાંત્રિક તોપોમાંથી જેવા ધુમાડા નીકળવા માંડે છે, તેવો—મિ. મનહરલાલની પીઠ ઉપર કાંઈ સળવળાટ થયો; જેથી તેણે પાછળ દૃષ્ટિ કરી તો નકો નગરીઓ કાન આડા હાથ દઈ મિ. મનહરલાલની પીઠ પાછળ મુખ ફેરવી ગયેલ, એટલે તેના નાકના ટેરવાનો સ્પર્શ મિ. મનહરલાલની પીઠને થતાં એ સળવળાટ મિ. મનહરલાલને લાગ્યો હતો. મિ. મનહરલાલને આ દૃશ્યથી જરા મંદ હાસ્ય ઉપજ્યું. સરલાબેનનું ધ્યાન ખેંચાતાં તે વસ્તુ સ્થિતિ સમજી ગયાં; જેથી નકો નગરીઆની ભ્રમણા દૂર કરતાં ખુલાસો કર્યો, કે એ તો કેવળ ચાલતાં ચિત્રો છે. એ ચિત્રોવાળી તોપોના ગોળા ઉડીને પ્રેક્ષક મંડળ સુધી પોંચે તેમ નથી. એટલે નકો નગરીઆનો જીવ પુનઃ હોઠો ખેઠો.

‘અજગરનું પરાક્રમ’—નામક ખીજી ફિલ્મ શરૂ થઈ. યુરોપિય વાદીનું સુશોભિત મકાન દેખાય છે—પાસેના ખંડમાંથી એક મર્કટ પ્રવેશ કરે છે અને ખુરશીએ ગોઠવાય છે—પ્રથમ તે બટન દાખે છે તેવો એક ખીજો મર્કટ નોકર હાજર થઈ રહ્યો. સામાન લાવી ટેબલ પર ગોઠવે છે—ખુરશીએ બેઠેલા વાંદરજી ચમચાવતી સાકર નાંખી, તે ઉપર દૂધના ઠામમાંથી દૂધ રેડી રહ્યો. ખ્યાલો ગટગટાવી ભય છે. નકા નગરીઆને આ દૃશ્યથી સાનંદાશ્ચર્ય ઉપજ્યું; અને ખુરશી ઉપર જરા જરા ઉંચા થઈને નિર્દોષ બાળકની પેઠે આંખો તાણી તાણીને એ દૃશ્ય નિહાળવા લાગ્યા. પરંતુ નકાભાઈનો આનંદ ક્ષણિક હતો. કારણ વાંદરજીએ રહા પીધા બાદ ટેબલ પર પડેલી કુમચીનો ફડાકો બોલાવતાં સામા ખંડમાંથી એક વિચિત્ર પ્રાણીને પ્રવેશ કરતાં જોઈ, નકા નગરીઆના રહેરા ઉપર ભયાનક રસના તમામ ચિન્હો દેખાવા લાગ્યા. જો કે કંઈણના પ્રસંગે— ‘મારા બાપલીઆરે’—એવો રાગડો તાણીને રૂદન કરવું નહીં, પણ નેત્રો ઉપર રૂમાલ મૂકીને બહુ તો નરમ પ્રકારના ડુસ્કાં લેવાં, તેમજ હાસ્યના પ્રસંગે— ‘ખડ ખડ નહીં’ હસતાં માત્ર મુખ મલકાવવું, અને ભયના પ્રસંગે—ભીરૂતા નહીં દર્શાવતાં ભીમસેન જેવા પહેલવાન હોવાનો ડાળ-કંરવો—આ વગેરે વીસમી સદીના સામાજિક-વિવેક [etiquette] ના નિયમોથી સરલાએ નકા નગરીઆને

વાકેફ કરેલ છતાં, બાપડા નકા નગરીઆથી ન રહેવાયું  
 જેથી તેણે એકદમ ખુરશી ઉપર ઉભા થઈ જઈ- ‘દોડો  
 દોડો-પકડો પકડો’ - એવો ભારે ગોકીરો કરી મૂક્યો.  
 પ્રેક્ષક વર્ગમાં જે શાંતિ પ્રવર્તતી હતી તેમાં આ કારમી  
 ચીસ સંભળાતાં, અચખૂચ ભંગાણું પડયું. કોઈએ કદપના  
 કરી કે- લૂંટારા કે હુરામખોરો લૂંટ કરવા ધુસી ગયા છે.  
 તેને હસ્તગત કરવાના હશે; કેટલાકે અટકળ દોડાવી કે  
 -કોઈ ખીસાકાતરૂ ભાગે છે તેને પકડવાનો હશે; કેટલાકે  
 તર્ક ચલાવી કે- કોઈ ખુની કે દારૂડીઆને કબજે કરવા  
 આ સંજ્ઞા થયેલ છે. પરિણામે પ્રેક્ષક વર્ગમાં કેટલાંક  
 બાનુઓ તો ગભરાઈ ઉજળાં પૂણી જેવાં થઈ ગયાં. નાના  
 ખુચ્ચાઓ ખૂમ પાડી ઉઠ્યા. એક બે પારસી બાનુઓને તો  
 મૂર્છાવટિક આવી ગઈ. તેને શાંત કરવા માટે- ‘પાણી-  
 પાણી’ -એમ બીજી બાજુ ખૂમો પડવા લાગી. આથી રંગ-  
 ભૂમિમાં કેલાહલ મચ્યો, અને ફિલ્મનું કાર્ય બંધ પાડી  
 વિજળીનો પ્રકાશ થતાં- ‘શું છે ! શું છે ! ક્યાં છે ! કોણ  
 છે !’ -એવા પ્રશ્નો સાથે પ્રેક્ષકો નકાભાઈ તરફ ધસી  
 આવ્યા. નકા નગરીઆને કાં તો સપ કે વિછીનો ડબ થયો  
 હશે, અગર તો તેની ઘેલચાના બુના મરજે પાછો ઉથલો  
 માર્યો હશે, એવી સારંગધરની માન્યતા થઈ. પણ બત્તિના  
 પ્રકાશ સાથે મકાંટ વગેરે જનાવરો અલોપ થઈ ફક્ત  
 શ્વેત પડદો પોતાની દૃષ્ટિએ પડતાં પડદા તરફ આંગળી

ખેતોવી નકા નગરીઆના મુખમાંથી- ‘આ શું !’ એવા વિસ્મયજનક શબ્દો નિકળતાંજ, સરલા એન સઘળો લેદ લાગલા કદપી ગયા. ફિલ્મમાં અજગરને આવતાં દેખીને નકા નગરીઆ ભડકી જતાં તેણે ભયનો પોકાર કરેલો, તે સિવાય બીજું કંઈ કારણ નથી એમ સરલા એને ટોળે વળેલા પ્રેક્ષકોને ખુલાસો કરતાં, રંગભૂમિમાં અદ્વ-હાસ્ય ઉત્પન્ન થયું. પોતપોતાના સ્થાને પાછા જતાં લોકોમાંથી - ‘બુઢ્ઢાનું કાતરીઉં ધસેલું’ લાગેય - એવો કટાક્ષ મિ. સારંગધરના કંઈ પર પડતાં તેમને ભોંય ભારે થઈ પડી; અને શરમિન્દા થઈ ગયા; જેથી નકા નગરીઆને તાબડોળ બેર વિદાય કરી દેવાની તેણે હઠ પકડી. પણ સરલાએ પોતાના બુઢ્ઢા બાપાજીનો બચાવ કર્યો કે— અજ્ઞાની લોકો અન્ધકારમાં પીપળાની અંદર ભૂત કે ચુડેલ કદપી તેનાથી ભડકીને લાગે, માટે અજ્ઞાનનો દોષ કાઢી તેનો તિરસ્કાર અને બહિષ્કાર કરવા કરતાં, જ્ઞાન અને સુશિક્ષિત પુરૂષોનો ધર્મ તો વાસ્તવિક સત્યનો પ્રકાશ પાડી, વસ્તુ પરિસ્થિતિનું જ્ઞાન આપવામાં સમાયેલો છે. નકા નગરીઆએ પડદા ઉપરના અજગરને નિર્જીવ માન્યા છતાં જો ગોકીરો કર્યો હોત તો હજી તેમનો દોષ ગણાય ખરો, પણ એક ભયંકર વિકાળ વિષમ પ્રાણી પડદામાંથી નીકળી જો પ્રેક્ષક વર્ગમાં ઉતરી પડશે, તો અનેક જીવના સંહાર થશે, એવી તેની શુદ્ધ બુદ્ધિની માન્યતાથી પોતાના અને અન્યના પ્રાણની રક્ષ

વાકેફ કરેલ છતાં, બાપડા નકા નગરીઆથી ન રહેવાયું જેથી તેણે એકદમ ખુરશી ઉપર ઉભા થઈ જઈ- ‘દોડો દોડો-પકડો પકડો’ - એવો ભારે ગોકીરો કરી મૂક્યો. પ્રેક્ષક વર્ગમાં જે શાંતિ પ્રવર્તતી હતી તેમાં આ કારમી ચીસ સંભળાતાં, અચખૂચ ભંગાણું પડ્યું. કોઈએ કદપના કરી કે- લુટારા કે હુરામખોરો લૂંટ કરવા ધુસી ગયા છે. તેને હસ્તગત કરવાના હશે; કેટલાકે અટકળ દોડાવી કે-કોઈ ખીસાકાતડુ ભાગે છે તેને પકડવાનો હશે; કેટલાકે તર્ક ચલાવી કે- કોઈ ખુની કે દારૂડીઆને કબજે કરવા આ સંજ્ઞા થયેલ છે. પરિણામે પ્રેક્ષક વર્ગમાં કેટલાંક ખાનુઓ તો ગભરાઈ ઉઠ્યા પૂણી જેવાં થઈ ગયાં. નાના ખુસ્શાઓ ખૂમ પાડી ઉઠ્યા. એક એ પારસી ખાનુઓને તો મૂર્છાવટિક આવી ગઈ. તેને શાંત કરવા માટે- ‘પાણી-પાણી’ -એમ ખીજી બાજુ ખૂમો પડવા લાગી. આથી રંગ-ભૂમિમાં કોલાહલ મચ્યો, અને ફિલ્મનું કાર્ય બંધ પાડી વિજળીનો પ્રકાશ થતાં- ‘શું છે ! શું છે ! ક્યાં છે ! કોણ છે !’ -એવા પ્રશ્નો સાથે પ્રેક્ષકો નકાભાઈ તરફ ધસી આવ્યા. નકા નગરીઆને કાં તો સપે કે વિછીનો કબ થયો હશે, અગર તો તેની ઘેલચાના બુના મરજે પાછો ઉથલો માર્યો હશે, એવી સારંગધરની માન્યતા થઈ. પણ બત્તિના પ્રકરણ સાથે મર્કેટ વગેરે જનાવરો અલોપ થઈ ફક્ત શ્વેત પડદો પોતાની દૃષ્ટિએ પડતાં પડદા તરફ આંગળી

ખતાંવી નકા નગરીઆના મુખમાંથી- ‘આ શું !’ એવા વિસ્મયજનક શબ્દો નિકળતાંજ, સરલા એન સઘળો ભેદ લાગલા કદખી ગયા. ક્ષિત્ત્રમાં અજગરને આવતાં દેખીને નકા નગરીઆ ભડકી જતાં તેણે લયનો પોકાર કરેલો, તે સિવાય બીજું કાંઈ કારણ નથી એમ સરલા એને ટાળે વળેલા પ્રેક્ષકોને ખુલાસો કરતાં, રંગભૂમિમાં અદ્વ-હાસ્ય ઉત્પન્ન થયું. પોતપોતાના સ્થાને પાછા જતાં લોકોમાંથી - ‘બુઢાનું કાતરીઉં ધસેલું લાગેય’ - એવો કટાક્ષ મિ. સારંગધરના કણ પર પડતાં તેમને ભાંચ ભારે થઈ પડી; અને શરમિન્દા થઈ ગયા; જેથી નકા નગરીઆને તાબડતોળ ઘેર વિદાય કરી દેવાની તેણે હુકમ પકડી. પણ સરલાએ પોતાના બુઢા બાપાજીનો બચાવ કર્યો કે— અજ્ઞાની લોકો અન્ધકારમાં પીપળાની અંદર ભૂત કે ચુડેલ કદખી તેનાથી ભડકીને લાગે, માટે અજ્ઞાનનો દોષ કાઢી તેનો તિરસ્કાર અને બહુબકાર કરવા કરતાં, જ્ઞાન અને સુશિક્ષિત પુરૂષોનો ધર્મ તો વાસ્તવિક સત્યનો પ્રકાશ પાડી, વસ્તુ પરિસ્થિતિનું જ્ઞાન આપવામાં સમાયેલો છે. નકા નગરીઆએ પડદા ઉપરના અજગરને નિર્જીવ માન્યા છતાં જો ગોકીરો કર્યો હોત તો હજી તેમનો દોષ ગણાય ખરો, પણ એક લયંકર વિકાળ વિષમ પ્રાણી પડદામાંથી નીકળી જો પ્રેક્ષક વર્ગમાં ઉતરી પડશે, તો અનેક જીવના સંહાર થશે, એવી તેની શુદ્ધ બુદ્ધિની મન્યતાથી પોતાના અને અન્યના પ્રાણની રક્ષા

માટે સહાયની ખૂમ પાડે, તેમાં તેનો બીલકુલ અપરાધ ગણાય નહીં. સરલાની એ દલીલને મિ. મનહરલાલે પણ પુષ્ટિ આપતાં મિ. સારંગધરે પોતાનો વિચાર માંડી વાળી, થયેલ ભંગાણુ માટે મેનેજરની ક્ષમા આહુતાં, ફિલ્મનું કાર્ય આગળ આદ્યું.

નકા નગરીઆને આ છેવટનો કટુ અનુભવ મળ્યો. તેનું પરિણામ એ આવ્યું કે આયંદે સભામાં ગભરાટ કે આશ્ચર્યના ખુલ્લાં ચિન્હો નહીં દર્શાવવાની તેમણે પોતાના મનથી મજબૂત ગાંઠ વાળી. એટલે ત્યારપછીના દૃશ્યો તેમણે મુંગે મોઢે જોયા કર્યાં. તોપણ સરલા પોતાના બાપાણનું મન રંજન કરવા, અને બ્યાં બ્યાં કાંઈ ખુલાસા કે વિવરણની આવશ્યકતા જણાય, ત્યાં ત્યાં તેવા ખુલાસા કે વિવરણ કરવાની પોતાની પવિત્ર ફરજ ચૂક્યા નહીં.



## પ્રકરણ ૧૪ મું.

મોના ! વાત માંડવી પડશે ?

**સ**વારનો નાસ્તો લીધા પછી મેશર્સ સારંગધર તથા મનહરલાલ બંને ફરવા નીકળી પડ્યા. એટલે પાછળ સરલા તથા નકો નગરીઓ બે જણાજ હાલમાં રહ્યા.

“ બેન ! મને તો આજે આખી રાત વાંદરા અને અજગરનાંજ સપનાં આવ્યાં. ” નકો નગરીઆએ સરલાને ગગી ને બદલે બેનથી સંજોધી સિનેમાની વાતનો આરંભ કર્યો.

“ કેમ બાપાણ ! સ્વપ્નમાં પણ કાંઈ બીક લાગી કે શું ? ”

“ ના. ના. હાલતા ચિતર હતા, પછી બીવાનું કારણ નોતું. પણ બેન ! હું પુછું છું કે-એ ચિતરવાળા જનાવર તો સાચાં કે ખોટાં ? ”

“ એ જનાવરો મૂળ સાચાં. ”

“ હા-એ ! ”



“ હા. બાપાજી. એ પ્રાણીઓને પાળીને કેળવી ને પછી તેમની પાસેથી ચિત્રમાં જોયું તે પ્રમાણે આખાદ કામ લેવાય છે. તેની છબીઓ તે મુજબ ચંત્રથી પાડેલ છે. ”

“ અ-હા-હા-હા ! જોન ! અમારા વખતમાં મદારીના ડાકલાનો જરા ડગડગાટ થતો, કે અમે છોકરાં નાગાં પુગાં સુસભર્યા ઘોડી જતાં; અને વાંદરાજી ખલે લાકડી લઈ એ પગે જરા નાચ કરતો, કે અમે છોકરાં ખડખડ હુસી પડતાં. ઓહો ! જોન ! એના કરતાં આ વાંદરાં તો ઓહો કામ કરે છે. ”

“ સરલા જોન ! વાંદરાની શી વાત ચાલે છે ? ” મોનજી શેઠે પ્રવેશ કરતાં પૂછ્યું.

“ કેમ ! મોનજીભાઈ ! આવો આવો. ” નકાભાઈએ આવકાર આપ્યો.

“ નકાભાઈ ! તમે મને પ્રેમથી મોંનો કહેશો એમાં મને વધારે આનંદ આવશે. ” મોનજીએ કીધું. સરલા જોનને જરા હાસ્ય ઉપજ્યું.

“ મને મોનજી કરતાં ‘ મોંનો ’ વધારે ક્ષેત્ર છે એ ખરું, પણ આટલું તો ચોક્કસ છે મોનજીભાઈ ! કે આપણાં વખતની બોલીમાં કાંઈક તોછડાઈ હતી, બ્યારે હવે ‘ હું ’ જોઉં છું તો એક બીજાને વિવેકથી બોલાવવાની રીત.

ચાલે છે. તો પછી આપણે પણ તેવી રીતે શા માટે સુધારો ન કરવો ! ”

“ સરલા બેન ! નકાળાપા ઉપર તમે તો કાંઈ જાદુઈ અસર કરી જણાય છે. તેમની ભાષામાં પણ કાંઈ અજબ ફેરફાર હું તો જોઉં છું. વાંદરાની વાત શી ચાલતી હતી ? ” મોનજીએ પૂછ્યું.

“ એ તો બાપાજી તથા અમે બધાં ગઈ કાલે સિનેમા જોવા ગયા હતા, તેમાં જનાવરની ફિલ્મ આવી હતી, તે વિશે પ્રસ્તુત વાર્તાલાપ ચાલતો હતો. ”

“ ઓહો ! નકાલાઈ ! ત્યારે તમે સિનેમા પણ જોયું ખરું ? ”

“ હા-મોંના ! મને તો એ લાગી આવે છે કે કેળવણી-થી વાંદરા અને અજગર પણ સુધરી શકે છે, છતાં આપણા નાતના શેઠીઆ કેમ સુધરતા નથી ? ”

“ નાતના પટેલીઆઓ કેળવણી લેવાની કે જમાનો જોવાની દરકાર કરે તો સુધરેને ! નકાલાઈ ! તમે સાંભળ્યું ને ! અમથાચંદ—મફતચંદવાળા કેસનો ફેસલો આવી ગયો તે ? ”

“ ના. ના. શું થયું મોંના ? ”

“ અમથાચંદ તથા મફતચંદે વાઘરણને વાણીઆણી તરીકે ઠોકી બેસાડી, ગગલચંદને પરણાવી રૂપીઆ કઢાવ્યા, તે ગુન્હા માટે તે બંનેને કોર્ટે શિક્ષા કરી. ”

“ તી-ઇ મોના ! ઘરડે ઘડપણે બેડી પેરવી આકરી તો લાગશે ! ”

“ કોરટે તે બંને ઉપર દયા કરી છે. બંનેની વૃદ્ધાવસ્થા ધ્યાનમાં લઈ કેદની શિક્ષા મોકુફ રાખી કેવળ દંડનીજ શિક્ષા ફરમાવી છે. બીજા બધાં કેદીઓને સખત કેદની સજા ફરમાવી છે. ”

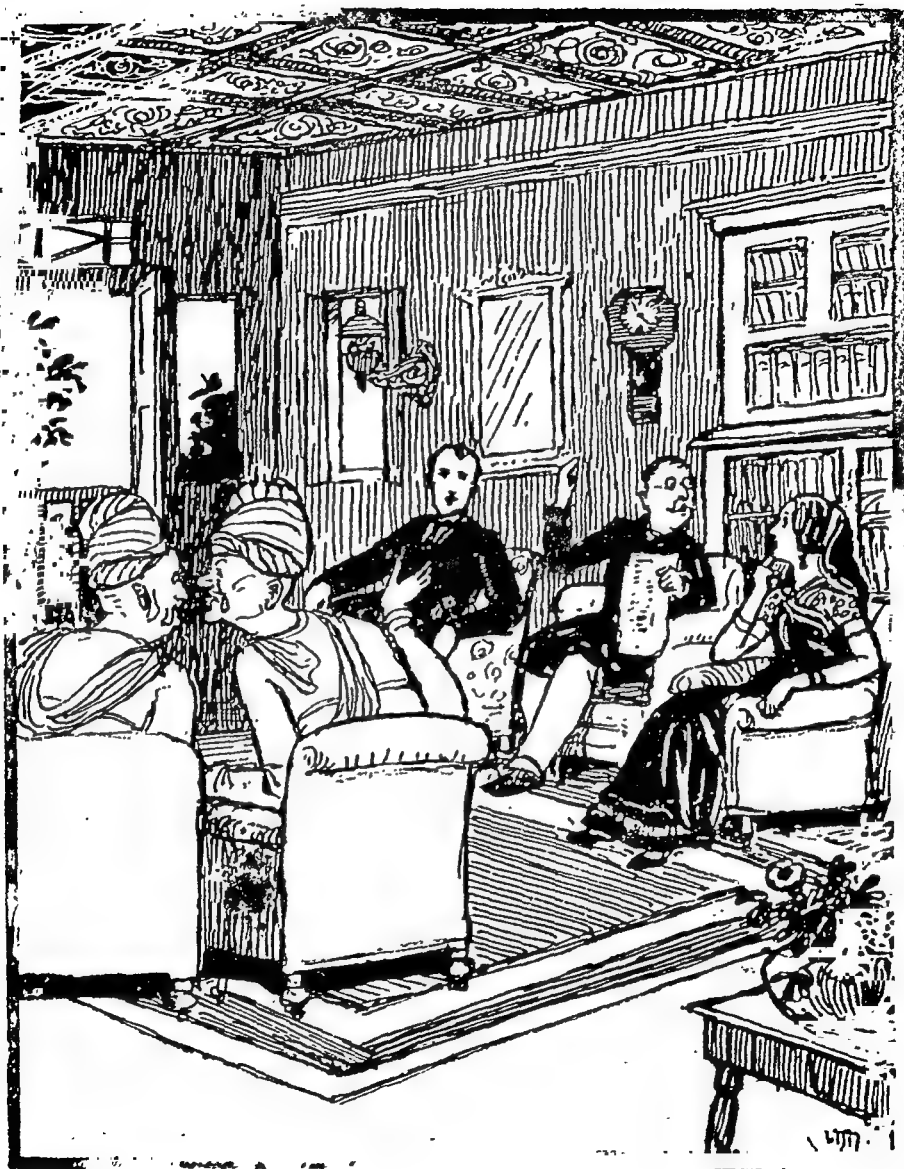
“ મોના ! હું તો આજ સુધી એમ માનતો તો કે માનના શેઠીઆની એવી હાંક વાગતી હશે, કે તેનું કોઈ નામ પણ ન લઈ શકે. ”

“ નહીં. નહીં. હવે કાંઈ પોપા બાઈનું રાજ નથી. રંક કે તવંગર ગમે તે ગુન્હો કરે, તે બધાય ઇનસાફની નજરમાં સરખાજ તકસીરવાન ગણાય છે. ”

“ લેદલાવ કાંઈ પણ નંઈ ? ” નકાએ પ્રશ્ન કર્યો.

“ મોનજી કાકા ! કાયદા પોથીમાં વર્ણુ-લેદના છાટકા તો અત્યારે પણ કયાંક કયાંક જોવામાં કયાં નથી આવતા ! ” સરલા બેને જરા સુધારો મૂક્યો.

કાયદો શું અને વર્ણુ-લેદ શું તે વિશે આપણા નકા-લાઈનો અભ્યાસ હજી બાકી હતો; એટલે કાંઈક પ્રશ્ન પૂછવા જવાની તૈયારી કરવા જતા હતા ત્યાં—‘ It’s a long long way.....’— એવી બિહસલના સૂર કાઢતે કાઢતે, મિ. સારંગધરે હોલના મુખ્ય દ્વારમાં પ્રવેશ કર્યો.



“ મોના! વાત માંડવી પડશે? ” — પાન ૧૮૫

ત્યાં ટપાલવાળાએ બે ત્રણ છાપાં અને કાગળો આપ્યા, તે હાથમાં લઈ સારંગધર સરલા બેન નજીક કોંચ ઉપર બેઠા. તેનીજ પાછળ મિ. મનહરલાલ પણ એક ખુરશી ઉપર ગોઠવાઈ ગયાં.

“ઓ—માઈ ગોડ ! ગજબ થઈ !!” અંગ્રેજ છાપું ફેાડી, તેમાં નજર કરતે કરતે સારંગધરે વિસ્મય સૂચક અલિનય કયું.

“પપા ! શું ખબર છે ?” સરલા બેને આકાંક્ષાથી પૂછ્યું.

“ખડુ જીલમ થયો. રશિયાના ઝારને ઠાર માર્યો.”

“હે—હે ! શું કહો છો ?” આ વાક્ય બોલતાં સરલાના રહેરા ઉપરથી જાણે રતાશ ઉડી ગઈ હોય, એવું નકા નગરીઆએ ખારિક અવલોકન કરતાં જોયું. નકી કાંઈક માઠો બનાવ બની ગયો છે, અને નકી કોઈ નજીકના સગા-સખંધીને ખારવટીઆએ ઠામ પૂરો કરી નાખ્યો હશે તેના સમાચારનો મેલો આવ્યો હોવો જોઈએ એવું અનુમાન કરી બાપડા નકા નગરીઆથી ન રહેવાયું તે હળવેથી મોનજી શેઠના કાનમાં પૂછ્યું કે—“મોના ! વાત માંડવી પડશે ?”

મોનજી શેઠ એકદમ ખડખડ હસી પડયા. ‘કાકા કેમ હસ્યા ?’ એવો પ્રશ્ન પૂછતે પૂછતે હાસ્યનો ચેપ અબ્જુબાબ્જુ ફેલાતાં બીજાના મોઢાં પણ પહોળાં થવા લાગ્યા. મરણના

માંઠા સમાચાર આવે, તેજ ઘડીએ માથા ઉપર કાળિયું નાખતે નાખતે- ‘મારા-આપલીઆરે’ એમ પોક મૂકવાને બદલે, આજકાલના આ લોકોને ઉઢટું હાસ્ય ઉત્પન્ન થાય છે એવી નિષ્કુરતા પોતાની જીંદગીમાં કદી પણ જોયેલ નહીં, એટલે આપણા નકાલાઈના મનમાં પ્રથમ ઘૂણા ઉત્પન્ન થઈ; તેની સાથે પોતે કાંઈ અરધાનો ખુરદો તો નથી કર્યોને એમ સંશયમાં પડતાં, પાછળથી લબ્બના ચિન્હો તેના ચહેરા ઉપર દૃશ્ય થયા.

“હી-હી-હી-હી ! નકાલાઈ પૂછે છે કે રશિઆના આરની વાત માંડવી પડશે કે કેમ ?” મોનજી શેઠનો આ ખુલાસો સાંભળતાં તો બધાય એકી સાથે ખડખડ હસી પડ્યાં. મોનજી શેઠને તો હસવાની સાથે જ ઉધરસ ઉપડી, કે જે મિનિટે માંડમાંડ દમ વળ્યો. હજી પણ આપણા નકાલાઈ તો હાસ્યનું કાંઈપણ કારણ કદપી શક્યા નહીં. બીજાં કરતાં ખસુસે મોનજી જેવો વ્યવહાર કુશળ માણસ હસવામાં કેમ લગ્યો હશે, અને તેની લાગણી કેમ ઊઠી થઈ ગઈ હશે, તેના સંકલ્પ વિકલ્પમાં નકા નગરીઆને તો ભોં ભારે થઈ પડી.

“એ નકાલાઈ ! રશિયાનો આર મરે તેમાં આપણને કાંઈ સ્તાન કે સૂતક નહીં.” મોનજી શેઠ હાસ્યના ચેપ-માંથી હજી પણ મુક્ત થયા નહોતા.

“ મોનાજી કાકા ! આપણે બધા બાપાજી ઉપર હુસીએ છીએ તેમાં આપણી ભારે ભૂલ થાય છે. રશિયા શું અને ઝાર કેણુ તેનું એમને જો જ્ઞાન હોત તો બાપાજી કદીપણ આવો પ્રશ્ન કરતજ નહીં. ” સરલા જોન સમગ્ર માંડળીને મિઠો ઠપકો આપતાં બોલ્યા.

“ બાપાજી ! યુરોપખંડમાં રશિયા નામનો એક મોટો મુલક છે. તેનો રાજા ઝાર કહેવાય છે. તેના મોતના ખબર છાપામાં છપાયા છે. ” સરલા જોન છાપામાં આવેલા તાર-સમાચાર વાંચતે વાંચતે નકાલાઈને સમજણ પાડવા લાગ્યા.

“ મોનાજી ! આપણા વખતમાં તો શેરીનું એક કુતરું મરતું, તો જો દી રાટલોયે ન ભાવતો, અને આવો એક રાજા જેવો રાજા મરે છે, છતાં તમે બધાં હસો છો કાં ? ” નકા નગરીઆને હવે જરા હિમ્મત આવી એટલે પૂછવા માંડ્યું.

“ નકાલાઈ ! આપણી આગલી દુનિયા તો આપણી શેરી કે ગામ, અગર બાર ગાઉ જેટલા વિસ્તારની અંદર સમાઈ જતી હતી, એટલે પછી કુતરું કે બિલાડું મરે તે પણ આપણે નજરે જોતાં, અને આપણી લાગણી ખેંચાતી. પણ અત્યારનું જગત એથી અનેકગણું મોટું છે, તોપણ તાર અને ટેલિફોનથી એવું સંધાઈ ગયું છે, કે દિન ઉગ્યે પૃથ્વીને એક છેડે કયાંક ધરતીકંપ થાય કે બવાણામુખી

ફાટે તેના ધડાકાથી હુઝારો માણસો દટાઈ મુવાના કે બળી ગયાના સમાચાર વાંચીએ; તો બીજે છેડે કોઈ સ્ટીમર ફુળી જવાથી હુઝારો જીવેએ પાણી પીધાના વર્તમાન વાંચીએ; ક્યાંક ખાણ ખોદતાં ભડાકા થાય, તો ક્યાંક ટ્રેનો સામ-સામી અથડાતાં ધડાકા થાય અને જાણે ધાણી પુટે તેમ સેંકડોની સંખ્યામાં માણસોનો કચ્ચરધાણ વળતો હોય — આવા આવા રોજરોજ બનતા માઠા બનાવોના કાંઈ ખરખરા કરવા બેસાય નહીં, કે પાથરણું મંડાય નહીં. પરંતુ મ્હા કે કાફીનો ખ્યાલો પીતાંપીતાં, અગર સિગાર કે બીડી પુકતાં પુકતાં — ‘ગજળ થયો’ — એટલો ઉદ્ગાર અરસપરસ કાઢીએ એટલે પત્યું. ” મોનજી શેઠે બેદ દર્શાવવાની આધુનિક પદ્ધતિનું સ્કેટન કયું.

“ અને એથી આગળ વધવું હોય, તો દિલસોજીનો એક તાર મોકલવો. ” મિ. સારંગધર પોતાના વડસ્વસુરને સંભળાવતાં મોઢું તો પોતાના જમાઈ મિ. મનહરલાલ પ્રતિજ રાખીને બોલ્યા.

“ અમારા વખતમાં તો બાપુ પોઢતા ત્યારે હડતાલ પડતી; અને હવે હડતાલ ન પડે, બેન ! ” નકા નગરીઆને સરલા બેનનો સંતોષ હતો, એટલે તેમની પાસેથીજ જાણવા માગ્યું.

“ બાપાજી ! હડતાલ તો હજી પણ પડે ખરી. ‘પણ આ રશિયાનો રાજ કાંઈ આપણા ઉપર રાજ ફરતો નથી.



વળી તે રાજ્યે પોતાની પ્રજાને ખોટી રીતે દબાવી, લડાઈ-માં ઉતારી, ચગદીને એવી તો પાયમાલ કરી નાખી કે પ્રજાએ બળવો કરી એ રાજ્યને ગાદીએથી ઉઠાડી મૂક્યો; અને પછી મોતની શિક્ષા ફરમાવી. ” સરલાએ પોતાના બાપાજીને ઇતિહાસ સંક્ષિપ્તમાં કહી સંભળાવ્યો.

“ બેન ! હવે ત્યાં કોણ ગાદીએ બેઠું છે ? ”

“ બસ. લોકોએજ સત્તા હાથમાં લીધી છે, અને લોકોજ હવે ત્યાં રાજ્ય ચલાવે છે. ”

“ મોંના ! આપણા વખતમાં તો લોકો રાજ કરે એવું ક્યાંઈ નોતું. ”

“ નકાલાઈ ! વિલાયત તરફના લોકોમાં તો રાજ હોય તોપણ લોકમતને અનુસરીને તેમણે રાજ ચલાવવું જોઈએ, એમ લાંબા વખતથી ત્યાંની પ્રજાએ રાજ ઉપર અંકુશ મૂક્યો છે. આપણા રાજ્યો પણ રૈયતને દિકરા સમાન ગણી અગાઉ રાજ્ય ચલાવતા હતા, અને રૈયતના હાથમાં-જ ઘણીખરી સત્તા હતી. ”

“ મોંના કાકા ! એ કેવી રીતે ? ” સરલાને રાજ-કીય વિષયમાં વિશેષ આનંદ પડવા લાગ્યો.

“ બેન ! વિલાયતના દેશોમાં કાયદો અને ન્યાય પાલા-મેન્ટના હાથમાં આવ્યાને બહુ તો બે સૈકા થયા હશે; ત્યારે આપણે ત્યાં તો એ સત્તા મૂળથીજ લોકોના હાથમાં

ફાટે તેના ધડાકાથી હુઝારો માણસો દટાઈ મુવાના કે બળી ગયાના સમાચાર વાંચીએ; તો બીજે છેડે કોઈ સ્ટીમર હુળી જવાથી હુઝારો જીવોએ પાણી પીધાના વર્તમાન વાંચીએ; ક્યાંક ખાણ ખોદતાં ભડાકા થાય, તો ક્યાંક ટ્રેનો સામ-સામી અથડાતાં ધડાકા થાય અને બાણે ધાણી પુટે તેમ સેંકડોની સંખ્યામાં માણસોનો કચ્ચરધાણુ વળતો હોય—આવા આવા રોજરોજ બનતા માઠા બનાવોના કાંઈ ખરખરા કરવા બેસાય નહીં, કે પાથરણું મંડાય નહીં. પરંતુ રહ્યા કે કાફીનો ખ્યાલો પીતાંપીતાં, અગર સિગાર કે બીડી પુંકતાં પુંકતાં — ‘ગજબ થયો’ — એટલો ઉદ્ગાર અરસપરસ કાઢીએ એટલે પત્યું.” મોનજી શેઠે બેદ દર્શાવવાની આધુનિક પદ્ધતિનું સ્ટ્રેટજી કર્યું.

“અને એથી આગળ વધવું હોય, તો દિલસોજીનો એક તાર મોકલવો.” મિ. સારંગધર પોતાના વડસ્વસુરને સંભળાવતાં મોઢું તો પોતાના જમાઈ મિ. મનહરલાલ પ્રતિજ્ઞ રાખીને બોલ્યા.

“અમારા વખતમાં તો બાપુ પોઢતા ત્યારે હડતાલ પડતી; અને હવે હડતાલ ન પડે, બેન!” નકા નગરીઆને સરલા બેનનો સંતોષ હતો, એટલે તેમની પાસેથીજ બાણુવા માગ્યું.

“બાપાજી! હડતાલ તો હજી પણ પડે ખરી. ‘પણ આ રશિયાનો રાજા કાંઈ આપણા ઉપર રાજ ફરતો નથી.

ના ઘર; પછી રાજ શું હયે ! ધૂળ ને ઢેકાં !! આજ ફર્નિચર-  
માં-કાચનો નકલી સામાન અને કપડાં લત્તાનો જે પરિગ્રહ  
વધ્યો છે તેવું અગાઉ નહોતું. ત્યારે તો ઘરવખરી સાચી  
ગણાતી-સોના અને રૂપામાં. તે તો કાં હોય-બચકીમાં અને  
કાં હોય-બાવડાં ઉપર. પછી પાછળથી ઘરમાં રાજ વાંસડો  
ફેરવે, તો નિકળે ખાલી હાંડલા અને ટોડાં ! બીજું શું ? ”

આપણા વડવા મનોબળિયા, સત્યાગ્રહી અને સાદા  
જીવન ગાળી કેવા સુખી હતા, એ સાર જ્યારે સરલાએ  
ખેંચ્યો; ત્યારે હાંડલા અને ટોડાના જમાનાવાળા લોકો  
આધુનિક સંસ્કૃતિના અભાવે કેવી જંગલી અવસ્થા ભોગ-  
વતા હતા, એ તારતમ્ય સારંગધરે તારવ્યું.

વાત આગળ ન ચાલી, કારણ જેળી બકુલને બાબા-  
ગાડીમાં ફેરવીને હોલમાં આયાએ લાવતાં, દાયરો વિખરાયો.

હતી. દરેક ગામે ગામની પંચાયત હતી, અને ત્યાં ગામના ફ્રેંસલા લોકોજ ચૂકવતા. વિલાયતના દેશોમાં નાણાંની ચાવી પ્રજાના હાથમાં આવી, તે પહેલાં ત્યાંના રાજાઓ નિરંકુશ હતા; જ્યારે આપણે ત્યાં તો મૂળથીજ રાજાઓ ઉપર મહાજનનો અંકુશ હતો. ગામ ઘણાંખરાં શાહુકારો ઇજારે રાખતા; રાજ્યને શાદી ગમી કે તેવા અસાધારણ પ્રસંગે નાણાંની જરૂર હોય તો શાહુકાર કાઢી આપતા. લોકોની ખોટી કનડગત રાજ કરતો, તો મહાજન સદાખરૂં ગામ છોડવા તૈયાર થતું, એટલે પછી રાજ મનામણા કરતા.”

“ મોના ! કાં ભુલી જા ! હઠીલી બાપુએ કન્યાચોરીનો વેરો વધાર્યો તારે તો માજને રીસામણું કર્યું તું, ને ઉચાળા ભર્યા તાં; બે ગાઉ આપણાં ગાડાં ગયા તાં, ને બાપુ પગે ચાલીને આવી પોંચ્યા તાં, અને ગાડાં આડાં સુતા તાં, ને માજનને મનાવ્યું તું, ને પછી બધાં પાછાં આંચ્યા તાં. ” નકા નગરીઆએ એક સૈકા પહેલાની વહીનું પાનું ફેરવ્યું.

“ મોનજી કાકા ! અત્યારે રૈયત હિજરત કરે તો તેની મિલકત જપ્ત થાય છે; તો તે વખતે સ્થાવર મિલકતની રાજ જપ્તી ન કરતા ? ” સરલા બેને શંકાથી પ્રશ્ન કર્યો.

“ હે-હે-હે-હે ! બેન ! આજની પેઠે તે કાળમાં લોકો પાણાંમાં નાણાં નહોતા નાખતા. આજની પેઠે બે ત્રણ લોની હુવેલીઓ ત્યારે નહોતી. ટોડાના બેઠી બાંધણી-

સ્વદેશીનું ચણતર ચણાવા માંડ્યું. ગામેગામ નગર કિર્તન કે પ્રભાત ફેરીના નાદમાં— ‘સ્વરાજ’ અને ‘સ્વદેશી’ નાજ સુર સંભળાવા લાગ્યા; અને જેલ મહેલ સમી મનાવા લાગી.

અગાઉ સાહેબલોક જેવા પોશાકમાં— બાણુ છે કે બુટલેલ, અગર વાણીઓ છે કે વટલેલ—એ ઓળખવાની આપણા નકાલાઈને મુંઝવણ પડતી. ત્યારે હવે ખાદીની ટોપી અને ખાદીના ઝખ્ખામાં—ખાવો છે કે બ્રાહ્મણ, વાંઝો છે કે વણિક, ભંગી છે કે ભાટીઓ, લુહાર છે કે લુહાણો, મિયાં છે કે મહાદેવ, અગર મહાત્મા છે કે મૌલાના— એ પારખવાની તેથી વિશેષ ગણી મુંઝવણ તેમને આવી પડી હતી. પણ હવે આ શંભુ મેળામાં નાતપારની કશી ખડીક નહોતી. જેથી નાતજાતની પૃચ્છાની આગલી રીત હવે નકાલાઈએ બંધ કરી.

આચાર વિચાર અને રહેણી કહેણીમાં આર્યાવર્તમાં આટલું બધું પરિવર્તન થાય છે, છતાં સાહેબલોક સમાં સારંગધર હિમાલયની જેમ હજી અડગ કાં ઉભા છે ! એવી એવી શંકાઓ વખતે વખતે આપણા નકાલાઈના મનમાં ઉદ્ભવતી; પણ નકાલાઈને ચોકખે ચોકખું કોણ કહેવા હિંમત ધરે કે— તેના એ જામાતૃ પાશ્વિમાતૃ સંસ્કૃતિથી પૂરેપૂરાં રંગાયેલા છે. હિન્દુસ્થાનની જરજરિત નાતોને તિરસ્કારતાં છતાંયે એ નાતમાં માનનારા છે. કલણમાં

## પ્રકરણ ૧૫ મું.

### સમયના પ્રવાહમાં.

કાળચક્ર જાણ્યે અજાણ્યે નિરંતર ક્રિયાજ કરે છે. નકા નગરીઆના વડવાના જન્મારામાં એક સો વરસે જંગતના ઇતિહાસનું પાનું લરાંય તેવો માંડ એકાદ બનોવ બનતો હશે. ત્યારે નકાલાઈ એવા નસિબદાર કે અત્યારે દિન ઉગ્યે પૃથ્વીની ઉથલપાથલના રોજરોજ કાંઈ ને કાંઈ બનતા અગત્યના બનાવો તેમણે જોયા કે જાતે સાંભળ્યા. જરમની જેવી મહાન શહેનશાહત તુટી, કૈસર પદબ્રજ થયો, મહાન વિગ્રહ બંધ પડ્યો, નાની પ્રજાના આત્મ નિર્ણયના હુકોના રક્ષણના નામે વર્સાઈલમાં તાગડા રચાયા, એશિયા અને આફ્રિકાની પ્રજા માટે નવીન પણ મજબૂત બેડીઓ ઘડાવા લાગી. નર અને નાણાંનો પૂરો ભોગ આર્યાવર્તે પણ વિગ્રહમાં આપ્યો, તેના બદલામાં રૈલેટ કાયદાની તેને નવાઝેશ થઈ. જલીઆ-વાળા બાગના હુત્યાકાંડની સાથેજ ગાંધી-યુગનો ઉદય થયો. આર્યપ્રજામાં સ્વમાનની જાગૃતિ આવી. કોમે કોમ અને હિન્દુ-મુસ્લિમ એકબીજા પડઘા સંભળાયા. અંત્યજો-દ્વારની ભેસભેર ઝુંબેશ ચાલવા માંડી. અહિંસાત્મક અ-અહંકારનો પાયો મહાત્માજીએ નાખ્યો; અને તે પાયા ઉપર

સ્વદેશીનું ચણતર ચણાવા માંડ્યું. ગામેગામ નગર કિર્તન કે પ્રભાત ફેરીના નાદમાં— ‘સ્વરાજ’ અને ‘સ્વદેશી’ નાજ સુર સંભળાવા લાગ્યા; અને જેલ મહેલ સમી મનાવા લાગી.

અગાઉ સાહેબલોક જેવા પોશાકમાં— બાબુ છે કે બુટલેલ, અગર વાણીઓ છે કે વટલેલ—એ ઓળખવાની આપણા નકાલાઈને મુંઝવણ પડતી. ત્યારે હવે ખાદીની ટોપી અને ખાદીના ઝખખામાં—ખાવો છે કે બ્રાહ્મણ, વાંઝો છે કે વણિક, ભંગી છે કે ભાટીઓ, લુહાર છે કે લુહાણો, મિયાં છે કે મહાદેવ, અગર મહાત્મા છે કે મૌલાના—એ પારખવાની તેથી વિશેષ ગણી મુંઝવણ તેમને આવી પડી હતી. પણ હવે આ શંભુ મેળામાં નાતબારની કશી ખટીક નહોતી. જેથી નાતજાતની પૃચ્છાની આગલી રીત હવે નકાલાઈએ બંધ કરી.

આચાર વિચાર અને રહેણી કહેણીમાં આર્યાવર્તમાં આટલું બધું પરિવર્તન થાય છે, છતાં સાહેબલોક સમા સારંગધર હિમાલયની જેમ હજી અડગ કાં ઉભા છે ! એવી એવી શંકાઓ વખતે વખતે આપણા નકાલાઈના મનમાં ઉદ્ભવતી; પણ નકાલાઈને ચોકખે ચોકખું કોણ કહેવા હિંમત ધરે કે— તેના એ જામાતૃ પાશ્વિમાતૃ સંસ્કૃતિથી પૂરેપૂરાં રંગાયેલા છે. હિન્દુસ્થાનની જરજરિત નાતોને તિરસ્કારતાં છતાંયે એ નાતમાં માનનારા છે. કલણમાં

## પ્રકરણ ૧૫ મું.

### સમયના પ્રવાહમાં.

કાળચક્ર જાણ્યે અજાણ્યે નિરંતર ફર્યાજ કરે છે. નકા નગરીઆના વડવાના જન્મારામાં એક સો વરસે જંગતના ઇતિહાસનું પાનું લરાય તેવો માંડ એકાદ બનોવ બનતો હશે. ત્યારે નકાલાઈ એવા નસિબદાર કે અત્યારે દિન ઉગ્યે પૃથ્વીની ઉથલપાથલના રોજરોજ કાંઈ ને કાંઈ બનતા અગત્યના બનાવો તેમણે જોયા કે જાતે સાંભળ્યા. જરમની જેવી મહાન શહેનશાહત તુટી, કૈસર પદબ્રજ થયો, મહાન વિગ્રહ બંધ પડ્યો, નાની પ્રજાના આત્મ નિર્ણયના હુકોના રક્ષણના નામે વર્સાઈલમાં તાગડા રચાયા, એશિયા અને આફ્રિકાની પ્રજા માટે નવીન પણ મજબૂત બેડીઓ ઘડાવા લાગી. નર અને નાણાંનો પૂરો ભોગ આર્યાવર્તે પણ વિગ્રહમાં આપ્યો, તેના બદલામાં રૈલેટ કાયદાની તેને નવાઝેશ થઈ. જલ્દીઆં-વાળા બાગના હુત્યાકાંડની સાથેજ ગાંધી-યુગનો ઉદય થયો. આર્યપ્રજામાં સ્વમાનની જાગૃતિ આવી. કેમ કેમ અને હિન્દુ-મુસ્લિમ એકબીજા પડઘા સંભળાયા. અંત્યજો-દ્વારની ભેસભેર ઝુંબેશ ચાલવા માંડી. અહિંસાત્મક અ-અહંકારનો પાયો મહાત્માજીએ નાખ્યો; અને તે પાયા ઉપર



મોનજી શેઠજી આવેલા હોય. પણ નંદન-ગૃહની પાટી ઉજવાયા પછી આઠમે રોજ હેલીની સાંકળ ખખડી, અને નકા નગરીઆ ઉઘાડવા ગયા, ત્યારે, મોનજી શેઠને બદલે મનજી પોસ્ટમેન નીકળ્યો; અને ‘નકા નગરીઆ આ તમારું પારસલ’ — કહી પોસ્ટમેને પોંચ સહી કરવા આપી. માજનની નોટીસની હવે કાંઈ નકાલાઈને બીક નહોતી; એટલે વગર આનાકાનીએ પોંચમાં સહી તો કરી આપી, અને ટપાલવાળો પારસલ મૂકીને ચાલ્યો પણ ગયો. પરંતુ ‘બાપા! ખોલોની પારસલ!’ — એમ ઝકલખાઈએ ઉપરાચાપરી કહ્યા છતાં, — ‘સારંગધર મેતાને ત્યાં હમણું જમણુ થયું’ તેના કાંઈ ડખો હોય તો ! અને વખતે તેના કોઈ દાવ દુશ્મને આ કંડીઓ મોકલ્યો હોય અને ખોલતાં વખતે સરખ નીકળી પડે તો!’ — એમ હડકાની પાળી સુધીનો લય પારખવાની વિદ્યા જેમને વારસામાં ઉતરેલ હોય તેવા નકાલાઈનું મન માને ખરું ! જેથી એ પારસલ ખોલતાં પહેલાં મોનજી શેઠનો મત લેવા નકાલાઈએ બોહોંસ કરતાં, લાઈલાજે એક છોકરાને ઝકલખાઈએ મોકલી મોનજી શેઠને તેડાવ્યા. ઝકલખાઈએ મોનજી શેઠને વસ્તુસ્થિતિ સમજાવી, એટલે મોનજીલાઈએ વાણિયા-શાહી હાસ્ય કરી- ‘હં-હં-હં-હં ! એમાં તે બીવાપણું શું હોય ! લાવો-હું ખોલી આપું ?’ — કહી પારસલ તોડી તેમાંથી કાગળે વીટેલ વસ્તુ નકાલાઈના હાથમાં આપી.

નિયમિત હાજરી આપનાર, સાહેબ સાથે શેકહેન્ડ કરનાર, પરદેશી પરિધાનને પરમ પ્રેમથી પોષનાર—વગેરે વગેરે વ્યક્તિઓનોજ તેમની ‘નાત’ અને ‘વાડા’ માં સમાવેશ થતો હતો. નકાલાઈના સમયમાં પ્રજા તે પ્રજા—એટલે એક આખું સુદ્રઢ અંગ ગણાતું. બ્યારે હવે પ્રજાઅંગના બે કટકા થઈ ગયેલ હતા. પહેલો કટકો— લોકપક્ષી, અને બીજો ટુંકડો— સરકારપક્ષી.

જેમ કર્મચાર્યો પરિવાજક માંથી પરમહંસ ની પદવી આપે છે, તેમ સરકારના કર્મચાર્યો પણ મિસ્તર માંથી રાવ બહાદુર બનાવે છે. તેજ ધોરણે આપણા મિસ્તર સારંગધરને ‘રાવબહાદુર’ ની ઉપાધિનો અલંકાર અર્પણ થયો, ત્યારે નંદન ગૃહમાં ભારે આનંદમંગળ વર્તાઈ રહ્યો. હાલમાં મોટી મિજલસ થઈ, અને ખાણાપીણી પણ ચાલી. પણ આ પ્રસંગે સરલા બેન સાસરે હતા, જેથી તેની ગેરહાજરીમાં નકાલાઈનો કોઈએ ભાવ પણ ન પૂછ્યો. નકાલાઈના વખતમાં આ પ્રણાલિકાનો પ્રચાર બીલકુલ નહોતો, જેથી આ શુભ પ્રસંગ શી બાબતનો છે એ વિષય તેના મનમાં ઘોળાયા કરતો.

સરલા બેનની ગેરહાજરીમાં નકાલાઈ ઘણુંખરું ઝકલબાઈની સાથેજ કાળ નિર્ગમન કરતા. બ્યારે બ્યારે ડેલીની સાંકળ બહારથી ખખડે, ત્યારે ત્યારે ઘણે ભાગે

મોનજી શેઠજી આવેલા હોય. પણ નંદન-ગૃહની પાટી ઉજવાયા પછી આઠમે રોજ ડેલીની સાંકળ ખખડી, અને નકા નગરીઆ ઉઘાડવા ગયા, ત્યારે, મોનજી શેઠને બદલે મનજી પોસ્ટમેન નીકળ્યો; અને ‘નકા નગરીઆ આ તમારું પારસલ’ — કહી પોસ્ટમેને પોંચ સહી કરવા આપી. માજનની નોટીસની હવે કાંઈ નકાલાઈને ખીક નહોતી; એટલે વગર આનાકાનીએ પોંચમાં સહી તો કરી આપી, અને ટપાલવાળો પારસલ મૂકીને ચાલ્યો. પણ ગયો. પરંતુ ‘બાપા! ખોલોની પારસલ!’ — એમ ઝકલખાઈએ ઉપરાચાપરી કહ્યા છતાં, — ‘સારંગધર મેતાને ત્યાં હમણાં જમણુ થયું તેનો કાંઈ ડખો હોય તો! અને વખતે તેના કોઈ દાવ દુશ્મને આ કંડીએ મોકલ્યો હોય અને ખોલતાં વખતે સરપ નીકળી પડે તો!’ — એમ હડકાની પાળી સુધીનો લય પારખવાની વિદ્યા જેમને વારસામાં ઉતરેલ હોય તેવા નકાલાઈનું મન માને ખરું! જેથી એ પારસલ ખોલતાં પહેલાં મોનજી શેઠનો મત લેવા નકાલાઈએ ખોહોંસ કરતાં, લાઈલાજે એક છોકરાને ઝકલખાઈએ મોકલી મોનજી શેઠને તેડાવ્યા. ઝકલખાઈએ મોનજી શેઠને વસ્તુસ્થિતિ સમજાવી, એટલે મોનજીલાઈએ વાણિયા-શાહી હાસ્ય કરી- ‘હે-હે-હે-હે! એમાં તે ખીવાંપણું શું હોય! લાવો-હું ખોલી આપું!’ — કહી પારસલ તોડી તેમાંથી કાગળે વીટેલ વસ્તુ નકાલાઈના હાથમાં આપી.

“ મોંના ! આ શું છે ? ” નકાભાઈએ ધ્રુજતે હાથે લેતાં પૂછ્યું.

“ કાગળ ઉખેળી નાખોની, એટલે ખખર પડે ! ”

“ અરે ! મોંના ! અણીવાળા સૂયા જેવું આ શું છે ? ”  
કાગળમાંથી ચીજ નીકળતાં જોઈને નકાભાઈ ખોલી ઉઠ્યા.

“ આ તો સુદર્શન ચક્ર લાગે છે. ” મોનજી શેઠે વસ્તુ પારખીને કીધું.

“ અરરર ! મારી નાંખ્યા. બાપરે ! શરીરમાં લોંકાય તો સવાશેર લોઈ નીકળી પડે, એવું આ નાનકડું ભાલું છે. આ કેણે મોકલ્યું ? ”

“ જુઓ. જુઓ. એમાં કાગળ પણ છે. સરલાએને મોકલ્યું લાગે છે. ”

“ સરલાએ ! હેં ! સરલાએ ! ” નકાભાઈને સાદ ફાટી ગયો. “ મોંના ! કાગળમાં શું છે ! વાંચ તો ખરો ! ”

મોનજી શેઠે કાગળ ફેાડીને વાંચ્યો:—

‘ પરમપૂજ્ય બાપાજી,

તમે તો હમણાં હોલમાં ખુબ મઝા માણતા હશો. લાચાર છું કે અમે તેમાં ભાગ લઈ શક્યા નથી. એટલે અમે તો પપાને મુખારકબાદીનો તાર કર્યો હતો, જે તમારા જાણવામાં આવ્યું હશે. તમને યાદ હશે કે એક રોજ બૂપોરના તમે

તમારા વખતમાં ઘેરઘેર રેંટીઆ ચાલતા હોવાની વાત કરેલી, ત્યારે હું હસી પડી હતી. પણ તમારી એ વાત હસી કાઢવા જેવી નહોતી, એમ હવે મને જ્ઞાન થયું છે. આંહી આખા મલાકામાં સ્વદેશીની ચળવળ પૂર જોશમાં ચાલે છે. ઘેરઘેર રેંટીઆ ચાલુ થઇ ગયા છે. હું પ્રથમ શરમાતી, પણ ‘ મહિલા ક્રાંતિનું કલાસ ’ માં દાખલ થયા પછી હવે સાફ ક્રાંતિમાં શીખી ગઈ છું, અને તેમાં સારો રસ લેતી થઇ ગઈ છું. તમે જાણીને ખુશ થશો કે—‘ મલાકા-મહા મંડળ ’ તરફથી મને ચંદ્રક પણ મળ્યો છે.

જેખી બકુલ ચાલતાં શીખી ગયાનું પપા લખતા હતા; પણ તેની તખીઅત નરમ રહ્યા કરે છે તે જાણી મને ઘણી ચિંતા થયા કરે છે. તમે જેખી બકુલને વખતે વખતે ખોળામાં ખેસાડી રમાડતા હશો.

બાપાજી ! તમને હું આંહીથી શું સંભારણું મોકલી શકું ! યાદ કરી કરીને જે ચીજો મન ઉપર આવી-ટોપી અને તકલી. ખંતે જો કે નજીવી કિંમતની છે, પણ મારા મનથી અમૂલ્ય ગણું છું. પહેલી ચીજ—તમારા માથાનો ભાર હળવો કરે તેમ છે. વળી તેનું કાપડ મારા હાથથીજ કાંતેલું છે. બીજી ચીજ તો—તમારા જેવા આગલા કસાએલા અને અનુભવીને હાથે સોળ કલા કરે તેમ છે એવી મારી ખાત્રી છે. તે ઉપરનો તમારા હાથનો નમૂનો અમને જરૂર મોકલશો.

અમારું મંડળ મેમેન્ટે! [સ્મૃતિ—ચિન્હ] તરીકે સાચવી રાખશે, અને તમારો ઉપકાર માનશે. મોનજી કાકા રોજ મળતા હશે અને ગમ્મત પડતી હશે.

લી: તમને સદા સંભાળતી અને તમારો  
સમાગમ ધૃષ્ટતી

સરલાના જય ભારત..

કાગળ પૂરો વાંચીને મોનજીભાઈ બોલ્યા: “ દયો નકાભાઈ! તમે તો સરલાબેનના હૃદયમાંથી બીલકુલ ખસતા-જ નથી. ”

“ પણ આવો સૂચો તેણે શા માટે મોકલ્યો? ”  
નકાભાઈ હજી માથું ખજવાળતા હતા.

“ તમે હજી સમજ્યા નહીં! એ તકલી છે તે! તમે તે ઉપર સુતર કાંતી તેનો નમુનો મોકલજો એમ બેન લખે છે તે ન સમજ્યા? ”

“ પણ મોંના! આવી રૂપાની તરકલી! આપણા વખતમાં તો માવજી મકવાણો, અલી આરણ, બનેસંગ બાપુ સંઘાય વાંસના છોયાનો કટકો, અને હોઠે ગોળ ઠીકરાની કટકી એવી તરકલી ઉપર સળોસળ સુતરના ઢગલા કરતા. ”

“ નકાભાઈ! જમાનો આગળ વધતાં, સુધારો પણ બધો વધવોજ જોઈએ કે ના! હવે લોઢાની તકલી, ત્રાંબાની

તકલી, પીતળની તકલી અને પૈસાવાળાના રમકડાં તરીકે રૂપા કે સોનાની તકલી પણ આવે છે.”

“ મોંના ! જેને આ ટોપી ઠીક મોકલી. પેરવાની મળ પડશે.” ટોપી હાથમાં લઈ માથા ઉપર મૂકવા માંડી.

“ સરલાબેન તો હજી છોકરું કહેવાય, પણ તમે ઘરડે ઘડપણે કાં વરસ વેંચો !” મોનજીએ મશ્કરી કરી; “ચોરણા પછેડી ઉપર પાઘડીને બદલે આ ટોપી શોભશે ખરી?”

“ કાં-આં ! ટોપી પેરવામાં વાંધો શું છે ! ઘરમાં આપણે પાઘડી એક કોર મૂકીને માથે ફાળીઈ વીંટતા તેના બદલે ટોપી પેરીએ એમાં શરમ શું ! વળી આપણે તો કે'તા કે- ‘ટોપીમાં બે ગુણુ-નંધ વેરા, નંધ વેઠ’ એ કાં ભુલી ના !”

“ એ ગુણુ તો અત્યારે સાહેબ લોકની ટોપીમાં ગણાય, પણ આ ગાંધી ટોપી પેરીને બંતરમાં નીકળશે, તો સીપાઈ પકડશે, અને સોટા ખાવા પડશે, તે સમજ્યા ! અત્યારે તો વાયરો વાય છે. જીવાનીઆ જેના તેના કપડાં ખેંચી લે છે, અને કાપડની હોળી કરે છે. પણ ઉફાંણા બેસી જશે એટલે પાછા જ્યાંના ત્યાં સમજવું.”

“ ના. ખાપા. ના. એવો ચાળો આપણે નંથી. કરવો. સારંગધરુ મેતાને પૂછ્યું છે ?” ઝકલળાઈ બોલ્યા.

“ હા. નકાલાઈ ! રાવ બહાદુરને ખબર પડશે, તો બંગલામાં પણ પગ મુકવા નહીં દેશે. ”

“ મોંના ! એક મુંઝવણ મારા મનમાં હુમણું આવ્યા કરે છે, તી પુછું ? ”

“ હુ-અં. પૂછોની. ”

“ તી-આ સારંગધર મેતા કાઠીઆવાડી મટી હુમણું કોંકણી થઈ ગયા છે ? ”

“ નકાલાઈ ? આ તમે શું બોલો છો ? ”

“ ત-એ-હુમણું તમે બધા તેને ‘ રાવ-રાવ ’ કરો છો, તી આ રાવ કોણ ! આપણા વખતમાં એવો બાબારાવ નિશાળ પાસે રેવડી તડાકેદાર વેચતો, ઇ બતના આ ‘ રાવ ’ કેવાય ? ”

“ અરે ! નકાલાઈ ! તમે તો પાછી ગજબ કરવા માંડી. આવું કયાંઈ બીલકુલ બોલશે નહી. જેમ રાજાઓમાં સોરઠના ‘ રા ’ અને કચ્છના ‘ રાવ ’ કહેવાય, તેમ લોકોમાં પણ આવા અનેક તાજ વગરના ‘ રાવ ’ હિન્દુસ્થાનની સરકારે ઉત્તમ કર્યા છે. જેમ રાવથી સંબોધાતા રાજા માથે મુગટ હોય છે, તેમ લોકો માટે ‘ રાવ ’ શબ્દની સાથે બે કલગી તોરણ વળગાડેલા હોય છે. મોટી કલગીવાળા ૨-૨૧-બહાદુર કહેવાય, અને નાની કલગીવાળા ૨૧-સાહેબ





સર સંતલાલનો વારો ગવર્નર સાહેબને  
હસ્ત ધૂનન કરવાનો આવ્યો—પાન ૨૦૨

કહેવાય. ” મોનજી શેઠના આ ખુલાસા પછી નકાલાઈ મુંગા થઈ ગયા, અને વાત અંધ પડી.

દરેક પંથ અને ધર્મમાં સુખ શાંતિના આદર્શ તરીકે અને પુણ્ય પ્રલાવના પરચા તરીકે સ્વર્ગ ની કલ્પના કરેલી હોય છે. ખસુસે જૈન મતમાં તો દેવ-લોક ની કલ્પના મોવાળો ચીરવા જેવી ચોકસાઈથી થયેલ છે. દરેક દેવલોક વચ્ચે અંતર અને તેના માપ, દરેક દેવલોકમાં વિચરતા દેવો, અને તેના દિવ્ય વૈભવો ઇત્યાદિનું બહુજ રસિલું વર્ણન જોવામાં આવે છે. તેજ પ્રમાણે આ ‘ખિતાબી-ખદક’ ના પણ દેવલોક હોય છે. પહેલું દેવલોક નાકના ઢાંડા આગળ બે ડગલા છેટે આવેલું છે; તેમાં પ્રાંતના સોટા-સાહેબ બિરાજે છે. ત્યાંથી સંખ્યાતા જોજન ઉપર બીજું દેવલોક આવે છે, તેમાં ગવર્નર સાહેબ બિરાજે છે. ત્યાંથી સંખ્યાતા જોજન ઉપર પાંચસોમ્મે મજલે ત્રીજું દેવલોક આવે છે, તેમાં ‘વાઈસરૉય સાહેબ’ બિરાજમાન થયેલ છે. ત્યાંથી અસંખ્યાતા જોજન સુધી લવણ સમુદ્ર અને પછી ક્ષિર સમુદ્ર, અને પછી મધના સમુદ્રને પેલે પાર ચોથું દેવલોક આવે છે. ત્યાં અંક રત્ન, રૂપાની પાટ, મોતીના હાર ઝગમગે છે. તેની અંદર મુકિતશિદ્ધા છે. સોંસિદ્ધશિદ્ધા ઉપર ભરતખંડના મહા-મંત્રી બિરાજમાન થયેલ છે.

તે સ્વામિ કેવા છે ? સૂવર્ણ-સુગંધ-સુરસે-ભુખ  
 નહીં-દુઃખ નહીં-માયા નહીં-મમતા નહીં-સોગ નહીં-રોગ  
 નહીં-ભીરૂના ભેરૂ-માયાના મારણહાર-તરસ્યાના તારણહાર-  
 અનંત અનંત સુખ સુખની દર્દેરમાં બિરાજી રહ્યા છે.  
 ધન્ય સ્વામિનાથ ! તમે ત્યાં બિરાજો છો, હું અપરાધી  
 દીન કિંકર ઇત્યાદિ-ઇત્યાદિ, [ખિતાબી આમણા-ભાગ ૨ જો].

આપણા રાવ બહાદુર સારંગધરને પહેલા દેવલોકનું  
 સુખ તો ક્યારનુયે પ્રાપ્ત થઈ ચુક્યું હતું; અને બીજા  
 દેવલોકમાં પ્રવેશ કરવાનો અધિકાર મળ્યો, એટલે કે  
 પારલૌકિકને બદલે લૌકિક ભાષામાં કહીએ તો-પાટનગરમાં  
 ગવર્નર-સાહેબની લેવીમાં હાજર થવાનું તેમને ઇજા  
 મળ્યું, ત્યારે તો તેમના સુખની સીમાજ ન રહી. એ  
 દેવલોકમાં કેવા પુણ્યાત્મા અને બુદ્ધાત્મા વસતા હશે, તેનો  
 અંખો ખ્યાલ તો આપણને બુદ્ધ રાવ બહાદુરની પોતાની  
 નોંધ પોથી ઉપરથીજ આવી શકે તેમ છે.

ગવર્મેન્ટ-હાઉસમાં અનેક નાઇટ બહાદુરો, સરો,  
 રાવ બહાદુરો, સરદાર બહાદુરો અને શમ્શુલ-ઉદ્ભાઓનો  
 શંભુ મેળો જામ્યો હતો. સર સંતલાલ નાત ઉપરવટ થઈ  
 તાજેતર ખિલાયત જઈ આવેલા, અને અંગ્રેજોની રાજદ્વારી  
 સંસ્થાઓનું પાણુ ખડોળું જ્ઞાન મેળવી આવેલા, તેનો વાર્તા  
 ગવર્નર સાહેબને હસ્ત-ધૂનન કરવાનો આવ્યો. ગવર્નર

—સાહેબના ગજવામાં જેટલો ગુજરાતી ભાષાનો શબ્દ લંડોળ હતો, તેટલોજ સર સંતલાલના શિરમાં અંગ્રેજી ભાષાનો ભંડાર હતો. ગૃહ મંત્રીએ પ્રસ્તુત ઓળખાણ પડાવ્યા બાદ ગવર્નર સાહેબે હસ્તેમુખે હાથ મિલાવી પૂછ્યું:—

“ Well Sir Sanklal ! So, you had been to London also? [કેમ! સર સંકલાલ! તમે લંડન પણ જોયું કે! ]”

“ ચરસર. ” સરે નીચા નમીને જવાબ વાળ્યો.

“ Saw Parliament and its sittings ! [ પાર્લામેન્ટ અને તેની બેઠકમાં પણ હાજરી આપી હતી કે! ]”

“ ચરસર. ”

“ Very good. Did you meet Benn ! [ વાહ. બેનને તમે મળ્યા હતા કે! ]”

“ નો—સર. બેનને અમે સાથે નહોતા લઈ ગયા. અમે એકલા ગયા હતા. ”

“ Oh ! I see—What's your opinion about Bonar Law. ! [ હં. હું સમજ્યો. બોનાર લો વિશે તમારો શા મત છે! ]”

“ શુડ. શુડ. નામદાર સાહેબ! ખરું પુછો તો અમારા દેશના, હિન્દુ લો અને મોહમદન લો કરતાં આપનાં દેશનાં બોનાર-લો બહુ સારાં ગણાય; મારો એ અદના આપિયમ [ મત ] છે. ”

“ Is that so ! [ એમકે ! ] ”

નજીક ઉભેલા કેટલાકે ખિસામાંથી રૂમાલ કાઢી મોઢા આડા દીધા. માર ધક્કો ને કાઢ બહાર— એમ સર સંત-લાલનો વારો પૂરો થતાં, તેને એક કોર ખેસવી નાખ્યા. લેવીમાંથી પાછા ફરતાં હસહસાટ હજી હજીવો પડ્યો નહોતો. ખસુસે સરદાર બહાદુર શ્યાવકશા શેઠના જડબાં -પાંસળાં તો હજી ઉંચાજ હતાં, અને ‘ O-oh ! my ! ’-એમ દીર્ઘશ્વાસ લેતેલેતે સર સંતલાલના વાંસામાં તેમણે ધપ્યો માર્યો, અને પૂછ્યું:—“ એઈ ! સર શંખ ! આય તે સું લાંગરો વાટીઓ ? ”

“ કેમ ! શું થયું ? ” સર સંતલાલે ડોક ફેરવીને પૂછ્યું.

“ તો દીકરી ! ન જાનતા હોઈએ તો મુંગા મરીએ. ”

“ પણ છે શું ? ”

“ ત્યારે બેન કેન તે તું સમજ્યો ? ”

“ હા. વેલુ બેન. ”

“ અરે, મુવો તું સર નો થતો ! ગવંડરસાળ ‘ વેજવુડ બેન ’નું પુછટાં ઉટાં. ”

“ ઓત્તારી ! એ તો આપણને બખર નહીં. ”

“ અને બચારા બોનર લોને તમારા હિન્દુ-લો લેગો કાંય કાંધ મારીયો ? ”

“ કાં-આં ? ”

“ તારું માઠું ! બેનર લો વેલાતનો પરદાન છે, એટલું  
થી ન જાનીએ ? ”

- આ કિસ્સો રાવળહાદુરે પોતાની નોંધ પોથીમાંથી  
સરલાબેનને સવિસ્તર લખી મોકલ્યો, ત્યારે સરલાબેન  
• પ્રત્યુત્તરમાં માત્ર એટલું જ જણાવ્યું કે- ‘ તમારા સર-  
નાઈટો લીંત બૂલે છતાં ડહાપણના લંડાર અને સ્ટેજ હસી  
કાઢવાનું, ત્યારે અમારા નકાબાપા સ્ટેજ ભૂલ કરે તો ગાંડા  
અને ગમાર અને તમે લોકો તેનાથી મોઢું મરડો-આતે  
ક્યાંનો ન્યાય ! ’ પોતાની જ પુત્રી તરફની આ ટીકા રાવ-  
ળહાદુરને જરા ભારે લાગી.



## પ્રકરણ ૧૬ મું.

### શેઠ મોટાતણું સર્વ મોટું.

કવિ દલપતરામ કહે છે કે- ‘શેઠ મોટાતણું સર્વ મોટું’- એ ન્યાયે મોટા માણસનું ધન મોટું તેમ ધાસ્તી પણ મોટી. મોટા માણસના શરીર રક્ષાના સાધનો મોટા, તેમ તેના દરદર પણ મોટા. મોટા માણસની શરદી મોટી, તેમ ગરમી પણ મોટી. ગરીબ માણસનો શિયાળો પોષ માસમાં બેસે, અને માહ મહીને ખતમ થાય; ત્યારે મોટા માણસની શિશિર ઋતુ કારતકે શરૂ થઈ, છેક ચૈત્ર આખર સુધી ચાલ્યા કરે. મહા માસમાં નકાભાઈ જેવાને તો નદીએ કે ફૂલે થંડા પાણીમાં પડવાનું ગમે, અને ઉઘાડે ડીલે બહાર નિકળવાનું મન થાય; પણ ગાંડામાં કુટી પાડે એવી મોતણ કે ઝકલબાઈની દલીલથી ફક્ત ફાળીઈ અરધા અંગે અડાડે. ત્યારે રાવ બહાદુરના અંગ ઉપરથી ગોદડાં જેવા કોટ પાટલૂન, અને માખણ જેવું મુલાયમ મફલર ચૈત્ર માસના ધોમ ધગતા તાપમાં પણ ખસ્યા ન હોય, તો પછી કુટુંબના બીજાં અંગભૂતોનું તો પૂછવું જ શું! ખસુસે મોટા ઘરમાં રૂપાને પારણે ઝૂલતા લક્ષ્મિપુત્રની

જીવનરક્ષાની કેટલી કાળજી રખાતી હશે, તે તો નકાલાઈ-  
ની બાંડી બુદ્ધિમાં ઉતરેજ શાનું ! એટલે વખતે વખતે  
એળી બકુલને બાળાગાડીમાં ઝકલ્યાઈને બેર આયા  
રમાડવા લઈ આવતી, ત્યારે વારે ઘડીએ નકાલાઈ ઝકલને  
પુછપુછ કરતા કે- ‘હું ઝકલ ! આ ભનકાને આખો દી’  
ઢબુરી રાખે છે, ફકત એ આંખ્યુંજ તગતગે છે, બીજું  
કોઈપણ દેખાતું નથી, તી બીચાડું મુંગું ઝાડ મુંગાતું  
નંધ હોઈ ?’ ત્યારે ઝકલબાઈ ધમકાવીને એટલોજ  
ખુલાસો આપી શકતા કે- ‘બાપા ! તમે મુંગા રહોની !  
તમે આજની રીતમાં શું સમજો !’ પરંતુ જો એળી  
બકુલની જીભ ઉપર જંગળારી પોપટની પેઠે ભાષા-  
જ્ઞાન ચઢ્યું હોત તો ટપ દેતે કહી દેત કે- ‘મને  
કુદરતનું તાણું સ્મરણ છે, એટલે હું તમને હજી બરાબર  
જોળખું છું ; મને પણ તમારા નાનપણની અદેખાઈ આવે  
છે ; અને મને પણ નાચુંપુચું રહેવું બહુ ગમે છે, જેથી  
આ કપડ-કોટમાં પૂરાયેલો હું કેદી, પાટું મારીને કપડાં  
ખેસવું છું - ભેંકડો તાણું છું - આંખોના અણસારા કડે છું  
તો પણ મને કોઈ સમજતું નથી એટલે લાચાર છું’  
કુદરતને કેરડે મારનાર આવા સારંગધરને ત્યાં બકુલ કેમ  
મોટો થયો હશે એ એક કોયડો છે.

• રાવબહાદુર સારંગધર ભલે વૈદકશાસ્ત્ર ભણ્યા નહોતા  
તોપણ બધી પાટ ગણ્યા તો હતા. એટલે અંગ્રેજી છાંપામાં



આવતી પ્રત્યેક જાહેર ખંખરથી એટલા બધા પરિચિત રહેતા હતા કે— કળજિયત માટે વિલાયતી મીઠાથી માંડી ઇનોઝ ક્રુટ-સાઈટ, ‘ક્રુટલોજ-પાઉડર’ અને અમેરિકન, જરમન, જપાન, ઇત્યાદિ દરેક દેશની દરેક પ્રકારની છેલ્લામાં છેલ્લી ઢળના પેરેફિનના ખાટલાઓના સંગ્રહ તેમને ત્યાં જોઈ શકે. જરી નાક સળવળ્યું, તો સ્મેલિંગ-સાઈટથી માંડી ‘યુકાલિપ્ટસ-ઓઈલ’ કે ‘વેપેક્ષ’ અને ઇનફ્લ્યુ-એન્ઝાની અટકાયત માટેની દરેક જાતની રંગબેરંગી શીશી-ઓનો ઢગલો તેમને ત્યાં તૈયારજ હોય. પ્લેગ કે મેલેરિયાના જંતુઓ ભલે બસેંહુ ગાઉ દૂર બણબણતા હોય, તો પણ એ હરામખોર જંતુઓને પોતાના કમ્પાઉન્ડ તરફ આવતા હાંકી કાઢવા માટે ‘ફિનાઇલ’ ‘ફિલટ’ ઇત્યાદિ જંતુ-નાશક સાધનો વડે લડત ચાલુ થઈજ સમજવી; અને દિવસના ત્રણ ત્રણ વખત આ કાર્ય કરવા નોકરો ઉપર પોતાની જાતી દેખરેખ રહેતીજ હોવી જોઈએ. ભુલ્યે ચુક્યે ગામ કે પરગામનો કોઈ જરી-પુરાણો કે સહેજ કરચલી-વાળા કપડાં સજીત સગો કે સાગવી તેમને મળવા આવ્યો, તો બાર હાથ છોટે રાખીને વાત પતાવે; અને વાંસો દેખાડે કે લાગલો તેટલી જમીનનો ભાગ જંતુનાશક લોશનથી સાફ થયેલોજ સમજવો.

સ્વચ્છતાના નિયમોમાં જેટલી ઝીણવટ, તેનાથી બસણી ઝીણવટ ખજીનપાનમાં પણ રખાતી. આપણા દેશી ઘઉં

કરતાં વિદાયતી ‘ શ્રેડેડ-વીટસ ’ માં વિટામીન ‘ એ ’ ની ગોળાકૃત્તિનો પરીઘ ઘણો મોટો હોય છે, એવા પેકળંઘ ડબ્બાઓ ઉપર ગોળ સીલ હોવાથી ખાત્રી માનવાની તેમની નૈસર્ગિક શક્તિ હતી. ઘરની રોટલી કરતાં ‘ પોલસમ શ્રેડ બટર ’ ની પોલાણમાં વિટામીન-એ-સી-ડી-ટી-લરચક હોય છે, એવું સમજવાની ફકત તેમનીજ બુદ્ધિ ચાલી શકતી. દેશી મીઠાઇમાં કાળોહાઇડ્રોઈટ અને પ્રોટીડનું પ્રમાણ માપસર હોતું નથી, એટલે નુકસાનકરતા છે એમ તેમની પૂરી પ્રતિતી હતી; માટેજ હાથની આંગળીનું ટેરવું વટિક પણ નહીં અડકેલી હન્ટલી-પામરની ગિસ્કીટ, કે પ્રીકક્રીનની પ્રેસ્ટ્રીજ વપરાતી. ‘ લજીઆં ’ તો ભારે પડે, પણ સેંડ-વીચ પચવામાં સુગમ અને સુતરા ગણાય. છોકરાં-ઓ માટે કેસા કંદોઈના પતાસાં કે પાયેલ કાળુ પાયક નહીં, પણ ‘ કેડબરી ’ ની ચોકલેટ ચાલી શકે. મકનદાસના ‘ ટોપરાંપાક ’ કરતાં ‘ મેકીનટોશ ’ ની ટોફી તન્દુરસ્તીને ખંરની ગણાય. આટલું છતાંયે ઘરનાં કોઈ કુટુંબીજનને જરી ઉધરસનું ઠસ્કું આપ્યું, કે પેટમાં જરી જીવડાં બોલ્યા કે નાક જરી સડસું થયું, તો ડાકટરોની દોડાદોડીજ સમજવી. તેમાંય જો થર્મોમીટરનો પારો અરધી ડીગ્રી ઉંચે ચઢ્યો, તો મૂવાજ પડ્યા. પલંગ ઉપર રજાઈ, અને તે સાથે બ્લાંકેટમાં વિટળાવું પડે. સારંગઘરના સૂત્રાનુસાર

શરીરને ખાતર ડાકટર નહીં, પણ ડાકટરને ખાતર શરીર; અને ડાકટરને ખાતર દવા નહીં, પણ દવાને ખાતર ડાકટર.

સરલાના ગયપણમાં આ સાહેબી પરિપક્વ થઈ નહોતી, એટલે તે તો અરધ દેશી અને અરધ પરદેશી રીતે મોટી થઈ. પરંતુ બહુલ તો થોડીઆમાંથીજ રાવ બહાદુર ની સાહેબીમાં પુરેપુરો માણેલો, એટલે ‘ મેલિન્સ-પ્રુડ, ’ ‘ ગ્લાકસો ’ ‘ કવેકર એટસ ’ અને ‘ એવલટાઈન ’ ના અમૃતપાનથી શરીર બંધાતે બંધાતે બાર વર્ષનો થયો, ત્યારે તેને પાંખ આવી; અને એ રાજહંસ પિંજરમાંથી છુટવાનો ફફડાટ કરતો.

કયાં બેબી બહુલનું બાળપણ, અને કયાં નકાલાઈનું નાનપણ ! કયાં વીસમી સદીનું સંસ્કારવાળું સુધરેલું પ્રાણી, અને કયાં ઓગણીસમી સદીનું કુદરતને ખોળે રમતું જંગલી પ્રાણી ! કયાં મુવા વાંકે જીવતું ખોળીઉં, અને કયાં જીવનના જોમથી ઘડીભર મોતને પણ ઠેલતું થડીઉં !

કાલાઈલ કે કીંગ્સલી જેવો કોક પંડિત એમ સુણાવે છે કે— કહેવાતા અસંસ્કારી પ્રાણીઓના દુર્ગુણો કરતાં, કહેવાતા સંસ્કારી પ્રાણીઓના દુર્ગુણો દારૂણ હોય છે. [ *Vices of so called civilization are far worse than vices of so called uncivilization.* ]

નકે નગરીઓ વીસમી સદીના આ બધા જીવન ક્રમથી અપરિચિત હોઈ, એક રીતે તેને સુખશાંતિ અને નિરાંત

હતી. જેથી પુરસદના ઢગલા હોવાથી આહાર નિદ્રાનો કાળ બાદ કરતાં, બાકીના વખતમાં સરલાબેનના સંભારણાવાળી તકલી તે હાથપર લેતા. ટુંક સમયમાં કામ એવું સુંદર અને સફાઈબંધ કાઢવા લાગ્યા, કે એ નમૂનો એક હાથ-માંથી બીજા હાથમાં જતાં, શહેરમાં એ સુતર પાછળ ધીમે ધીમે લોકો ઘેલા થવા લાગ્યા. ઝકલબાઈની ડેલીમાં અગાઉ ફક્ત મોનજી શેઠ સિવાય બીજાનો લાગ્યેજ પગરવ હતો; ત્યારે હવે તો આ કલાનું રહસ્ય શિખવા માટે શાળાના નાના મોટા વિદ્યાર્થીઓનો પણ તેની ડેલીમાં દરોડો પડવા લાગ્યો. અને ઝકલબાઈના ઘરને ‘કલા-મંદિર’ તરીકે પણ કેટલાક સંબોધવા લાગ્યા. વીસમી સદીના આ જાગૃતિ કાળના જમાનામાં ગામેગામ સનસનાટીલયા સમાચારો છાપામાં મોકલનારા શખસોના પણ હવે ટોટા નહોતા. નકાલાઈ બાપડા જાણે કે ન જાણે તો પણ તે હવે તો દેશ પરદેશ છાપે પણ ચઢવા લાગ્યા. સોરઠી-સમાચાર માં ત્યાં લગી છપાયું કે- ‘મુઠ્ઠીમાં આખો તાકો સમાઈ જાય એવા ઢાકાના મલમલની ઐતિહાસિક વાત અમારા વાંચકોને હસવા સરીખી લાગતી હશે, પરંતુ એવુંજ ખારીક સુતર કાંતનારનો સોરઠી ભૂમિમાં પુનર્જન્મ થઈ ચૂક્યો છે. ખાસ વિશિષ્ટતાઓ એ છે કે આ લાઈ વિચિત્ર છતાં ચિત્ત ચોરે તેવા ‘કલાકાર’ છે; અતી વૃદ્ધ છતાં યુવાનોને શરમ્ભવે તેવા જોમદાર છે.’ એ છાપાનો ઉતારો છેક મદાકા-મિત્ર માં

પણ પ્રસિદ્ધ થયો, ત્યારે સરલાબેન પણ પોતાના બાપાજીને અભિનંદન પત્ર લખવા ચૂક્યા નહીં. કેટલાક પત્રકારો નકાલાઈના ફોટાની પણ માગણી કરવા લાગ્યા. ‘અખીલ આર્ય સુતર સમિતિ’ એ આ સુતરનો ઇબરો લેવા પણ માગણી પર માગણી મોકલી આપી; અને એ સુતર ઉપર ‘*Naka-Brand*’ છાપે પણ પડવા લાગી; અને એજ છાપવાળા સુતરની માગણી માટે વણકરો પણ હુક લઈને બેઠા. સમિતિએ પોતાની શાખા ખોલવા માગણી પર માગણી કરી; અને નકાલાઈને તેના આચાર્ય નિમવા વિનંતિ પર વિનંતિ પણ મોકલાવી.

જગત ઉંચે ચઢે છે કે નીચે એ તો આપણા મહાકવિ શ્રી. નહાનાલાલભાઈને ખબર! પણ ધરમ કરતાં આ કળિકાળમાં ધાડ કેમ આવે છે તેનું જ્ઞાન તો નકાલાઈને થયું. મોનજી શેઠ સુસભર્યા નકાલાઈ પાસે દોડી આવ્યા, અને કહેવા લાગ્યા— ‘નકાલાઈ! આ બધી ધાંધલ તમે શી આદરી છે?’

“ધાંધલ! ધાંધલ કોણ! માણસુર ધાંધલ!”

“અરે!— પણ આ છાપામાં તમારું નામ છપાય છે તે તમે જાણો છો?”

“છાપામાં! ઇ શું છે! શું છાપે છે! કોણ છાપે છે?”

“લ્યો! તમે તો કાંઈપણ જાણતા જ નથી. આ તો જર્મવામાં જગલો ને કુટવામાં ભગલો જ લાગે છે. મારા બેટા ગામના

છોકરાઓ પણ નવરા બેઠા નખોદ વાળે છે. તમારા નામે જ્યાં ત્યાં ટપાલ લખતા જણાય છે. ટપાલખાતાએ પણ બોક્ષ નંબરની એવી સગવડ કરી દીધી છે કે, કેના નામના કોણ કાગળ લઈ જાય છે તેની ખબરજ નહીં પડે. નકાલાઈ ! તમને આ લોકો છાપરે ચઢાવે છે, અને હોળીનું નાળીએર કરે છે, તેનું શું માઠું પરિણામ આવશે તે તમે સમજો છો ?”

“ના, મોંના ! છે શું ! તું હાંફજો ફાંફજો કાં થઈ જા ! વળી કાંઈ માઠા સમાચાર છે ?”

“માઠા જેવુંજ તો ! રાવ-બહાદુરે આજ સવારે પ્રભાત-પડકાર ફાડયું અને વાંચતા વાંચતા લાલચોળ થઈ ગયા.”

“લાલચોળ થઈ ગયા ! શું કાંઈ ગરમી લાગી ?”

“કાગળનીજ ગરમી હોવી જોઈએને ! ભારે ગુસ્સે થઈ ગયા છે.”

“ગુસ્સો ! ગુસ્સો શું ! કેના ઉપર !”

“તમારા ઉપર. તમને કાંઈ ખબર નથી. નકાલાઈ ! આમાંથી વખતે આગળ જતાં તમારા આંગળા કપાઈ જશે હો ! માટે ચેતો.”

“અરરર. મોંના ! આ તું શું કેછ ! આંગળા શું કામ કપાય ?”

“તમે તકલી સારી કાંતી જણો છો માટે.”

“ પણ એમાં આંગળા કપાય એવી કંઈ કારીગરી છે !  
તું ક્યાં નથી જાણતો ! ”

“ અમે જાણતા ત્યારે જાણતા. હવે જાણીએ છીએ  
કે આજનો કાળ તેને માટે નથી. માટે મુંગા મુંગા બેસી  
રહો તો ઠીક; અને આ તકલી છોડી દેયો તો મહેરબાની. ”

“ પણ તરકલીએ શું બગાડ્યું છે ? ”

“ અરે—તરકલીજ તમારો ઘાણ કાઢશે. દેવો-જીઓ !  
તમે આ પ્રભાત-પડકારની આંખે ચડયા છો તે ! ” મોનજીએ  
છાપું હાથમાં લઈને બતાવ્યું.

“ ઇ વળી શું છે ? ”

“ એ સાહેબ લોકનું વાજીંત્ર છે. રાવબહાદુરે મને  
બોલાવીને ધુંવાપુંવા કરી મારા તરફ ફેંક્યું. જરા સાંભળો  
—વાંચું એ ફકરો :—

‘ શહેરના છોકરાઓને ભણવાનું ગમતું નથી. પણ  
‘ રખડવાનું ગમે છે. શિક્ષકોના માન ગયા. શાળાઓને ખંભાતી  
‘ તાળાં દેવાયાં. ગામમાં કોઈ વિચિત્ર શખ્સ આવ્યો છે. તેણે  
‘ છોકરાઓ ઉપર અજબ કામણ કર્યું જણાય છે. યુવક  
‘ પ્રજને આડે માર્ગે દોરે છે. અમને ખાકે પાયે આતમી મળે  
‘ છે કે— એ ડોસાને જાણીતા રાવ બહાદુરના કુટુંબ સાથે  
‘ કાંઈ નિકટ નિસ્ખત છે. રાજ વિરુદ્ધ ચળવળનું તેને ત્યાં  
‘ ધામ થઈ પડ્યું છે. ગુપ્ત મંડળ ભેગું થતું જણાય છે,  
‘ કારણ બંધ આરણે કામ ચલાવે છે. તેના પહેરવેશ ઉપરથી

‘એ જરૂર કોઈ તાયફાવાળાનો પીર લાગે છે. કારણ આપણી  
‘વાયવ્ય સરહદ ઉપર વસતા આફ્રીદી લોકો જેવો ચોરણો  
‘પહેરે છે. ચોરણા ઉપર કાંઈ પિછોડી જેવું વિંટે છે. એટલે  
‘તેની અંદર ભયંકર શસ્ત્રો સહેલાઈથી ગોપની શકે. અંગ  
‘ઉપર બંને પડખે આપણા ફેંક જેવી ચીજોના આકારનું  
‘કુંકું કેડીઉં પહેરે છે, અને માથે અકાલી શીખોની જેમ  
‘અજગરના ગુંચળા જેવું પાઘોટાનું થાન બાંધે છે. આ શક-  
‘મંદ વ્યક્તિ ઉપર છુપી પોલીસે ખાસ તકેદારી રાખવી ઘટે  
‘છે. માઆપોએ સવેળા ચેતવું જોઈએ, અને પોતાના પુત્રને  
‘આડમાર્ગે જતાં અટકાવવા જોઈએ.’

“મોના! આમાં હું કાંઈ સમજ્યો નહીં! સરલા-  
બેન તો વખાણ કરે છે ને?” મોનણને સાંભળ્યા પછી  
નકાલાઈ બોલ્યા:

“ભઈ! સરલા અને સારંગધરના વિચારોમાં હાથી  
બોડાનો ફેર છે, આપણે તો વહેવારીઆ વાણીઆ. મુછ નીચી,  
તો સાતવાર નીચી કરવાવાળા. વાચે કમાડ દેવાઈ જાય  
એવો વેપાર આપણે કરવોજ શું કામ જોઈએ!”

“બાપા! મોનણ કાકા માયું કહે છે. સારંગધર  
એતાને ખરાબ લાગે તેવો ધંધો આપણે શું કામ કરવો  
જોઈએ! તમારે કે મારે કયાં કોઈના પેટ ભરવા છે? છોડી  
દ્યો એ લપ.” ઝકલખાઈએ પણ ટાપસી પુરી.

“નકાલાઈએ તકલીની લપ છોડી, પણ ગામના છોકરા-  
ઓ તેને છોડે તેમ કયાં હતા! નકાલાઈ કાંતવામાંથી



નવરા પડ્યા, એટલે વખતે મોનજી સંગાથે અને વખતે એકલા આંટા મારતા. નકાભાઈ એક રોજ સાંજના મેદાન પર જઈ ચઢ્યા. ત્યાં શાળાના છોકરાઓ ક્રિકેટની રમત રમતા હતા. મોનજીના પ્રપૌત્ર રમેશની પાટી દાવ લેતી હતી, અને બકુલની પાટી દા' દેતી હતી. નકાભાઈને દૂરથી દેખી - 'એ મારા નકાબાપા આવે -' એમ બકુલ બોલી ઉઠ્યો, એટલે - 'વેલકમ-નકા કાકા-વેલકમ' - એમ તાળીઓના અવાજ કરી નકાભાઈને આવકાર દેવા લાગ્યા. નકાભાઈનું મુખ મલક્યું, અને રમત જોવા માટે પલાંઠો-વાળી બંને પગે ફાળીઉં વીંટીને નિરાંતે મેદાનમાં બેસી ગયા. રમતમાં રમેશનો બાઉન્ડરી ફટકો જે વાગ્યો, તે બાપડો બકુલ દડાની પાછળ હાંફતો હાંફતો જાય દોડ્યો. નકાભાઈથી ન રહેવાયું, એટલે પોતાના ભાણિયાને મદદ કરવા બકુલની મોઢા આગળ પોંચી જઈ, દડો પકડી પાડી એવા જોરથી ફેંક્યો, કે એક ઘાયે બોલરના હાથમાં જઈ પડ્યો. છોકરાં બધાં 'હુરરા ! કાકા ! હુરરરરરા' - કહેતાં નકાભાઈના શરીરની આસપાસ વિંટળાઈ ગયા. રમેશે તો પોતાનું બેટ નકાભાઈના હાથમાં દેવા માંડ્યું, અને કહેવા લાગ્યો - 'નકાબાપા ! મારી જગ્યાએ તમે આવો. મારા વારો પછી હું પુરો કરીશ.' બીજા બધા છોકરાઓ પણ તાણ કરવા માંડ્યા કે - 'ગો-ઓન ! કાકા ! ગો-ઓન !'

બહુલ પણ કાલાવાલા કરવા લાગ્યો કે- ‘બાપાણ !  
રમોની ! રમોની, બાપાણ !’

નકાલાઈ બોલી ઉઠ્યા. ‘આમાં તે શું ! અમે મોય-  
દાંડીઆની રમતમાં કાંડા ઉપરથી મોય ઉલાળી દાંડીઆ  
વતી એવી મારતા, કે બળે ખેતરવા ઉડી પડે; પછી વકટ  
-લેન ભરતાં ભરતાં ડુઓ નીકળી જાય. ‘વકટ શું અને લેન  
શું’ એ ભણતર નિશાળમાં નહોતું ભણાવ્યું; એટલે છોકરા-  
ઓ પ્રથમ નકાબાપાના મોઢા સામું વકાસી રહ્યા, પછી  
પવનમાં ફરફરતા નકાલાઈની મૂછના રૂપેરી કાતરા સામું  
તાકી રહ્યા, અને પછી બધા હસી પડ્યા. છોકરાઓ  
સમજ્યા કે નકાબાપા જેમ કાંતણ-કલામાં કુશળ છે, તેમ  
ક્રિકેટ આદિ દરેક રમતના પૂરા સ્પોર્ટ્સ-મેન [ ખેલાડી ] છે,  
અને એમ.સી.સી. ટીમને પણ પોંચી વળે તેવા છે.

રાતના બાણા વળતે બહુલ હોંશભેર કહેવા લાગ્યો:-  
“પપા ! નકાબાપા ક્રિકેટ ઘણું મજેનું રમી જાણે છે.”

“હુમ્મગ ! એમાં એ શું સમજે ! એ વળી કયાં  
અથડાયા હતા !” રાવ બહાદુરે પૂછ્યું.

“નકાબાપા ક્રિકેટના મેદાનમાં આવ્યાંતા.”

• “જે-બહુલ ! મેં તને એકવાર કીધું છે, કે એ  
ડોસાની ડાગળી ખસી ગઈ છે, અને તેના છાંટા આપણને

ઉડાડશે. તમે લોકો સમજો છો-અમારી કેવી સ્થિતિ થાય છે તે ? ” રાવ બહાદુર નંદકુંવર પ્રત્યે મુખ ફેરવીને બોલ્યા.

“ એમાં તમને શું થયું ? ” નંદકુંવરે પૂછ્યું.

“ તમે રાજદ્વારી બાબતમાં શું જાણો ! આ તમારા નકાબાપા પોલીસની આંખમાં છે. મને રાવસાહેબ સોહનલાલે એક બે વખત ખાનગીમાં કીધું કે વાતાવરણ ગરમ થતું જાય છે. નકા નગરીઆને આંહીથી બંની શકે તો ક્યાંક ખેસવો; નહીંતર તમારી સ્થિતિ કફાડી થશે, અને રાવ બહાદુર ના ખિતાબને પણ વખતે આંચ આવી જશે. ”

“ ઓહો ! આટલી બધી વાત વધી ગઈ છે ? ” નંદકુંવરે અચંબાથી પૂછ્યું.

“ ત્યારે ! ઇલકાબ કે ખિતાબ પચાવવા કાંઈ રહેલા નથી. આપણને બધી વાતની શીકર. માટે બકુલ ! હું તને ફરીને ચેતવું છું કે-તારા નકાબાપા ભેગો ભળ્યો, તો તારી વાત તું જાણ્યો ! ” રાવબહાદુરે બકુલ પ્રતિ હોળા કાઢ્યા.

“ પણ પપા ! સરલાબેન તો દરેક કાગળમાં નકાબાપાના વખાણ કરે છે તે ? ”

“ સરલાની સમજણ અવળી થતી જાય છે, પણ તારે તો સુધરવાનું છે; આપણે તો ભણવું જોઈએ ખીજા કશામાં તારે ધ્યાન આપવાનું નથી. જો-આ વખતે જ

સ્ટાન્ડર્ડ લેગા કરી તારે પાસે થવાનું છે. એટલા માટે તો ખાનગી ટ્યુટર રાખ્યો છે. તેની પાસે આપણે તે લખવાનું હોય કે રખડવાનું ! હવેથી કેાઈ લેગો લખીશ નહીં, કે કયાંઈ પણ રખડીશ નહીં. સ્કૂલેથી સીધા ઘેર આવવાનું, સમજ્યો કે ?”

- બકુલનું ધ્યાન આ સઘળો વખત નીચું ઘાલી દૂધમાં ભાત ચમચાવતી હલાવવામાંજ હતું.



## પ્રકરણ ૧૭ મું.

### એકજ ઉપકો.

રાજ્ય કે મ્યુનિસિપાલીટી તરફથી ખાસ પાટી ઉં  
માર્યું હોય, કે— ‘આ ઠેકાણે ગલિચી કરવાની સખત  
મનાઈ છે’- તો એજ ઠેકાણે ગંદકીના ઢગલા લાળીએ-  
એ જેમ લોકહઠ, તેજ પ્રમાણે અમૂક કાર્ય કરવા માવતર  
મનાઈ કરે, છતાં એજ કાર્ય કરવા છોકરાંઓનું મન દોડયા  
કરે એ શિશુહઠ છે. કારણ મનાઈ થયેલા કાર્યના લાભ-  
લાભનો ટચ પોતાની જ્ઞાન કસોટીએ કાઢવાનો તેમનો  
જાતિસ્વભાવ હોય છે. સારંગધરને નકાલાઈ સાથે ભલે  
ખારમો ચંદ્રમા હોય, પરંતુ બકુલ અને નકાલાઈના ગ્રહોના  
હજી ભવન નહોતા ફરી ગયાં; એટલે સામસામી દષ્ટિ વક્ર  
કે કુર નહોતી. શાળાએ જતાં પહેલાં કે પછી અગર રજા  
વખતે હરકોઈ જહાને બકુલ અને રમેશ ઝકલખાઈને ત્યાં  
પોંચી જતા, અને નકાલાઈના મુખેથી ‘દાદાજીની વાતો’  
સાંભળે અને રસાસ્વાદ લે.

એક દિવસ નકાલાઈને પુડલા ખાવાનું મન થયું, અને  
ઝકલખાઈએ ખનાવી આપ્યા. નકાલાઈ પાટલે બેસવાનો

આદર કરતા હતા, ત્યાં બહુલ અને રમેશ પણ આવી પોંચ્યા, અને બંને છોકરાઓ માટે પણ થાળી પિરસાઇ.

“ બાપા ! આ શું કહેવાય ! ” બહુલે થાળીમાં હાથ નાખતાં પૂછ્યું.

“ ઇ ‘ પુડલો ’ કેવાય. ”

“ અમારે બંગલે પુડિંગ આવે છે તેનાથી તો આ કાંઈ બીજું લાગે છે ! ”

“ પુડિંગ ! પુડિંગ શું ? ”

“ કાં ! ઘોળું ઘોળું દૂધ જેવું- કેર્નિલિયા ને ત્યાંથી આવે છે તે તમે નથી ખાધું ? ”

“ કારમીનિયા ! ભુકરા અને કારમીનિયા પાણી આવે છે ઇ ? ”

ના. ના. કેર્નિલિયાને તમે નથી જાણતા ? ” રમેશ બોલ્યો.

“ પણ તેના કરતાં વળી મોનજીની નું પુડિંગ બહુજ ફાઈન આવે છે. ” બહુલે કહ્યું.

“ હેં ! મોનજીની પુડલી બહુજ ફાંકડી આવે છે ? માળો-ઓ ! અમને તો કોઈ દી ચખાડતોયે નથી. ”

“ પણ-બાપાજી ! એના કરતાંયે આ પુડલીજી મને મજેની લાવે છે. મોહન તો કોઈ દિવસ બનાવતોયે નથી ! ”

“ અરે ! આતો કાંઈ નથી. પણ ઝમકુમાને હાથ એવો ફારો, ને એવા નમણા પુડલા બનાવતા કે તે દી તો જાણે સાગમટે જમણુવાર. કચરા કાકા, ને નાથી ફઈ, ને આણુંદી લાભુ, ને પાડોસના પાના બાપા, ને સોઢા શેરીના હુકા અદા સંધાયના ઘરના ઘરના ભેગા થઈને આવતા; ને અમે તો પાંચપાંચ છછ પુડલા અડાવી જાતા. કાં ઝકલ ! તને યાદ છે કે નંઈ ? ” નકાલાઈએ વેદના વારાની વાત છેડવા માંડી, પરંતુ આ પ્રાણીઓ કયા જમાનાના હશે તેથી બકુલ અને રમેશ અજ્ઞાત હોવાથી સામસામા હસી પડયા, અને હોંસેહોંસે પુડલાને ઇન્સાફ આપી, વખત વધી જવાથી માબાપની બીકે જલદીજલદી મુંગામુંગા ઘર ભેળા થઈ ગયા.

કલાક વારે પાછી ડેલી બબડી, અને નકાલાઈ ઉઘાડવા ઉઠયા.

“ કેમ ! મોંના ! અટાંણે ! ” મોનજી શેઠને અંદર પ્રવેશતા જોઈને પૂછ્યું

“ નકાલાઈ ! બકુલ આંહી આવ્યો'તો ? ”

“ હું-અં. કાં ? ”

“ તેણે કાંઈ ખાધું હતું ? ”

“ હું-અં. કેમ પૂછવું પડ્યું ? તારો છોકરાયે લેજો હતો. ”

“ માળા-આ ! આ છોકરા કેઈ દી’ સાચું બાલે !  
રમેશ મોઠો આવ્યો એટલે ધમકાવ્યો, તો પહેલાં તો ગલાં-  
તલાં કરવા મંડ્યો, અને ચાળા કરવા લાગ્યો. ”

“ ચાળા તો, મોંના ! આપણેય કરતા. ”

“ નકાભાઈ ! એવા માવતરને ફ્રાસલાવવાના ઢોંગ નજ  
આલે ! એક લપડાક ખેંચી કાઢી, ત્યાં સીધોદોર થઈ  
ગયો; ત્યારે બહુયું કે બકુલ પણ આંહી ખાવામાં લેગો  
હતો. નકાભાઈ ! બકુલને તમારે પુડલોબુડલો નજ ખવરા-  
વવો જોઈએ. ”

“ કાં-આં ! તું તો એને પુડલો ખવરાવછ ને ! ”

“ ખોટી વાત છે. ”

“ હવે-બકુલ કે’તો તો કે મોનજીની પુડલી મને  
બહુ ભાવે છે. ”

“ છોકરાંએને જીકું બાલવાની ટેવ પડી લાગે છે.  
તમારો પુડલો એને ભારે પડ્યો લાગે છે. ”

“ કેમ ! પુડલો ન પડ્યો ? ”

“ પુડલામાં ન પચવા જેવું શું બહુયું છે ? પણ કહે  
છે કે- નાના માણસનો ખોરાક, તે મોટા માણસનું વિષ  
જણાય. આપણી વાત જીદી અને ગંગલાની વાત જીદી.  
બકુલે ઉઠકો કર્યો, અને ડાકટરની દોડાદોડી થઈ છે એમ  
હમણાં સાંભળ્યું. ”



“એમાં ઢાકતર શું ! જરા તીખાં મીઠું ચવરાવી દયોની કે મોળ બેસી જાસે. હાથ્ય ! હું આવું.”

“નકાભાઈ ! તમે ન સમજો. મુંગામુંગા આંહી બેસી રહો. તમે કાંઈ ડાકટર નથી.”

“હું બાપાને કેતી'તી કે રે'વા દયો, તોયે છોકરાંવને હેતથી ખવરાવવા લાગ્યા.” ઝકલબાઈ બોલ્યા.

“ઝકલબા ! આમાંથી વાત વધશે, તો પડપૂછ થાશે, નકાભાઈનું લોહી છે હળવું, અને ઓળીઓ ઘોળીઓ નાહક એના ઉપર ઉતરી પડશે; માટે તમે જાંગલે જાઓ, તો પુડલાનો ફંફેરો કરશો માં એ કે'વા આવ્યો છું.” આગળ-બુદ્ધિ વાળીઆને નકાભાઈની દયા આવી ગઈ.

નંદન-ગૃહમાં જકુલના પલંગની એક બાજુ ખુરશીએ રાવ બહાદુર સારંગધર બેઠા હતા. તેમની સમીપ નજીકમાં શ્રીમતી નંદકુંવર બેસા હતા. બીજી બાજુ કુટુંબના બુના ડાકટર ડોસાભાઈ કાનમાં ભુંગળી લગાડી ગંભીર મુખમુદ્રા સહ દર્દની છાતીની અંદરના સુરનું પ્રથક્કરણ કરવામાં મશગુલ હતા. બહારના બીજા કેઈ પણ અવાજના આવરણ ન આવે તેટલા ખાતર દરેક દિશાએ હળવા હળવા સિસ્કારા થયા કરતા હતા; અને થોડો વખત તો હોલમાં નિરવ શાંતિ પ્રસરી રહી. તે ચુપકિદીનો પ્રથમ ડાકટરે ભંગ કર્યો. કાનમાંથી ભુંગળીનો ભાર ખેસવી, જરા છાતી નીચે લટ-

કાવી, ડો. હોસાલાઈ રાવ બહાદુર પ્રતિ બોલ્યા-- ‘હમના ઇનફ્યુએન્સનો ભારી પવન પુકાયેય. તમે લોક સાવચેતી રાખોય કે ?’

“અમે અગાઉ મકોઝોન વપરતા. હમણાં બધાંય લિસ્તેરીનના ગાર્ગલ્સ [કાગળા] કરીએ છીએ.” રાવ બહાદુર ખુલાસો કર્યો.

“લિસ્તેરીન’ કરતાં તો ‘સુમ્તેરીન’ વાપડો. ઘનીજ ફાઇન છે. લેઇટેસ્ટ પ્રેપરેશન છે. હું તો હવે બંધે તેનીજ ભલામન કરૂંય.”

“એની જાહેર બજાર અમારા જોવામાં કેમ નથી આવી?”

“કાંય નહીં? આર્થ-મેડીસી, હેલ્થ-હેરેસી, ડન-વન્ડ્રી, -ઇનફન્ડ્રી, -‘મરકયુરી’ ‘નેપચ્યુન-’ વગેરાં વગેરાં બેસ્ટ મેડીકલ જનરલમાં આવેય તે! યુરોપ અમેરિકાના મોટા મોટા દાકતર લોકના સર્ટિફિકેટ ટાંકેય તે! સ્કેય બી ઘનોજ ફાઇન આપેય. હવામાં જંદુ કેમ ઉડેય, આપરા આંગ ઉપર કેમ ધસી આવેય, ગલાની ટયુબમાં મોંના માટે કેમ ધુસી જાયેય-એ બધું આખાડ સમજવેય. ગાર્ગલ્સની રીટ ટકુન ખોટી છે. પન હવે તો આ સુમ્તેરીન પઢતીથીજ એ લુચ્યા જંદુઓ બીલકૂલ પાસેજ નહીં આવવાના. હવાની સાંભે.એ આખાડ ડવા છે.”

“એ કાગળાનું લોશન નથી?”

“ નહીં. ત્યારે હું સું ફેલુંચ તે! એ નવી જાટનું મેડીકેટેડ-કપડું છે મોંના આગળ ખાંઢવાનું. અરે! આય તમારા સાદુ-લોગ રાખેચ તે સું? ”

“ અમારા સાધુ તો મોઢે મોંમતી ખાંધે છે. ” નંદ-કુંવરે કીધું.

“ હાં. ઘેત્સીટ. તેજ મિસાલ આય ‘ મુમ્તેરીન ’ ખાંઢવાની. ”

“ પણ અમારા સાધુ અને શ્રાવક તો મોંમતી દોરામાં પરાવીને પછી કાને ચડાવે છે. ” નંદકુંવરે વિશેષ ખુલાસો કર્યો.

“ નહીં. નહીં. નહીં. એવી જંગલી રીટ નહીં! ‘ મુમ્તેરીન ’ ના ઘનાજ ફાઇન ફેઇમ નાની મોટી સાઇઝના આવેચ. ટોરટોઇઝ-શેલ-સેલ્યુલોઇડ-ખારકેરેટ-જેવાં જોઇએ તેવાં મલેચ. મોંના આગળ મુમ્તેરીન ફેઇમમાં ગોઠવી ચશ્માની કાંતી ફેમ કાને લગાડી દેવાની. બસ! ખીજી કશી ખટખટ નહીં. મુંખઇ કલકટાની હાઇકલાસ સોસયટીમાં હુવે તેજ વપડાયેચ. ”

“ એ કોની બનાવટ છે? ” સારંગધરે છુસાસાથી પૂછ્યું.

“ માર્કે-નાવીસની એ સ્પેશ્યલ પ્રેપરેશન છે. બાપરે અંહી ન્યુ મેડીકલ સ્ટોરમાં ખી મલેચજી. ”

“ ડાક્ટર ! બકુલનું હાર્ટ કેમ લાગે છે ? ” સારંગધરે પૂછ્યું.

“ હાં-આં ! પલ્સ [ નાડી ] જરા જલદ છે. તોળી બુચ્ચાનું હાર્ટ સાઉન્ડ [ મજબુત ] લાગેય. ”

“ પણ તેનું પેટ જરા ચડી આંચું હોય એમ તમને નથી લાગતું ? ”

“ નહીં. એ ટો લીવરનો ઢાંચો જરા સ્ટમકને લાગી જાય તો પેટ આય પરમાને પુગી આવે. તે તો ઇન્જેક્શનથી એસી જસે. શ્રીકર નાં કરતા ”

“ પણ તેણે ઉઠકો કર્યો છે તે ? ”

“ આ-આઈ-સી ! સાથોસાથ ઉઢી ખી થઈ ઉઢી કે ? ”

“ નહીં. ફક્ત એકજ ઉઠકો આંચો હતો. ”

“ My God ! That's very bad. [ યા ખોદા ! આ તો બહુજ ખરાબ. ] ઉઢી થઈ હતો તો ઠીક, પહોલે સું થયું ? ”

“ ડાક્ટર ! હું તો વરન્ડામાં રોકીંગ ચેર [ આરામ ખુરશી ] પર ટિટબિટસ વાંચતો હતો. બકુલના માસ્તર અંદર તેને લણાવવા ગયા. જરા વારે કાંઈ “ આં-આં ”—એવો અવાજ હોલ તરફથી આવતાં મારા કાન ખેંચાયા. મને ફાળ પડી એઠલે એકદમ અંદર ગયો, તો બકુલ ગળુ ખેંચતો હતો. ”

“ અરરર ! ગલુ ખેંચટો ઉઠો ? ”

“ ડાક્ટર ! આખો હોલ ગાજી ઉઠ્યો. બકુલની પાસે હું ગયો તેવો તે ડોળા તાણી ગયો. ”

“ બાઈ જોવ ! ડોલા બી તનાયા ? ”

“ પછી તો તેને એકદમ પલંગમાં સુવાડી તમને તુરત બોલાવવામાં આવ્યા. ”

“ વાઈ ! ગલામાંથી કંઈ નીકલીઉં કે ? ”

“ ફક્ત થુંક કાઢ્યું છે, તે આ થુંકદાનમાં સાચવી રાખ્યું છે. ”

“ That's very good. [ બહુજ ઉત્તમ. ] આય થુંકમાં કંઈ ઝીનું ઝીનું સફેડ જેવું સું દેખાયેય ! બુચ્યાએ કંઈ ખાધું ઉતું ? ” ડાક્ટરે ચશ્મા નાકે સમાનમાં ગોઠવી બાડી આંખે થુંકદાન આમતેમ જોઈને પૂછ્યું.

“ નહીં. આજે બકુલ નિશાળેથી આવ્યા પછી બિલકુલ જમ્યો છેજ કયાં ! મેં તેને ઘણું કીધું, પણ સાવ ભુખ્યો છે. ” નંદકુંવરે કીધું.

“ ત્યારે-ઈસ્કોલમાં કંઈ ચના મમરા ખાધા હોસે. કેમ ! ખઈ કે નહીં બકુલ ? ” ડોસાલાઈએ પૂછ્યું.

“ ના-ના. ” બકુલ પડખું ફેરવી ગયો.

“ જોવની ! રાવ બહાદુર ! આય થુંકવાલી ઉગકી સાચવવી પરસે. મને ધાર્ટી લાગેય કે બુચાનું ગલું ખેંચાયું.

એ સીરીઅસ [ગંભીર] બાબદ ગનાય. એ કંઈ જુડાંજ સીમ્ટમ [ચિન્હ] છે. આપરે સંભાલ રાખવી પરસે, નહીંતર દરદ્દ થેર કરી જસે. ”

“તમને શું લાગે છે ડાકટર !” સારંગધરની બ્રહ્મુટિ પર કરચલી પડી.

“મને તો આય બઠાં સીમ્ટમ ડીપ્તેરીઆના લાગેચ. ”

“હું ! ડિક્-તેરીયા.....! સારંગધરનો સાદ ફાટી ગયો.

“હા-સાહેબ. માટેજ કહેવુંચ કે સરજન સાહેબને બોલાવીએ તો ઠીક. ”

“ત્યારે તો-હું જઈને હમણાંજ તેડી લાવું.” રાવ બહાદુર ખુરશીમાંથી ઉભા થઈ ગયા.

“નહીં. સાહેબ ! આપ ટસડી ના લો. હું સાહેબને કેસ બઠો સમજાવીને હુંવરે પકરી લાવુંચ. ”

મોટર લાગલી ભોં કરતી હાજર થઈ, અને અર્ધા કલાકમાં તો ગોરા ડાકટર રબ્બુ થઈ ગયા. સરજન સાહેબે દસ્તુર મુજબ પોતાની ટોપી ટીપાઈ ઉપર મૂકી, દદિના પ્રત્યેક અંગની ઠોકઠાક અને દાબદુબ કરી, બાદ રક્તપ્રવાહ-માપક યંત્ર વડે લોહીના દબાણની ખાત્રી કરી; પછી થુંક-દાનનું વાસણ આગળ ધરાયું, તે બે હાથ છેટેથી દ્રષ્ટિપાત

કરી; કેમિકલ એનેલાઇઝરને ત્યાં મોકલી દેવા સલાહ આપી; અને તેનું ઑટો-વેક્સીન કરાવવાનો પણ અભિપ્રાય આપ્યો. પેશાબ તથા અંદરના લોહીની સૂક્ષ્મદર્શક યંત્ર વડે તપાસણીની પણ આવશ્યકતા દર્શાવી. દરમ્યાન ‘ મુમ્તેરીન ’ તાત્કાલિક મંગાવી આઠે પ્રહર ચઢાવી રાખવા લલામણુ થઈ.

“ બહુલ ખાવા માટે પછાડા માર્યા કરે છે તેનું શું કરવું ? ” નંદકુંવરે ડોસાલાઇને પૂછ્યું.

“ Sir ! The Patient feels very hungry, what do you advise ! [ સાહેબ ! દર્દી ભુખ્યો ડાંસ હોવાની ફરિયાદ કરે છે, તો તેનું શું કરવું ? ] ” નંદકુંવરનો સંદેશો ડૉ. ડોસાલાઇએ સરજન સાહેબને પહોંચાડ્યો.

“ No-o-o-h ! Don't give him any food at present. It is very dangerous in such cases. Better inject food through *Rectum*. [ ના. ના. ના. હમણાં બીજકુલ ખોરાક ખાવા આપશો નહીં. આવા દર્દીમાં તે બહુજ નુકશાન કરતા યદ્ય પડે, તેના કરતાં ગુદા વાટે પિચકારીથી ખોરાક અપાય તો ઠીક. ] ” ટોપી હાથમાં લેતે લેતે સરજન સાહેબે ડૉ. ડોસાલાઇને મત આપ્યો.

“ Sir ! do you think it is a case of *Dyphtheria* ? [ સાહેબ ! ત્યારે આ ડિફ્ટેરીઆનો કેસ છે એમ

આપ માનો છો ? ] ” સરજન સાહેબને પૂછતાં રાવ બહાદુર સારંગધરનું મોઢું ઉતરી ગયું.

“ Well! Rao Bahadur! It is still doubtful. Before I can pronounce any definite judgement, I must have the chart of his nose, throat, lungs, heart and kidneys. [ જુઓ, રાવ બહાદુર ! હજુ મને શંકા લાગે છે; હું કાંધપણ ચોક્કસ નિર્ણય આપી શકું તે પહેલાં મારી પાસે દરદીના નાક, ગળું, ફેફસાં, હૃદય અને મૂત્રાશયનો નકશો હોવો જોઈએ. ] ”

“ Then Sir! may I get the X-Ray Photo? [ ત્યારે સાહેબ ! એક્સ-રીયનો ફોટો લેવાનું ? ] ” સારંગધરે પૂછ્યું.

“ Oh yes! Better hurry up. However let me again examine his mouth. [ હા-જ-તો ! જેમ અને તેમ તાકીદ કરો. તો પણ તેનું મોઢું તો ફરી તપાસી જોઉં ! ] ” કહી સરજન સાહેબ પાછા બકુલના પલંગ પાસે આવ્યા; અને બકુલને પંપાળતા બોલ્યા.—“ y-e-a-s! that's a good chap-મોઢું બરાબર જોલો! that's right : o-o-oh ! I fear this may be due to *Pyorrhoea* perhaps.. Well, Rao Bahadur! will you please get at once an expert dental opinion! [ ચાચાચ ! બહુ મજેનો પોરીઓ ! મોઢું બરાબર જોલો. હાં. ઠીક. અરરર.....! આતો પાપોરીઆનું. ]



પરિણામ હોય એમ લાગે છે. જુઓ, રાવ બહાદુર ! કુશળ દંત-વૈદનો સત્વર મત લ્યો.] ”

મૃત દેહની પરલોકમાં શાંતિ અર્થે શ્રાદ્ધ-સરાંવણાંની ખારિકે ખારિક વિધિ શાસ્ત્રાનુસાર થવી જોઈએ, અને તેમાં નાણાંનો મોહ પણ હોમી દેવો જોઈએ-એ જેમ સનાતન ધર્મના આસ્તિકોની પવિત્ર ફરજ છે, તેમ માંદા દેહની આ લોકમાં શાંતિ અર્થે સારવારની ખારિકે ખારિક વિધિ સંસ્કારી શાસ્ત્રાનુસાર થવી જોઈએ, અને તેમાં નાણાંનો મોહ હોમાઈ જવો જોઈએ—એ આધુનિક શરીરવિજ્ઞાન ધર્મના આસ્તિકોની પણ તેટલીજ પવિત્ર ફરજ છે. એટલે ગોરા ડાકટરે સૂચવેલી તમામ વિધિઓ થવા માંડી.

ખીજી તરફ એક કાનેથી ખીજે કાને વાત ફેલાઈ કે-રાવ બહાદુરના બકુલને તેના કોઈ નોકરે ઝેર આપ્યું છે, અને બંગલામાં હાથ પોતિયાં લેવાઈ રહ્યાં છે. કોઈ કહે કે બંગલાના જુના નોકર મોહનનું કાવતરું છે: કોઈ કહે કે પોલીસ તપાસ ચાલુ પણ થઈ ચૂકી છે: કોઈ કહે કે મુંબઈથી મોટો ગોરા ડાકટર એરોપ્લેનમાં ઉપડી ચૂક્યો છે: કોઈ કહે કે-વાતમાં કાંઈ માલ નથી, છોકરાંના ઢાંગ હશે: કોઈ કહે કે—મોટાની મોટી વાત. એમ ગાંમને મોઢેથી ગરણું સાવ ખસી ગયું.

મળ-મૂત્ર-પ્રસ્વેદ-થુંક-બળખાં-શેડા- ગુંગા ઇત્યાદિ ઇત્યાદિ અંગબહાર નિકળતા દરેક ગંદા અને મલિન પ્રવાહી

કે અર્ધ પ્રવાહી પદાર્થો પ્રથક્કરણ અર્થે રસાયણ પ્રયોગની કસોટીએ ચઢી ચૂક્યા; અને તેની રસીઓ પણ તૈયાર થવા માંડી. અંગેઅંગના અવયવોના ભાગ, તેના વિભાગ, તેના પ્રતિ વિભાગની એકસ-વાઈ અને-ઝેડ-કીરણોથી છખીઓ પણ લેવાઈ ચૂકી. બહુલ ખાવા માટે રાહારાં પાડે, ધમપછાડા મારે, કુદરત ગમે તે કહે, પરંતુ વીસસી સદીનું વિજ્ઞાન તેનાથી વિપરીત હોઈ, બહુલનું કોઈ સાંભળેજ નહીં. મોઢા આડી સુમ્તેરીન દેવાઈ ગઈ, એટલે જે દિવસમાં તો તદ્દન નંખાઈ ગયો. દાંતના ડાકટરે છેલ્લામાં છેલ્લી ઢળની ઑટો-ઇલેક્ટ્રીક ખુરશી પર એસાડી બહુલના મોઢાની એરો ઇથિરિયલ પદ્ધતિ-થી તપાસ કરી, ત્યાં ને ત્યાં મત આપ્યો કે ‘મોઢાનું આખું માળખું પાયોરીઆથી સડવાની તૈયારીમાં છે, માટે બત્રીસે દાંત નકામા હોઈ, તે કઢાવી નવું ચોકડું તુરતમાં નહીં ચઢાવે, તો શરીરના અંગેઅંગમાં ઝેર પ્રસરી જવાને ઝાઝી વાર નથી.’

ઝાઝી સુચાણીએ વેતર વંઠવા માંડ્યું. આટઆટલા પ્રયોગો છતાં દદિં તો હવે તોફાની અને ચીડીઓ થવા લાગ્યો. પરિણામે રાવ બહાદુરની મુંઝવણ વધવા લાગી. અણીને વખતે મોટા માણસને મોટી સલાહ દેનારાં સ્નેહી સંબંધીઓના પણ ટોટા હોતા નથી. કોઈએ હાઈડ્રો-થેરાપી, તો કોઈએ અલ્ટ્રા-વાયોલિન-થેરાપી વખાણી. કોઈએ પ્લેટીનમ થેરાપી તો કોઈએ યુરેનિયમ-થેરાપી આગળ ધરી. કોઈએ

એલ્યુમિનિયમ-થેરાપી, તો કોઈએ હાર્મોનિયમ-થેરાપી  
હાંકવા માંડી. એમ કપાળે કપાળે લિન્નલિન્ન મતિવાળા  
થેરાપીઓ ના થોકડા રાવ બહાદુર સન્મુખ રજુ થયા. આવી  
બાબતમાં મોનશુ કે નકાલાઈની સલાહ બિલ્કૂલ નકામી હોઈ,  
સરલાએનને જલ્દી આવી પહોંચવા અરજન્ટ તાર થયો.



## પ્રકરણ ૧૮ મું.

### સરલા ખેનનું આશ્ચર્ય.

જ્યારે આપણા કોઈ અંતરના બહાલાજનની માંદગીના ખખર આપણે અચખૂચ સાંભળીએ, તેમાંયે ખસુસે તેડાવવાનો તાકીદનો તાર આવે, ત્યારે આપણા હૃદયમાં અમૂક પ્રકારનો ધ્રાસ્કો લાગે છે; અને કેમ હુશે, કેમ નહીં હોય, એવા છેક છેલ્લે પાટલે સુધીના વિચારોના થોડા આપણા મનમાં તે વખતે દોડયાજ કરે છે. અને જે કલાકની મુસાફરી પણ તેવે ટાંણે ખાર દિવસ જેવડી લાંબી લાગે છે. ત્યારે છેક મલાકાથી દેશમાં, તે પણ એકલાં અટુલાં આવતાં સરલાખેનની માનસિક સ્થિતિ કેવી થઈ હુશે તે સહેજે કહી શકાય તેમ છે. જોકે સામા તારમાં—‘સારું છે, ફિકર કરશો નહીં’—એમ જણાવ્યું હોય, તો પણ આપણા જીવ ધરપતો નથી. મન ચકડોળે ચઢ્યું હોય, અને જેમ જલ્દી પોંચવાની આપણે પરમાત્માને અંતરથી પ્રાર્થના કર્યા કરીએ, અને જેમ જેમ ઘર પાસે આવતું જાય, તેમતેમ તેવેજ ટાંકણે કુદરત પણ જાણે કયાંથી કાંઈ ને કાંઈ પાણું આડા નાખ્યાજ કરે! કાંતો કયાંક રેલ્લે

લાઇનના પૂલો કે પાટાનો ઉપેયોગમાં અને ખોદકામ પરમે-  
નન્ટ વે ખાતાને તે રોજ જ સુજે, અને લાલ સિગ્નલના  
હુકમને માન આપી, કીડીના વેગે તેટલા ભાગમાં દ્રેઇનને  
ચાલવું પડ્યું હોય. યા તો ડ્રાઇવર દારૂના નિશામાં તેજ  
ટાંકણે લાઇન પર ચરતું બોડું કે ગધેડું કચરી નાંખે, તેના  
થડકાથી ખોટીપો થાય. તેમ નહીં તો વખતે એનજીનના  
ઇસ્કુજ ક્યાંક ઢીલા પોચા પડી જતાં, સ્ટીમ [વરાળ]  
નિકળી જતી હોય, પરિણામે એનજીન પ્રુસ થઇ ગળીઆ  
ઢાંઢાની જેમ ઠસુકઠસુક ચાલે ચાલતું હોય. અગર તો  
વચલા કોઇ સ્ટેશન માસ્તર કે સાંધાવાળાના કોણ જાણે  
શા કારણે હાથ પગ ઝલાઇ જતા હોય, કે બિહસલ  
માર્યા છતાં સિગ્નલજ ન પડે, જેથી અમૂક મિનિટ  
ઉતાડ્યોના બારીઓમાંથી ડોકાં ખેંચાયા કરે, અને ત્રિશંકુ-  
ની પેઠે અદ્ધર લટકી રહેવું પડે. એમ જેમ કિશોરાવસ્થા-  
એ પોંચતા પહેલાં બાળકને અનેક વ્યાધિ અને મરજમાંથી  
પસાર થવું પડે છે, તેમ નિર્ણિત સ્થાને પોંચતા અવલ  
આપણે પણ આવા અણધાર્યા વિલંબ અને ખોટીપામાંથી  
પસાર થયેજ છુટકો.

સરલા બેનની રેલગાડી માંડ માંડ આખરે અર્ધિ રાત્રે  
સ્ટેશન-યાર્ડમાં આવી પોંચી; અને તેણીએ ઉંચા જીવે  
બારીમાંથી પ્લેટફોર્મ પર દ્રષ્ટિ કરી, તો ફક્ત મોહનનેજ  
જોયો. નંદન-ગૃહમાં આજ સુધીમાં અનેક નોકરો આવ્યાં

ને ગયાં, તો પણ મોહન અચળ રહેલો. કારણ પોતાના શેઠ શેઠાણીના સ્વભાવને સાચવવાની કલામાં તે પારંગત થયેલો હતો. છોકરાં પણ તેનાજ ટેવાયેલાં, સરલા બેનને પણ કાંબમાં તેડી તેણેજ રમાડેલ, રાવ બહાદુરને ત્યાં ટેબલપર જે જે દોસ્ત આશનાવો જમી ગયા હશે, તે તેના નખમાં મોહનની રસોઈનો સ્વાદ એવો રહી ગયો હોય, કે કાંઈપણ શુભ પ્રસંગે મોહનનેજ સંભાળે અને તેની હુંગામી નોકરી ઉછીની મંગાય.

“મોહન! બકુલભાઈને કેમ છે?” સરલા બેને ગાડીમાંથી ઉતરી પ્લેટફોર્મ ઉપર પગ મૂકતાં પ્રથમ પ્રશ્ન કર્યો.

“સાફ છે બેન! તમે કેમ છો!” મોહન આંખ ચોળતો ચોળતો બોલ્યો.

“મને કાંઈ નથી; પણ તારું મોઢું ઉતરી ગયેલું કેમ લાગે છે?”

“બા! મારું મોઢું તો જે છે તેજે છે.”

“નહીં. મોહન! સાચું કહેજે, બકુલભાઈને કેમ છે?”

“ભાઈ તો પોઠી ગયા છે.”

“મોહન! મોહન! જેવું હોય તેવું જલ્દી કહી દે, મારો જીવ ગલરાય છે, બકુલભાઈ કયાં છે?”

“બેન! મેં કીધું ને! બકુલભાઈ આનંદથી અત્યારે બંગલામાં સુતા છે.”

“ મોહન! ત્યારે તારી આંખ લાલ થોલા જેવી કેમ છે?”

“ જેન! જામે કલાક આંહી ડોળા તાણીને બેસી રહ્યા, અને ઝોકાં ખાધા એટલે વખતે તમને લાગતું હશે. ”

“ ત્યારે પપા સ્ટેશને કેમ નથી આવ્યા?”

“ સાહેબ આવ્યાંતા, પણ ગાડી અડધી કલાક મોડી છે એમ માસ્તરે કીધું, પછી મને રોકીને સાહેબ બંગલે પાછા ગયા. ”

“ હાસ! મોહન! મારો તો જીવ ઉડી ગયો હતો. ” સ્ટેશનમાંથી બહાર નીકળતાં સરલા બેનના અંગમાં જોમ આવ્યું; “હું! મોહન! મોટર કેમ નથી આવી?” થોડાગાડી દેખી સરલાબેને પૂછ્યું.

“ જેન! મોટર ક્યાંથી આવે! દાકતરોની દોડાદોડીમાં મોટરની તો હુંસ નીકળી ગઈ, એટલે રીપેરમાં ગઈ છે. ” ગાડીમાં સરલા બેનની સામે ગોઠવાતાં મોહને કીધું.

“ મોહન! બકુલને એકદમ આ શું થઈ ગયું?”

“ શી બજાર! કાંઈજ નોતું. ફક્ત એકજ ઉબકો થયો’તો. ”

“ ઉબકામાં કાંઈ નિકળ્યું’તું?” ઉલટીમાં જોમ વખતે થોડી નિકળે તેમ ઉબકામાં પણ તેવું નિકળતું હોય એમ મારી સરલા બેને પૂછ્યું.

“ના. બેન! સાહેબને ખબર પડે, તો મને અને બકુલભાઈને ઉધડાજ દ્યે.”

“એવું તે શું છે! મોહન! મારાથી ચોળો રાખ માં. કાંઈને નહીં કહું. શું છે? મને વાત કર.”

“જે. જે, હાં! હું માર્યો ન જાઉં.”

“મોહન! મારો તો તને મૂળથીજ ભડુંસો છે. વાત બિઠકૂલ બહાર નહીં જાય.”

“બેન! બકુલભાઈ માંદા પડી ગયા ત્યારે તેની સારવારમાં મનેજ પાસે રાખ્યો’તો, રાતે તેના પલંગ પાસે હુંજ સુતો. જે રાત તો સાહેબ અને બાને પણ ઉબગરા થયા. ત્રીજી રાતે બા અને સાહેબ સુવા ગયા; અને મારી પણ આંખ જરા મળી ગઈ, ત્યાં બકુલભાઈએ મને ઘોંકો મારીને ઉઠાડ્યો, અને કહે કે-મોહન! મારા પેટમાં જીવડાં બોલે છે. ખાવાનું દે. મેં કીધું કે-દાકતરે અને સાહેબે ના પાડી છે. તો કહે કે-મોહન! હું મરી જઈશ, ખાવા દે, મને કાંઈ નથી. મેં કીધું કે-તમને ઉબકો થયો’તો ને! તો કહે કે એ તો સહેજ મોળ આવી ગઈ, અને માસ્તર આવ્યા એટલે જરા વધારે ગળું બોલાવ્યું. મેં પૂછ્યું-કાં? તો કહે કે-તેનું તાંદ્રે શું કામ છે? જોની! મને કાંઈ નથી—”

“હું! હું! બકુલભાઈને કાંઈ નહોતું?” સરલાબેને અચંબાથી વચ્ચે પૂછ્યું.



“ જેન ! ખરું કહું ! મને માસ્તર દીઠો નોતો ગમતો, પલંગમાં સુઈ જવું હતું. એટલે પછી.....”

“ હું-અં ! લણવું નોતું ગમતું એમજને ! ”

“ ત્યારે જેન ! આખો દી ને રાત લેસન લેસન તે કોને ગમે ? ”

“ ખરું છે. મને પણ એવું નજ ગમે. બકુલ ! આ તને મોઢે શું બંધાવતા હતા ? ”

“ એ તો મુમ્તેરીન હતી. ”

“ મુમ્તેરીન ! વાહ ! એ વળી શું ? ”

“ એ તો માર્ક-નોવીસની સ્પેશ્યલ પ્રેપરેશન છે. ”

“ ઓ હો ! ત્યારે તો તું બહુ મુંઝાઈ ગયો હઈશ ! ”

“ નહીં. મને બહુ ગમતી. ચેવડાનું પડીકું લાવી દિવસના મોહન પલંગ નીચે સેરવી દેતો; પછી એકએક દાણો મોઢામાં મૂકીને ચાવીએ, તો પણ મોઢાં આડું મુમ્તેરીન હોવાથી પપાને બબર ન પડે. ડાક્ટર પણ મુમ્તેરીન જોઈને ચાલ્યા જતા. ”

“ હેં બકુલ ! તને ઉઝકો કેમ આવી ગયો ! તે કંઈ બાધું હતું ? ”

“ હું-અં. નકાળાપા લેળું મેં અને રમેશે ‘પુડેલીંગ’ બાધું હતું. ”

“ પુડિંગ ! નકાળાપા પુડિંગ ખાય છે ? ”

“ પુડિંગ નહીં. આપણે મેનજની ને ત્યાંથી આવે છે તેવું પુડિંગ નહીં. એ તો— ‘ પુડીંગ ’ કહેતા હતા. ”

“ પપાને ખબર છે ? ”

“ નહીં. મેં અને રમેશે હાંસેહાંસે ખાધી, મને ખહુ લાવી. બંગલે આવ્યા પછી જરા મોળ આવી ગઈ, પણ પપાને અમે તે વાત બિલકુલ કરી નથી. બેન ! તું પણ ના કહેતી. ”

“ એ નકાળાપાના વખતની કાંઈક સ્વાદિષ્ટ ચીજ હોવી જોઈએ, મારે પણ ચાખવી જોઈશે. ” મુસાફરીના પરિશ્રમથી સરલાબેનને ઝોકાં આવવા લાગ્યાં, અને વાત બંધ પડી.

સવારના ચૂહા નાસ્તો થયા પછી બંગલામાં વાર્તાલાપ ચાલતો હતો. ત્યાં મોહને આવીને કાંઈ ચીઠી આપતાં, તે વાંચી રાવ બહાદુર ગાડી જોડાવીને એકદમ બહાર નીકળી પડ્યા એટલે સરલાબેન પણ લાગલા પોતાના બાપાજીને મળવા દોડી ગયા. નકા નગરીઆ નિત્ય નિયમ મુજબ વાડામાં કળશ્યે જઈ આવી, હાથ પગ ધોઈ, દહીં શાટલો આરોગી, કોગળા કરવાની તૈયારી કરતા હતા, ત્યાં ડેલી ખબડી; અને ઝકલખાઈ ઉઘાડી આવ્યા; તેવા— ‘ નમસ્તે—

બાપાજી !”- કહોતી બે હાથવતી વંદન કરતી વ્યક્તિને જોઈ નકાલાઈ બોલી ઉઠ્યા—“ કોણ ! ઇ ! ”

“ બાપાજી ! મને વિસરી ગયા ? ” સરલાબેને સ્મિત હાસ્ય કર્યું.

“ બાપા ! એ તો સરલાબેન છે. ” ઝંકણાઈ બોલ્યા.

“ હે-હે-હે-હે ! કોણ ! મારી દીકરી સરલા ! ક્યાં છે ! ” નકાલાઈએ આંખ ઉપર હાથનું ઢાંકણ કરી ટગર ટગર જોવા માંડ્યું.

“ બાપાજી ! આ રહી. ”

“ અરે ! અરે ! મારી બેનજાઈ ! ” નકાલાઈ એકદમ ભેટી પડતાં તેના નેત્રમાં સ્નેહાશ્રુ આવી ગયાં. “ બેન ! તું કંયે આવી ! કેના લેળી આવી ? ”

“ બાપાજી ! હું એકલી આવી. કાલે રાતની ગાડીમાં. ”

“ હે ! હે ! એકલી ! એટલે દૂરથી ? ”

“ કેમ ! કાંઈ નવાઈ લાગે છે ? ”

“ તી-ઈ ! નવાઈ ન લાગે ! આપણું આણુંદી લાભુને ઘરની બાર બે ગાઉ છેટે ગાડાંમાં જવું હોઈ, તો સાથે ઘરનું માણુડ અને વળાવીઓ પણ જોઈ અને તું એકલી આવી ? ”

“ બાપાજી ! તમારા વખતમાં ઘીકાફં લાગતું હશે; અને વળી તમે ઘેરાંને બહાર કાઢતા પણ ક્યાં ? પણ— બાપાજી ! તમારી આંખે ચરમાં આવી ગયાં કે શું ! ”

“ કાં-આં ? ”

“ ત્યારે, તમે મને ઓળખી પણ ન શક્યા ! ”

“ અરે !— એન ! મારી આંખ્યું તો દીવા જેવી તેજ છે; મોતિયાં આવે તેવું છેજ નંધ. પણ આ શું ફેરફાર ! ” નકા નગરીઆં સરલાનાં આખા શરીર પ્રતિ નિહાળી રહ્યાં.

“ કાં ? ”

“ તંચે !— ક્યાં, ઓલી પુંક મારતાં ઉડી પડે એવી ઝીણીઝીણી રેશમી સાડી ! અને ક્યાં, આપણા ઝમકુમા પેરતા એવો ધીંગોધડો આ ચોળીઆનો સાડલો ! ! બુલીજ જાઉંને ! હું તો ઓળખીજ ન શક્યો. ”

“ બાપાજી ! એમાં તમને અચંબો શું લાગે છે ! દેશના ઉદ્ધારને ખાતર સ્વદેશીનેજ ઉત્તેજન આપવું એ આંપણી પવિત્ર કરજ છે; બાપાજી ! આ ખાદી મારા હાથની કાંતેલી છે; અને અમારા મંડળના વણાટ વિભાગમાં વણાવેલી છે. જુઓ બાપાજી ! તમારે પણ આ પરદેશી વસ્ત્રોનો મોહ હવે છોડવો પડશે. ”

“ દેશી શું ને પરદેશી શું, ઇ મને કાંઈ બગર નથી. મને તો ઝકલ જે લુગડાં શિવડાવી આપે તે પેરું છું. ”

“ નહીં. બાપાજી ! તમારે તો હવે શુદ્ધ સ્વદેશી વસ્ત્રો ધારણ કરવાં પડશે. તમે તો સ્વાવલંબી છો. તમારી તકલીનું કામ એવું સુંદર થાય છે, કે અમારા મંડળમાં તમારો નમૂનો જોઈ તેની ઘણીજ પ્રસંશા થઈ હતી. બાપાજી ! મને એક સાડી જેટલું સુતર તમારે કાંતી દેવું પડશે. મારા એક ફ્રેન્ડને લેટ આપવાનું મેં વચન આપ્યું છે ”

“ જેન ! તરકલી તો કે’દીની અઢાવી મેલી. ”

“ હું ! હું ! તકલીનું કામ છોડી દીધું ! કેમ, થાકી ગયા ? ” સરલાબેનને આશ્ચર્ય ઉપજ્યું.

“ થાકી શું જાઉં ! પણ આ ઝકલ અને મોનજી ડખો કરવા લાગ્યાં. ”

“ કાં ! જેન ? આંખ્યાં ! ” મોનજી શેઠે ખોખારો મારી ડેલીની અંદર પ્રવેશ કરી પડકાર કર્યો.

“ આવો-આવો મોનજી કાકા ! ” સરલાબેને વંદન કરી આવકાર આપ્યો.

“ જેન ! મજેમાં છો ને ? તમારા આંખ્યાના ખખર પડ્યા, એટલે ખંગલે મળવા ગયો. ત્યાંથી કીધું કે તમે નકાબાપને ત્યાં ગયા છો, એટલે સીધો આંહી આંખ્યો. મારી વાત શું ચાલતી’તી ? ”

“એ તો નકાબાપા કહે છે કે તમે તેની તકલી છોડાવી. કાંઈ કારણ ?”

“સાહેબને વાંધો હતા.”

“હું તો આ સાંભળી અન્યથા થાઉં છું. એમાં વાંધો હોવાપણું શું છે ?”

“હું તો કીચે કે—આંગળા કપાઈ જાશે.” નકાભાઈ વચ્ચે બોલ્યા.

“મોનજી કાકા ! આટલું બધું બિવરાવવાનું કારણ ?”

“બીક તો બંગલાને હાથજ ને ?”

“તો તમારે પપાને સમજાવવા જોઈતા હતા.”

“બેન ! રાજદારી બાબતમાં અમારું જાનું નહીં. અમે તો વાણીઆ. પવન જોઈને પીઠ ફેરવી જઈએ.”

“વાણિયા-વાણિયા કરીને આમ ડરપોક કયાં સુધી રહેશે ! એ ધંધામાં કાંઈ પાપ છે ?”

“નારે-પાપ શું હોય ! પાપ તો હાલતા ચાલતા આપણે કર્યેજ જઈએ છીએ. રાવબહાદુર સાહેબ એક તો નકાબાપા ઉપર ચડી રહ્યા છે, તેમાં વળી આપાએ બીજાં ભડકો કર્યો.”

“એ વળી શું ?”

“કાં-આં ! આ બકુલભાઈની માંદગી.”

“ નહીં. બાપાજી ! તમારે તો હવે શુદ્ધ સ્વદેશી વસ્ત્રો ધારણ કરવાં પડશે. તમે તો સ્વાવલંબી છો. તમારી તકલીનું કામ એવું સુંદર થાય છે, કે અમારા મંડળમાં તમારો નમૂનો જોઈ તેની ઘણીજ પ્રસંશા થઈ હતી. બાપાજી ! મને એક સાડી જેટલું સુતર તમારે કાંતી દેવું પડશે. મારા એક ફ્રેન્ડને લેટ આપવાનું મેં વચન આપ્યું છે ”

“ બેન ! તરકલી તો કે'દીની અઢાવી મેલી. ”

“ હં ! હં ! તકલીનું કામ છોડી દીધું ! કેમ, થાકી ગયા ? ” સરલાબેનને આશ્ચર્ય ઉપજ્યું.

“ થાકી શું જાઉં ! પણ આ ઝકલ અને મોનજી ડખો કરવા લાગ્યાં. ”

“ કાં ! બેન ? આવ્યાં ! ” મોનજી શેઠે ખોખારો મારી હેલીની અંદર પ્રવેશ કરી પડકાર કર્યો.

“ આવો-આવો મોનજી કાકા ! ” સરલાબેને વંદન કરી આવકાર આપ્યો.

“ બેન ! મજેમાં છો ને ? તમારા આવ્યાના ખબર પડ્યા, એટલે ખગલે મળવા ગયો. ત્યાંથી કીધું કે તમે નકાબાપને ત્યાં ગયા છો, એટલે સીધો આંહી આવ્યો. મારી વાત શું ચાલતી'તી ? ”

“ એ તો નકાબાપા કહે છે કે તમે તેની તકલી  
છોડાવી. કાંઈ કારણ ? ”

“ સાહેબને વાંધો હતા. ”

“ હું તો આ સાંભળી અન્યથા થાઉં છું. એમાં વાંધો  
હોવાપણું શું છે ? ”

“ ઇ તો કીચે કે — આંગળા કપાઈ જાશે. ” નકાલાઈ  
વચ્ચે બોલ્યા.

“ મોનજી કાકા ! આટલું બધું બિવરાવવાનું કારણ ? ”

“ બીક તો બંગલાને હોયજ ને ? ”

“ તો તમારે પપાને સમજાવવા જોઈતા હતા. ”

“ બેન ! રાજદ્વારી બાબતમાં અમારું ગળું નહીં.  
અમે તો વાણીઆ. પવન જોઈને પીઠ ફેરવી જઈએ. ”

“ વાણિયા-વાણિયા કરીને આમ ડરપોક કયાં સુધી  
રહેશે ! એ ધંધામાં કાંઈ પાપ છે ? ”

“ નારે-પાપ શું હોય ! પાપ તો હાલતા ચાલતા  
આપણે કર્યેજ જઈએ છીએ. રાવબહાદુર સાહેબ એક તો  
નકાબાપા ઉપર ચડી રહ્યા છે, તેમાં વળી બાપાએ બીજો  
ભડંકો કર્યો. ”

“ એ વળી શું ? ”

“ કાં-આં ! આ બકુલભાઈની માંદગી. ”



“ એમાં નકાબાપાને શું છે ? ”

“ બેન! તમને કેહવામાં વાંધો નથી. પરંતુ બકુલ-લાઈનો ઉબકો, એ નકાલાઈના પુડલાનુંજ પરિણામને ? ”

“ જો બેન! બકુલને જરા મોળ આંબ્યાની મોનજીએ વાત કરી, તંચે મેં એને કીધું કે-હાલ્ય! તીખાં ને મીકું ચવરાવીએ; પણ મને જવાયે ન દીધો. ” નકાબાપાએ આગલી પાછલી ઉખેળી.

“ શું! બકુલને આટલાં બધાં વિતક વિતિ ગયાં છતાં તમે બંગલે પણ ગયા નથી ? ” સરલા બેનને આશ્ચર્ય પર આશ્ચર્ય થયું.

“ ના. મોંનો અને ઝકલ કેવા મંડ્યા કે હુમણાં ઘર આલીને બેસી રીયો. એટલે તેહનો હું તો ડેલીબાર પણ નીકળ્યો નથી. મેં તો લાણીઆને ઘણાંદી થયાં જોયો નથી. બેન! કેમ છે એને ? ” નકાલાઈની લાગણી ઉશ્કેરાઈ.

“ બાપાજી! બકુલને કાંઈ નથી. ફક્ત નબળો બાંધો છે. તમારું પુડલીંગ પણ ન પચે એવું શરીર તે શા કામનું! આજે સવારેજ પપા સાથે અમારે ચર્ચા થઈ, અને મેં કહ્યું કે-તેના માટે નેચરોપથી નો ઇલાજજ સાચો છે. પપા મારી સાથે સમત થયા છે, અને સનર્ખાથની ટ્રીટમેન્ટ કરવા લઈ જવાનું નક્કી થયું છે. ”

“હું! લઈ જવાનું નકી થઈ ગયું? સામનાથ ની માનતા કરવા? ત્યાં કોઈ સુરધન છે કે માતા છે?” નકાલાઈને દેવ યા દેવિ છે તેની ચોકસાઈની આવશ્યકતા જણાઈ.

“સામનાથ નહીં પણ સન યાથ. એ એક પ્રકારનું સૂર્ય-સ્નાન છે. મુંબઈની નજીક સાયન્ટિફિક સન યાથ સેનિટોરિયમ છે. ત્યાં આપણને શાસ્ત્રીય પદ્ધતિએ કપડાં ઉતારાવીને સૂર્ય-સ્નાન કરાવે છે.”

“હું! મોંના! લુગડાં ઉતારીને સનાન તો મેલો આંબો હોય તંચે આપણે કરતા.” નકાલાઈ બોલ્યા.

“હું-હું-હું-હું! નકાલાઈ વળી તમે વચમાં ડફડફ કરવા માંડ્યું?” મોનજી શેઠે કીધું.

“કાકા? તમે પણ બાપાજીને આમ કાં ધુત્કારી કાઢો? એમને સમજણ પાડવી જોઈએ. બાપાજી! શરીરના અવયવો સુરજ સામે ખુલ્લાં રખાવી, તે લાગમાં સુરજના કિરણો બરાબર પ્રવેશાવે-એ સૂર્યસ્નાન કહેવાય.”

“હું! બેન! આપણા ગામમાં ઉગે છે એવો સુરજ, કે ત્યાં વળી બીજો સુરજ ઉગતો હશે?” નકાલાઈને આધુનિક વિજ્ઞાનમાં રસ ઉપજવા માંડ્યો.

• “હા-હા-હા-હા. સુરજ તો આંહી, અને ત્યાં એકજ ઉગે.” સરલાબેનને ખડખડ હસવું આવી ગયું.

“ ત'યે-આંધ બેઠા સુરજનું સનાન ન થાય ? હૈં !  
 મોંના ! આપણે નાનપણમાં નાગાયુગા શેરીમાં રમતા, ત'યે  
 સુરજનો તડકો આપણા શરીરને લાગતો, ઇ સુરજનું  
 અસ્નાન ન કેવાય ? ”

“ કહેવાય, પણ આપણી એ રીત જંગલી ગણાય.  
 પરંતુ એ રીત બે સાહેબલોક શોધીને લાવે તો સુધરેલી  
 કહેવાય. ” મોનજીએ પદ્ધતિ ભેદનું પ્રથક્કરણ કર્યું, ત્યારે  
 નકાલાઈની પ્રશ્નાવલી તો બંધ પડી; પરંતુ સરલા બેનની  
 અંગુલીનો તેના કપોલે સ્પર્શ થતાં, તેણી જરા વિચારમાં  
 પડી ગયા.



## પ્રકરણ ૧૯ મું.

### સરલાનો સચોટ રદીઓ.

નંદન ગૃહમાં થોડો વખત થયાં ઘણો ફેરફાર થઈ ગયો હતો. આતિથ્ય ગૃહ, મુલાકાત-મહાલ ઇત્યાદિ અલગ ખંડો ઉપરાંત મોટર ગેરેજ થયેલ. અંદરના દરેક ખંડોની ટાપટીય અને શણગાર રચનામાં પણ પરિવર્તન જોઈ શકાય તેમ હતું. ઈલિઝાબેથ અને ટયુડર કાળના નમૂનાવાળા વિમિશ્રજને ત્યાંના સોફા-ખુરશીઓના સેટ ઇત્યાદિ રાચરચીલાથી ખંડો સુશોભિત કરવામાં આવ્યા હતા. ઠામ ઠામ વિજળીની બત્તિઓ અને વિજળીના પંખાની પણ ગોઠવણ થયેલ હતી.

સરલા બેનની ગેરહાજરીમાં નકાલાઈ તો ફક્ત એક જ વાર-અને તે રાવ બહાદુરની પદવીની ખુશાલી સમયની પાર્ટીમાં જ ગયેલ. પરંતુ એ પાર્ટીમાં તેમનો લાવ પૂછાયો નહોતો. જેમ કેટલીક સાંકડા માપની રેલ્લેના ઉતાણુઓના એ વર્ગ હોય છે-ઉપલો અને નીચલો: તેજ પ્રમાણે ખિતાબી-બેક માં વિહરતા મોટા માણસોને. ત્યાંની મિજ-

લસના મેમાનોના પણુ તેવાજ એ વર્ગ પડેલ હોય છે. ઉપલા વર્ગમાં-ટેબલ ઉપર ખાનપાન આરોગવાનો અધિકાર લોગવતો અમીર વર્ગ, અને નીચલા વર્ગમાં નક્કર ભૂમિ ઉપર પલાંઠી વાળી ભોજન લેવાનું સ્વમાન સાચવતો આમવર્ગ. ઉપલા વર્ગમાં-કેક, બિસ્કીટ, બરફમાં ઠારેલી કાફી, મેવો, ફળ ઇત્યાદિ હસોઝાને હાથે પીરસાતી વાનીઓ, અને નીચલા વર્ગમાં-દયાળ ભટ્ટને હાથે પકાવેલી શુદ્ધ ખાદ્યણીઆ ચડા, અને ચેવડા જેવી વસ્તુઓ હોય છે. આપણા નકાભાઈની ગણુના એ મિજલસમાં બીજા પ્રકારની પંકિતમાં થયેલ, જેથી હોલની અંદર શું શું પરિવર્તન થયેલ છે તેથી તે તદ્દન અજ્ઞાત હતા.

“ બેન! આ પછેડો કેમ ઢાંકયો છે ? કાંઈ ઓઝલ જેવું છે ? ” નકાભાઈ સરલા સંગાથે હોલમાં પ્રવેશતા આમતેમ દ્રષ્ટિ કરતે પ્રથમ પ્રશ્ન કર્યો.

“ નહીં બાપાજી! એ તો બારીઓ આડા રંગીન પડદા છે. સૂર્યનો પ્રકાશ ન લેવો હોય તો આમ ઢાંકી રખાય, અને પ્રકાશ લેવો હોય તો કડીઓમાં પરોવેલ આ પડદો ખેંસવી શકાય. ” સરલાબેને પદાર્થ પાઠ સમજાવ્યો.

ગાલીયા ઉપર ફાડી ખાય એવું કુર મોઢાવાળું લાંબુ લપટ પ્રાણી જોઈ નકાભાઈ ગડથોળું ખાઈ ગયા. પરંતુ એ તો મરેલા ધાધનું કમાવેલ ચામડું છે, એમ સરલાબેન

તરફથી ખાત્રી મળ્યા પછીજ નકાલાઈના ખોળીઆમાં પુનઃ જીવ આંચ્યો.

ટેબલ ઉપર જાપાનિઝ ફૂલદાનમાં નકાલાઈ નાક નાખી સુંઘવા ગયા, ત્યાં સરલાએને હસીને સ્ટ્રાટન કર્યું કે—  
'એ તો માત્ર કચકડાના કૃત્રિમ ફૂલ છે.' કંટ ગ્લાસની એક ખિલોરી ખરણીને ટીકી ટીકીને નિહાળી સ્પર્શ કરવા નકાલાઈના મનમાં જેવા વિચારો ઘોળાવા લાગ્યા, ત્યાં—

'પરદેશીએ પાયમાલ કીધું,

'ભારત, પરદેશીએ પાયમાલ કીધું.

'હિરા ને હેમ ગયા, કાગળ ને કાચ રહ્યા.....'

—એવા મધુર સ્વરો સાંભળી નકાલાઈ થંભી ગયા; અને પછી બોલ્યા—“માળું—ઉં! ખાવો ભજન સાડું ગાય છે.”

“નહીં ખાપાજી! એ તો બહુલભાઈ ગ્રામોદ્ધાન વગાડે છે. મોહન! ખાપાજીને ભાઈ પાસે લઈ જા.” એમ સરલા તરફથી આજ્ઞા થતાં, નકાલાઈને મેડી ઉપર લઈ જવામાં આંચ્યા; અને સરલાએન રાવ બહાદુરની રાહ જોતાં શિવજી લઈ આરામ-ગૃહમાં જોડા. ઉપરથી ‘ખી-ખી’ અને ‘હી-હી’ જેવા અવાજો આવતાં પોતાના ખાપાજી અને બહુલ આનંદમાં ગુલતાન છે, એ માન્યતાથી સરલાએનને સંતોષ થયે. પરંતુ મોજાં એ ઘડીનીજ હોય છે. ક્ષણવારમાં—‘વોય-માડી! વોય! વોય! અરરરર!’—એવી કારમી ચીસ સંભળાઈ;

તેવા ‘શું થયું’ શું થયું?’ કરતે નીચેથી સર્વ જણ ધન-ધન મેડી ઉપર ચડી ગયા.

“જાપાણ! કેમ ખૂમ પાડી?” નકાલાઈને હાથ અચવાળતા જોઈ સરલા જોને પૂછ્યું.

“એ જોન! મને આમાંથી કાંઈક કરડ્યું. તમરા જોંલી ગયા.”

“મોહન! શું થયું?” સરલાજોન ગલરાઈ ગયા.

“એ તો, નકાજાપાને જકુલલાઈ વિજળીની ચાંપો અડઉતર કરવાનું જતાવતા હતા. નકાજાપાએ આ ચાંપ દળાવી તેમાં રાડ પાડી ગયા.”

“અરે! આમાંથી તો ફૂજ નિકળી ગયેલ જણાય છે.” સરલાજોન ચાંપ તપાસી જોડ્યા- “જાપાણ! ફૂજ જલાસ થતાં ફકત તમને વિદ્યુત પ્રવાહનો ઝટકો વાગ્યો લાગે છે. જીજી કાંઈ નથી. હવે કેમ છે?”

“મા-જી-ઉં! પીડા તો સાવ સાંસતી પડી ગઈ. મેં તો માન્યું કે એમાંથી વીંછીએ ડાંખ માર્યો.”

જાધા હસવા લાગ્યા. અને અદ્દ-હાસ્યના કોલાહલમાં મોટરનું ભુંગળું વાગ્યું, એ પણ કોઈ સાંભળી શક્યા નહીં. ફકત સરલાજોનની ચકોર કર્ણેન્દ્રિયપર એ અવાજ પોંચતાં, લાગણ સરસરટ હેઠળ દોડી જઈ પોંચમાં પોંચી ગયા.

“ એન ! આ બધો શો શોર બકોર છે ? રસ્તા ઉપર માણસોની મેદની બમી છે ! ” ક્રોધમંથ મુખમુદ્રાસહ રાવ બહાદુર હાલમાં પ્રવેશતાં બોલી ઉઠ્યા.

“ એ તો નકાળાપાને વિજળીનો સહેજ ઝટકો વાગી જતાં તેમનાથી ખૂમ પડાઈ ગઈ. ”

“ જો-સરલા ! આ તમારા નકાળાપાની લપ હવે કોઈ રીતે છોડાય તો સાફ. મારી તો મુંઝવણ પર મુંઝવણ વધાર્યો જાયો છો. ”

“ પપા ! નકાળાપા બિચારા આપણને શું નડે છે ! વારંવાર એનું નામ આવે છે તે ! ”

“ તમારા નકાળાપાનું નામ પોલીસને ચોપડે ક્યારનુંયે ચડી ચૂક્યું છે, એ તમને ક્યાં બળર છે ? ”

“ પણ—એનો એવો કયો ગુન્હો છે ? ”

“ એ તમે ન સમજો. મુંબઈની પોલીસ અને આંહીની પોલીસ વચ્ચે પત્રવ્યવહાર ચાલ્યા કરે છે. રાવ સાહેબ સોહનલાલે તો સ્પષ્ટ રીપોર્ટ કર્યો કે— એ નામની વ્યક્તિ નથી પડાણ, કે નથી આફ્રીદી; અલગત એ કોમના વડવા યુગપૂર્વે પંજાબ તરફથી આવેલા એટલે દરબજે વસ્ત્રમાં વખતે સહેજસાજ સામ્યતા હશે, પરંતુ સ્વભાવે તો વાઘ બકરી જેટલો ફરક છે.—આમ ખુલાસાવાર જણાવ્યો છતાં એ વાતનો અંત આવતો નથી; અને એ યજ્ઞવળખોરને



આશ્રય આપવાનું આળ આપણા ઉપર આવ્યા કરે છે. અત્યાર સુધી ઇન્સ્પેક્ટરની ઓફીસમાં એજ માથાકુટ ચાલતી હતી. એ વ્યક્તિને મુંબઈની પોલીસ નજરોનજર જોવા માંગે છે એમ રા. સા. સોહનલાલનું કહેવું થાય છે; અને જો વિલંબ થશે તો આપણા ઉપર ખડોતાન આવે છે. આપણી રાવ બહાદુરની પદવી ખેંચાઈ જવાની મને તો બહુ ધાસ્તી લાગે છે.”

“ઓ હો! આટલો સુધી વાત વધી છે? પપા! ખિતાબ જતો હોય તો છો જાય! એમાં ડરો છો શું? સંતકાકાને મુંબઈ લખો ને?”

“નહીં. એમાં સર સંતલાલને તસ્દી આપવા માંગતો નથી.”

“પણ-પપા! આ કેવળ ગપ લાગે છે. આવી ગપ ઉડાડનાર કોણ છે?”

“પ્રભાત-પડકાર ના પ્રાંતિક રીપોર્ટરના લેખ ઉપરથી આ સ્થિતિ ઉભી થયેલ છે. જુઓ— આ રહી છાપાની એ કાપડીઓ.” કાપડીઓની કાંઈલ નજીકના બુક કેઈસમાંથી રાવ બહાદુરે સરલાના હાથમાં મૂકી. તે નજર તળે કરતાં ‘સરલાબેન બોલી ઉઠ્યાં — “હું-અં! સમજી. આતો એ વર્ણનનું જ કાવતરું લાગે છે. પપા! તમે છાપાવાળાઓની સીતથી અજ્ઞાત દીસો છો. મને તો આ લેખ એ છાપાના રીપોર્ટર પેલા લુચ્ચા રામલાલનો લખેલો લાગે છે.”



“ હા. મને કહેવા લાગ્યો કે-જોઈ લેજો, તમારા નકાળાપા કેવા હિરાન થાય છે તે! પોલીસ માગણી કરશે પછી ક્યાં જશો! પપા! આ છાપાવાળાઓને આવા ધૂર્ત લોકો મળી રહે છે. કાંઈપણ અણુગમતી ચળવળ બંધ પડાવવી હોય, ત્યારે પ્રચાર કાર્ય માટે આવા રીપોર્ટરોને રોકે છે. ગમે તે સ્થાનના જુઠા ખબરો છાપાની ઓપ્રીસમાં જોડા જોડા કલ્પનાથી ઉભા કરે છે, તે ઉપર અગ્રલેખ લખાય છે, અને પછી એનો છુપી પોલીસ ઉપયોગ લે છે. ”

“ રાવસાહેબ સોહનલાલને આપણે આ વાત કરીએ તો કેમ ? ”

“ એમાં એને કહેવાથી કશું વળે તેમ નથી. મુંબઈની પોલીસ નકાળાપાને જોવા બોહોંસ કરતી હોય તો તેમ કરવા આપણે વાંધો શું છે ? ”

“ જિંદગી નહીં. ફક્ત તમારી અને તમારા બાની શરમ આડી આવતી હતી. લ્યો, ઇન્સ્પેક્ટરને ટેલિફોન કરો. ”

“ શા માટે ? ”

“ પોલીસને આપણે આંહીજ સોંપી દઈએ. ”

“ પોલીસને આપણે શું કામ સુપ્રત કરીએ ? ”

“ ત્યારે-એને મુંબઈ કેાણ લઈ જશે ? ”

“ કેમ પપા! બકુલભાઈને હવાફેર માટે મુંબઈ તરફ લઈ જવોનો તો આપણે નિર્ણય કર્યો છે; નકાળાપાને આપણે સાથેજ લઈશું. ”

“ નહીં. મારી આબરૂ ગુમાવવી છે કે કેમ ? ”

“ આમાં આપણી પ્રતિષ્ઠા કે આબરૂને આંચ આવવાનું કશુંયે કારણ નથી. પપા! મને ક્ષમા કરશો. પરંતુ આજ કહેવું પડે છે કે—એગણીસમી સદીના દારૂવાળા ‘જોની વાકર’ ના કેવળ કાલ્પનિક અને નિર્જીવ ચિત્ર જોવાથી તમને આનન્દ પડે છે, એ હું જાણું છું; તો પછી એજ સદીનું જીવતું જાગતું સજીવ ચિત્ર આપણે ત્યાંજ છે તેથી તમને આનન્દ કેમ ઉપજતો નથી? શું પેલું વિદેશી છે, અને આ સ્વદેશી છે, એટલા માટે ? ”

રાવ બહાદુર પોતાની પુત્રિની આ દલીલ પરત્વે નિરૂત્તર રહ્યા.

## પ્રકરણ ૨૦ મું.

વોય-મા ! ભૂત !

ડીઠીયાવાડમાં ઝોગણીસમી સદીની છેલ્લી પરચીસી-  
માં રહેલે આવી તે વખતે લોકોમાં જે આશ્ચર્ય ઉપજેલું,  
તેજ આશ્ચર્ય નકાલાઇનો નિદ્રાકાળ લક્ષમાં લેતાં આજ  
તેમને ઉપજ્યું હતું. ‘ આવજો ’ - ‘ સંભાળજો ’ - એમ  
વળાવવા આવેલા મોનજીશેઠના પ્લેટફોર્મ ઉપરથી છેલ્લા  
શબ્દોના ખુલાસા માટે- ‘ હે ! મોંના !.... એ-મોંના !....  
રસ્તે કાંઈ ખીકારા જેવું.....’ એવી કાંઈ નહીં તો જે ત્રણ  
ખૂમો નકાલાઇએ પાડી હશે, તેના ઉત્તરમાં- ‘ ડાસા ! હવે  
ખસ કરો. માથું અંદર લઈ લો—’ એમ ગતિમાં મૂકાયેલા  
ગાડીના અર્ધ ઉઘાડાં બારણાંને ધબધબ ધક્કો દેતાં ગાર્ડ  
રોકડું પરખાવ્યું. ‘ સરલાએન અને લાણીઓ વખતે રહી  
ગયા હોય નહીં’ -એવી નકાલાઇની ચિંતાનો ખુલાસો-  
‘ સેક્રીનના ડાયામાં છે ’ -એમ મોહને કર્યા છતાં નકાલાઇ-  
ને શાંતિ ન થઈ, જેથી બારી બહાર ડોકું કાઢી ડાબી જમણી  
બાજુ રસ્તા ઉપર નિહાળવા લાગ્યા; એટલે ડાયાની અંદરના  
કેટલાક લવાળા પ્રાણીઓની લાગણી સતેજ થવા લાગી.

પ્રહ્લાદએ માણસો બનાવ્યા તે સાથેજ લથે અને વાચાની પણ બજ્જોશ થઈ. પરંતુ એ લવાળેન્દ્રિયની ખરી ખુલવટ તો રેલ્લે થઈ ત્યારથીજ થવા માંડી. રેલ્લેના ત્રણ વર્ગની સાથેજ લવાળ પ્રાણીના પણ તેટલાજ વર્ગ મુકરર થયા. પહેલા વર્ગમાં—શૂન્યલવાળ પ્રાણી, જેની લાગણી તદ્દન ખુટી; બીજા વર્ગમાં સૂક્ષ્મ-લવાળ, જેની લાગણી મંદ ધારવાળી; અને ત્રીજા વર્ગમાં—દીર્ઘલવાળ પ્રાણીઓ, જેની લાગણી તીવ્ર ધારદાર બેઠ શકાય છે. આપણા નકાલાઈ દીર્ઘલવાળ પ્રાણી હોવાથી તેને ત્રીજા વર્ગમાંજ મોહનની સંભાળ તળે સરલાબેનની ઇચ્છા વિરુદ્ધ રાખવાનો પ્રયત્ન થયો હતો. ત્વરિત ગતિએ દોડતી ગાડી બહારના દૃશ્ય નિહાળવામાં નકાલાઈ મશગુલ હતા; અને ઝાડ દોડે છે કે ગાડી એ પ્રશ્નના નિરાકરણ રૂપે— ‘ માળુ-ઉં ! મોહન ! આ બધું લપસિંદર તો એકહારે હાલે છે ને શું ? ’— એવા શબ્દો ઉચ્ચારતાની સાથે નકાલાઈનું મુખ મલકમલક થતું દેખી, સામી એઠકે બેઠેલા એક દીર્ઘલવાળપ્રાણીની લાગણી ઉભરાવા માંડી; જેથી મોહનને પ્રશ્ન કયો:— ‘ ડાસાને કયાં લઈ જાઓ છો ? મીરાં દાતાર કે ? ’ નિર્ણિતસ્થાનનું ભાન ભૂલેલો મોહન ડાસાની લોકોની સાથે હજી હસવામાંજ હતો, ત્યાં બીજા ખાનામાંથી બીજા લવાળપ્રાણીએ બોલ ઝીલી લીધો કે— ‘ મીરાં દાતાર લલે રહ્યાં, પણ દિલ્લી માતાનો પરચો કાંઈ જેવો તેવો નથી: અમારી ડાસીને

ત્યાં લઇ ગયા, ને-હાંઉ ! ઘડીકમાં ઠેકાણે પડી ગયા. ' બેલડી માતામાંથી 'ખીજડીઆ-હુડમાન', અને 'ખીજડીઆ હુડમાન-માંથી 'પીરાનપીર' નીકળી આવ્યા. પરંતુ નકાલાઇનો આ વિષયનો અનુભવ ઉતાડ્યોને પ્રાપ્ત થઇ શક્યો નહીં; કારણ બહારનું સૃષ્ટિ સૌન્દર્ય અને એક પછી એક આવતા સ્ટેશનો નિહાળવામાં તે એટલા બધા નિમગ્ન હતા, કે પવનના ઝપાટામાં ફરર થતી તેમના થોભીઆના કાતરાની અણીઓ નજીકમાં જોઠેલી એક બાઇના બાળકે દોડી જઇ બે ત્રણવાર જેંચી હશે, તો એ તેમને કશી અસર ન થઇ.

વાંકાનેર જંકશને ફેરીઆઓની રાડારાડ અને નળ ઉપર પાણી માટે દોડાદોડના દૃશ્યનો ઉકેલ કરવામાં નકાલાઇ એટલા બધા ગુંથાઇ ગયા કે— 'ટિકેટ-પ્લીઝ ! એ કાકા ! ટિકીટ !'—એમ તેમના વાંસા ઉપર ડબ્બાની અંદરથી ટિકીટ ઇન્સ્પેક્ટરે હળવો ટકોરો માર્યો, ત્યારેજ પાછી ડોક ફેરવીને નકાલાઇએ જવાબ વાળ્યો કે— 'ટીકચ તો મોંનો રાજો છે, અમે તો કાગળ ઉપર ચોંટાડવા એને દંધ.' 'માસ્તર સાહેબ ! એનું જરા એમ છે. એનો માણસ હમણાં આવશે.'—એવો ખુલાસો લાગણી પ્રાધાન્ય 'ઉતાડ્યો કર્યો, અને નકાલાઇને રોકી સરલા બેનને આવબેલ આપવા ગયેલ મોહન પાછો આવી પોંચતાં તેનાથી ટિકિટની ખાત્રી લેતાં,— 'એને બરાબર સંભાળતા રહો.'—એમ મોહનને સલાહ દેતા; ટિકીટ ઇન્સ્પેક્ટર બીજા ડબ્બામાં ચાલ્યા ગયા.

થાન જંકશને-‘ હાલો-લાઇ પેડા ! પેડા લઇ દ્યો  
લાઇ ! ’ -એવા ઉપરા ચાપરી ડબે ડબા પ્રતિ બાંગ મારતા  
પેકારોથી નકાલાઇએ બારીમાંથી હાથ લાંબો કર્યો. ‘ કેટલા ? ’  
-ત્રાજવા તોલાંવાળા શખસે હેઠળથી પૂછતાં-‘ જેટલા દેવાતા  
હોઇ તેટલા ’- એવા નકાલાઇના ઉત્તરથી ટ્રેરીઓ એક પળ  
તાકી રહ્યો. ‘ એ કાંઇ માનતાની શેષ વેંચાતી નથી ’-  
એમ મોહને આવીને ખુલાસો કરતાં, નકાલાઇ જોડે સમજી  
જઇ શરમના માર્યા તુરત શાંત પડ્યા; પરંતુ ચાલતી  
ગાડીમાં હસહસાટ શાંત પડતાં વાર લાગી.

ભારતની ‘ સમૂહ-સંસ્કૃતિ ’નું જ્ઞાન મોહનને હતું,  
જેથી-વઢવાણ જંકશને ‘લેટફોર્મ’ ઉપર માણસોની ભારે  
ગિરદી જોઇ મોહન નકાલાઇને એસી રહેવાની સૂચના આપી.  
પાછળનું બારણું ખોલી હેઠળ ઉતરી ગયો. પરંતુ એ  
સંસ્કૃતિનું જ્ઞાન નકાલાઇને હજી નહોતું, જેથી ગાડીની ધીમી  
ગતિ સાથે જગ્યા માટે દોડયે આવતાં ટોળાંને દેખીને ‘ એ  
આમ હાલ્યા આવો-આંઇ પગતાંણુ છે ’- એમ નકાલાઇએ  
લાંબા હાથ કરી ટોળાંને આમંત્રણ દીધું. ડબામાંથી પંદર  
જણા ઉતરનારા હોય; અને પચાસ જણા પેસનારા હોય, ગાડી  
થોભવાનો પૂરતો વખત નિર્ણીત થયો હોય, છતાં ઉતરનાર  
તેમજ ચડનાર દરેકને એકી સાથે અને એકજ પળે ચડે  
ઉતરની તાલાવેલી લાગેલી હોય છે. ઉતાડ્યોની આ ઇચ્છા  
સંતોષવા માટે ઉતાડ દીઠ આવાગમનના દ્વારની ગોઠવણ રહેલે



બોટે રાખેલી નહીં હોવાથી, અઢી પુટ પોહોળા બારણામાંથી ચડ દિતરની રસાકસી, ખેંચાખેંચી, અને ધક્કામુક્કીમાં ખંને પક્ષનું સમતોલપણું જળવાઈ રહે ત્યાંસુધી કોઈપણ પક્ષ ચક્ષુ ન દીએ; પણ એક પક્ષનું ભેર જેવું નળણું પડયું, તેવો તે પક્ષ પાછો પડતાં માથાં છોલાય, કાછડી છુટે, કે નાકોરી પુટે. નકાભાઈએ આવા દ્રશ્ય કોળી વાઘરીના કળ્યા વળતેજ ભેયા હોય, જેથી ‘એ માખાપ! ડખો કરોમાં, રેંવા દયો’-એમ કહેતે કળ્યેા ડાંભવા માટે બેઠકેથી ડેઠી દ્વાર તરફ દોડવા ગયા, તેવા ‘હોસા! તમારૂં તે મોત ભમે છે! મુંગા મુંગા બેસી રહોની! નવાણિયા કુટાઈ જશે અને અડતાલો ભેખાઈ જશે’-એમ કહે તે એક અકપ-વાચાળ ગ્રાણીની ધિરજ ખુટતાં નકાભાઈનેા હાથ આઘી પાછા વાર્યા, અને તેના સ્થાને બેસાડી દીધા.

પાંચ મિનિટના ડંકા સાથે મોહનને અગત્યની સુચના આપી સરલા બેન ડબા હેઠળ ઉતરી પોતાને સ્થાને પોંચી ગયા.

‘ઝાડ નીચે ટીબણ ઠીક, કે ગાડીમાં જમણ ઠીક’- એ વિષય પરત્વે નકાલાઈ અને મોહન વચ્ચે કેટલીક ચકચાર ચાલ્યા ખાદ, સરલા બેન તરફથી મોકલાવેલો નાસ્તો ચાલતી ગાડીમાં જ થયો. ઝોડકાર ખાઈ, તેમજ હાથ મોહું ખારીમાંથી ધોતાં ઉડતા છાંટા માટે નજીકના ઉતાડ્યોની સરસ્વતિની શેષ પણ ખાઈ, નકાલાઈએ સોપારી વાંતરી તેના ભુકાની લાણુ નજીક તેમજ છેક દૂરના લોકોમાં વેચતાં, ડબા થંડો પડ્યો ન પડ્યો, ત્યાં-વિરમગામ આવ્યું; અને લોકો ટપોટપ ગાંસડા પોટલા સાથે ડબો ખાલી કરવા લાગ્યા. સામી મોટી ગાડી તરફ આવવાની નકાલાઈને સુચના દઈ મોહન લાગલો નીચે ઉતરી સેકન્ડ ક્લાસમાં ગયો. ડબામાંથી તમામ સામાન મજૂર મારફત ટ્રાલીમાં ગોઠવાયો; અને મોટી ગાડીમાં બે બેઠકનું બીજા વર્ગનું ખાસ ખાનું રીઝર્વ કરાવેલું, તેમાં રાવ બહાદુર, સરલાબેન અને બકુલ સાથે દાખલ થયા. નકાલાઈને ન દેખતાં જલ્દી તેડી લાવવા સરલાબેને મોહનને દોડાવ્યો. મોહન આખું પ્લેટફોર્મ શોધી વળ્યો, પણ ક્યાંય નકાળાપાનો પત્તો ન લાગ્યો. ખાલી ગાડી પ્લેટફોર્મ ઉપરથી ઉપડીને દૂર બીજા પાટા ઉપર જઈ પોંચી હતી; જેથી મોહન હાંફળો ફાંફળો શન્ટિંગ કરતા સાંધાવાળાઓની હાંકલની દરકાર કર્યા વિના

લાગલો પોતાનો મૂળ ડબો ઉઘાડી ઉપર ચઢી ગયો; અને આમતેમ બારિકીથી દ્રષ્ટિ કરી તો, નકાલાઈ એક બેઠકના પાટીઆની પોલાણ નીચે જનાવરની ચાલે ભ્રમણ કરતાં લાજ્યા.

“ બાપા ! ચાલોની ! બેન તમારી રાહ બેઠ રહ્યા છે. વાંકાવળીને ત્યાં શું કરો છો ? ”

“ મોહન ! આખો ડબો ગોતીગોતીને હું તો ધાંધો બની ગયો. પણ માળું-ઉ ! ક્યાંઈ હાથ આવતું નથી. ”

“ શું ઉ ! ”

“ પગરખું. ”

“ બોલ્યું ! હુડક્ટમાં ક્યાંક પડી ગયું હશે. જલ્દી નીચે ઉતરો. આપણી ગાડી ઉપડવાને હવે વાર નથી. બાપા ! આ હાથમાં વળી શું લીધું ? ”

“ બીજું પગરખું. ”

“ પણ હવે એ એક પગરખું શું કામનું છે ? ફેંકી દેયો ! ” નકાલાઈનો હાથ અલીને ડબા નીચે ઉતરતા મોહને ફીધું.

“ અરે !— પણ નવાં નોક પગરખાં હજી પંદર દિ પહેલાં અંકલે કરાવ્યાંતાં. ” નકાલાઈની ઇચ્છા તો ખરચમાં ફાયદો કરવાની હતી, અને શુભ થઈ ગયેલ એક પગરખું શિવડાવવાથી બેડ બરાબર થઈ રહેશે માટે બીજું પગરખું ‘સાચબું’ હતું, તે ફેંકી દેતાં નકાલાઈનું મન ન માન્યું.

પરંતુ મોહને તેના હાથમાંથી લઇને ઘા કર્યો, ત્યારે નકા-  
લાઈના હૃદયમાં જરા આઘાત થયો. આડાઅવળા પાટાઓ  
અને ગાડીઓની ભુલવણીમાંથી જેમ તેમ નિકળીને નકા-  
લાઈને સહીસલામત સરલાબેનને સોંપવામાં આવ્યા, ત્યારે  
મોહનનો છવ હેઠો ખેઠો.

સંધ્યા થવાથી હવે સૃષ્ટિ પર અન્ધકારનું આચ્છાદન  
પથરાવા માંડ્યું. રાત્રિને સમયે પોતાના બાપાજીને બુદ્ધા  
રાખવામાં જોખમ મानी, પોતા સાથે સેકન્ડ ક્લાસમાંજ  
બેસાડવાના સરલાબેનના નિર્ણય સાથે રાવ બહાદુર કેટલીક  
રગઝગ પછીજ સંમત થયા હતા. ઉંચા ડબા અને ઉંચી  
સગવડ જોઈ નકાલાઈને જેટલો આનંદ થયો તેટલોજ તેમના  
સ્ત્રીધા સમાગમથી સરલા તથા બકુલને પણ થયો. એના  
એ માનવ ટોળા અને એનીએ સ્ટેશને ધમ્મા ચકકરથી  
નકાલાઈનો મોહ જો કે હવે એસરી ગયો હતો, તોપણ  
એક પગરખાંના કારણે ખાલી હો-હા કરનાર વ્યક્તિ પરત્વે  
રાવ બહાદુરનો રોષ તો છેક અમદાવાદ લગી એસર્યો  
નહોતો. જો કે એકંદર ચાર બર્થના ખાનામાં નકાલાઈની  
સુવાની સગવડ થઈ શકે તેમ હતું, પરંતુ પોતાના બાપાના  
કારણે પોતાના પપાની નિદ્રામાં બલ્લ પડે તો તેમનું માથું  
ભારે થઈ જાય, એ અગવડની ચિંતાનો ભાર પણ સરલા-  
બેનને શિરે જેવો તેવો નહોતો. બીજા વર્ગની બોગીમાં  
નોખનોખા નાના મોટા ખાના અને સળંગ ચાલ હતી.

ચાલને દરેક છેડે મનમોહક મળ-મૂત્ર ગૃહ [ Lavatory ]  
પણ હતા. તેને લગતું નોકરને માટે ત્રીજા વરગતું ખાનું  
પણ હતું, જેમાંથી સેકન્ડ ક્લાસની ચાલમાં આવજવ થઇ  
શકે એવા દ્વારની પણ ગોઠવણ હતી. સરલાબેને ખાત્રી  
કરી તો આજે ઘણાંખરાં ખાના ખાલી જણાયા, પેસેન્જરનો  
બિલ્કૂલ ભરાવો નહોતો. જેથી પોતાના બાપાજીને બોગીમાં  
બધે બેને ફેરવ્યા. પાચખાના ઇત્યાદિની પણ સમજણ પાડી.  
પાસેનાજ એક ખાલી ખાનામાં સરલાબેને નકાલાઇ સંગાથે  
પ્રવેશ કર્યો.

“બેન ! આ હિંચકો શું કામે છે ?” નકાલાઇએ  
આમતેમ નજર કરી પ્રશ્ન કર્યો.

“બાપાજી ! એ હિંચકો નથી, પરંતુ રાતની વખતે  
ઉપર સુવા માટેની એ સગવડ છે. તમને ઉપર સુવું કાવે  
બરૂં ?”

“હું-અં. અમે તો હીંડોળા ઉપર ખૂબ સુતા છીએ.  
પણ આ ઉપર ચડાય શી રીતે ? ઠેકડો મારીને ?”

“નહીં. બાપાજી ! બુઓ— આ ટપાવાળી નિસરણી  
માથે ચડવા માટે તૈયાર છે; તે ઉપયોગમાં લઇ શકાય છે.  
તમે ખાત્રી કરો બેઠાં !”

“માળી-ઇ ! આ બુગતાઇ તો બહુ ભારે !” નકાલાઇ  
ઉપરની બેઠકે ટપટપ ચડી ગયા. “બેન ! આપણને આંધ  
બહુ ગમશે.”

“ તો ભલે. તમારી પથારી મોહન ત્યાં કરી દેશે; અને હવે નિરાંતે મુંગા મુંગા ઉપર સુઈ રહેજો. અમે પાસેજ છીએ. મોહન પણ નજીકમાં છે. એકલા કાંઈ વાંધો નથીને ? ”

“ ના-રે-ના. આંઈ બીવા જેવું છેજ શું ? પણ-બેન ! દાતણ પાણી ! ”

“ એ તો-સવારે-સુઈ આવશે ત્યારે આપણે કરીશું. ” સરલા બેન પોતાના ખાનામાં ગયા; અને મોહને નકાભા પાની પથારી ઉપરની એઠકમાં ગોઠવી. તે ઉપર નકાભાઈ લાંબા થઈને પડયા, અને માથે સોડ તાણી.

“ મોહન ? એ મોહન ? ! ” નકાભાઈએ જરાવારે ઉપરથી બૂમ પાડી.

“ કાં-બાપા ! ” મોહન ચાલમાંથી દોડતો આવ્યો.

“ માળી-ઈ ? આ ઉંઘ આવવા દેતી નથી. ”

“ શું ? ”

“ આ ભડકા જેવી દીવી બળે છે, તી જરા ઝાંખી કરતી ? ”

“ અરે ! બાપા ! એ તો વિજળીનો દીવો છે. ઓછો શી રીતે થાય ? કે’તા હો તો એલવી નાખું. ”

“ તો-એમ કર. ”

મોહને જેવી ચાંપ દબાવી તેવી બત્તિ બંધ થઇ, એટલે નકાભાઇને નિરાંત વળી. જરાવારે આંખ મળી, અને પોપચાં બિડાઇ ગયા.

વડોદરા સ્ટેશને એક બાનુ પેસેન્જરે બોગીમાં પ્રવેશ કર્યો; અને સ્વિચ ઉંચી કરતાં નકાભાઇવાળું આખું બાનું ખાલી ભાળી, પૉરટરે તેનો સામાન નીચે ગોઠવ્યો; અને બાનુએ હેઠલી બેઠક લીધી. ‘આવલે-ભઈલા! કાગળ લખજે-મારાં પુવાને નમસ્તે કહેલો-સાહેબજી-સાહેબજી-’ ઇત્યાદિ ઘોષ પ્રતિ ઘોષ વચ્ચે મુંઝવેલ ભખ-ભખ કરતો વડોદરાથી ઉપડ્યો. બાનુએ જરાવારે નીચેથી પોતાની બેઠક ઉપર લીધી. બેઠક ઉપર મિસિસ રામલાલ એ રવેત રંગી અક્ષરો સ્પષ્ટ વાંચી શકાય તેવા હતા. મિસિસ રામલાલે પ્રથમ બેઠકમાંથી રૂમાલ કાઢ્યો, રૂમાલવતી પોતાના ચશ્માં સાફ કરી, આંખે બરાબર ગોઠવ્યા; પછી પાનનો ડબો કાઢ્યો, પાનપટી બનાવી તેમાં બનારસી તમાકુ છાંટી તે પટી મુખમાં ઓળવી; પછી બેડિંગ છોડી બેઠક ઉપર પોતાની પથારી ગોઠવી. ત્યારબાદ સ્વસ્થ થઈ બેઠકમાંથી ટાપું કાઢી નીચી મુંડીએ વાંચવામાં તદ્દિન થયા.



• • “वोय मा ! लूत ? ”—पान २७४



પડયા ડાળી બાબુ પડખું ફેરવવા જતાં નીચે દૃષ્ટિ ગઈ, તો સામેની હેઠલી બેઠકે એક બાઈને લાગી. ‘ પુરુષ સુતા ત્યાં બાઈ એકલી આવે, કેવી નિર્લજ્જતા ! ’—નકાલાઈના મગજમાં કલ્પનાના ધોધ વહેવા માંડ્યાં—‘ કહી દઉં ! —એ બાઈ ! શરમ કાં નેવે મૂકી ?—ચોટલો છુટો રાખ્યો છે—માથે તો ઓઢો !—અરે ! પણ સરલા બેન હોય નહીં ! ’ હા. એજ કાઠી—એજ સાડલાનો પેરવેશ—એજ વાન—એજ માથે કાળા લમર જેવા ચકચક કરતા વાળ—બેન નીચે મોઢે કાંઈક વાંચે છે. અહા ! શું બેનનું હેત !—મારી સંભાળ લેવા ખાસ ચોકી કરતા બેઠા છે—કહી દઉં !—બેન ! નાહક ઉલ્લગરો કરો માં !—ના. ના. — મને મુંઝા રહેવા બેને કીધું છે—અરે ! પણ ઇ તો ઉભા થયા—મોઢું ફેરવી ગયા—માથા પછવાડે ફક્ત અંગોડો દેખાય છે—ઇ શું કરે છે ?—’

મિસિસ રામલાલ છાપું એકકોર મૂકી ઉભા થયાં, અને તેણીએ ખાનાની અંદર પાણીની ગેંડી ચાંપ દળાવી નીચી કરી, નળ ખુલો કરી મોઢામાંથી દાંત કાઢી સાફ કર્યા, પછી મોઢું ધોયું—પછી સામા અરીસામાં જોઈ મોઢું લુછવા માંડ્યું—પછી આખો ચોટલો માથા ઉપરથી અદ્ધર ઉંચો ખસવા માંડ્યો—તેવા નકાલાઈ પથારીમાં ચોંટી જઈ જરા ઉંચા થયા, અને—‘ અરે ! આ તે બેન ! કે કાંઈ બીજું ! ’—એમ ગણગણતાં તેના ડાળા વિસ્મૃત થવા લાગ્યા,

તેમના હૃદયનો થડકો ઉપડ્યો, મગજની ગતિ એ-જનના ચાલતા પૈડાંના ચક્કરની જેમ વધવા લાગી, અને પથારી-માંથી શુંઠણીઆલેર અરધા ઉભા થઈ ગયા. જેવા મિસિસ રામલાલે વાળનો આખો ચોટલો એકકોર મૂકી નકાલાઈની દિશાલણી મુખ ફેરવી બગાસું ખાવા માટે મોઢાની બખોલ પહોળી કરી, તેવા—‘વોય મા! ભૂત!’—એમ નકાલાઈ કારમી ચીસ પાડી ઉઠ્યા. આવા કાળભૈરવ સ્વરથી મિસિસ રામલાલના પગ તાંભેરી નાચ કરવા લાગ્યા. અને સામે ઉંચી દૃષ્ટિ કરી તો વોય-મા! ભૂત!—એમ તેણીની પણ ખૂમ નિકળી ગઈ. આ ખુદ્દી ખોપરીવાળી બલા ખોતાને ભરખી ખાશે એવી ભીતિથી ઝટપટ ખાટલામાંથી ઉઠી ડેલી બહાર ભાગી જવાની ભ્રમણામાં સાડા છ પુટની ઉંચાઈ-એથી ભૂસ્કો ખાતાં, તેમનું નક્કર માથું પૂર જોરથી ભણિંગ દેતે ભટકવાનો ભડાકો થતાં, મિસિસ રામલાલે સંકટ સમયની સાંકળ ખેંચી—‘દોડો-દોડો-ચોર! ચોર!....દોડો—દોડો-હુરામખોર-હુરામખોર’—એમ રાડારાડ પાડવા લાગ્યા. ‘શું છે! શું છે?’ કરતો મોહન ચાલમાંથી દોડતો આવ્યો.

મિંચાગામ અને પાલેજ વચ્ચે ચાલીસ માઈલની ઝડપે દોડતી ગાડી અચખૂચ થંભતાં, તેના થડકાથી ડબ્બામાંથી ઉંઘણુસી માણસો ઝબકી ગયા, અને સજાગરૂ માનવો ખારી બહાર ડોકાં કાઢવા લાગ્યા. ‘ઈ-કયું ઇ-સ્ટેશન!’—એમ બગાસાં ખાતે કોઈ પૂછવા લાગ્યા. ‘કાંઈક

ખોટકો થયો લાગે છે'. 'ખોટકો શું હોય ! ઇ તો રસ્તો સમો થતો હશે !'—એમ અવનવા અનુમાનો થવા લાગ્યા. ત્યાં વળી ચોરનો પવન ફેલાતાં—'મિંચાગામની એક સફેદ ટોળી હમણાં બહુ રંજડ કરે છે'—એવા તાબ સમાચાર સાંભળીને કેટલાક પોતાની ટૂંકના તાળાં ખરાબર છે કે નહીં, તેની નીચાવળી ખાત્રી કરવા લાગ્યા. પવનની ગતિ બદલી, અને—'કોઈ હુરામખોર ખૈરાંના ડામામાં ઘુસ્યો છે'—એવો વંટોળિયો વાતાં, વાતાવરણ પણ બદલ્યું. 'અમારો હુરતનો લાલીઓ ટેં થઈને એક બાઈને બાઝવા ગયો, પણ બાઈ હેરને માથે હવાહેર નીકળી, અને લાલીઆને એવો પકડી લાખ્યો કે હુહુરીનો રાડ પાડી ગયો.'—એવો આગલો અનુભવ ડામામાં રબુ થતાં, ઝોલાં ખાતાં કોઈ મિંચાનું ભોડું પોતાની ઓરત તરફ લથડતાં દેખી—'એ મિંચા ! જોતા નથી ? બાઈ માણસ તરફ ભટકાઓ છોતી !—' એમ પણ કોઈ ઘણી પડકાર કરવા લાગ્યા. 'What's the matter !'—સાંકળ કેને ખેંચી !—શું છે ?'—કરતે ગાર્ડ તથા પોલીસ બીજા વર્ગની બોળીમાં ઘૂસ્યા. ત્યારે મોહન નકાબાપાનું માથું બોળામાં લઈને બેઠો હતો. સરલાબેન 'બાપા !—બાપા !'—એમ તેમના માથા ઉપર હાથ ફેરવી પૂછ્યા કરતા હતા. મિસિસ રામલાલનું મોડું ઉતરી ગયું હતું. અને પોલીસને દેખી—'આ ડોસો બાઝવા આવ્યો.'—એમ આશ્ચર્ય મૂકવા લાગ્યા. 'બીલકુલ જુદું છે'—એમ

સરલાબેને જાણાવ કર્યો. મિસિસ રામલાલ તથા ડોસાને લજ્જના સ્ટેશને તપાસ માટે ઉતારવા પોલીસે હુકમ પકડી. ફરીઆદી કે તોહમતદાર બધા સુખી ઉતરવાના છે, માટે જે કરવી ઘટે તે તપાસ સુખી થાય તો ફીક-ડોસાની સ્થિતિ ગંભીર છે—અને લજ્જના સ્ટેશને મેડિકલ ઓફીસરને તાર કરવો—એવીએવી સૂચના ડોસામાં આવેલ કેટલાક સુખ અને ડાહ્યા પુરુષોની પડતાં તે સલાહ સર્વાનુમતે પસાર થઈ. ‘ડોસાને રેલા કેમ મૂક્યા!—સાથેજ રાખવા’તાને?’—એમ રાવ બહાદુર પ્રતિ પ્રશ્નોના હુમલા થયા, પરંતુ ગાર્ડની લાલખત્તની જેમ તેમના ડોળા પણ લાલ હતા, અને સુખ બિડાયેલ હતું. ‘To your seats please’—એવા સિગ્નલ સાથે સૌ પોતપોતાને સ્થાને પોંચી ગયા. પોલીસે ડોસાનો કબજો લીધો, અને ટ્રેન પાછી ચાલી.

લજ્જના સ્ટેશને રહેલે ડાક્ટર ડોસામાં દાખલ થયા. નકાલાઈને ખુરશીમાં બેસારી સરલાબેન વાળા ખાનામાં નીચેની બેઠકે બહુજ સંભાળથી સુવાડવામાં આવ્યા. માથે પાટા બાંધવામાં આવ્યા. ‘કેમ લાગે છે?’—એવા સરલાબેનના પ્રશ્નના ઉત્તરમાં—‘હાર્ટ’ અને પલ્સ બહુજ ફાસ્ટ ચાલેય. મગજનો ઢાંચો છે કે કાંઈ અંદર ફેકચર છે તે બીજા અત્યારે કહી શકાય નહીં. આજ બરફ માથે ઘસ્યા કરવાનું; અને આજ ડોઝ બળે કલાકે પાળે.’—એમ કહી ‘ડાક્ટર’ હેઠળ ઉતરી ગયા.

સરલાએન અને મોહને આખી રાત નકાભાઈની સાર-  
વારમાં ગાળી. એન્જનમાંથી જેમ અંતરે અંતરે ધુમાડાના  
ગોટા નિકળે, તેમ રાવ બહાદુરના અંતરમાંથી કટકે કટકે  
વરાળ નિકળવા લાગી.

“ હું તમને કહેતો હતો છતાં ન માન્યા, અને સાથે  
લીધા તેનો આ ફળેતો થયો. ”

“ ફળેતો તો એ દુરચ્છી રામલાલની જૈરીએજ કર્યો,  
અને મારા નકાબાપાને જિવરાવ્યા, અને નાહક તેનો જીવ  
લીધો. ”

“ નહીં. એ બિચારી બાતુ તમારા બાપાને જોઈ બીધ  
ગઈ લાગે છે. ”

“ પપા ! તમને એ બાઈની દયા આવે છે, પણ મારા  
બાપાની અનુકર્યા કેમ નથી આવતી ? તમારી આંખો  
ક્યારે ખુલશે ? ” સરલા એનથી નાને મોઢે આ મોટા વેણ  
નિકળી ગયા, ત્યારેજ રાવ બહાદુરની વરાળ બલાસ થઈ.



## પ્રકરણ ૨૧ મું.

### હરપ્રસન્ન-હોસ્પિટલમાં

મુંબઈના હુલામણાં અનેક નામો પડ્યાં છે. કોઈ

તેને—*Urbs prima in Indis* [ હિન્દનું પ્રથમ પંક્તિનું શહેર ]  
કહે છે, કોઈ—‘*City of palms & palaces*’ [ તાડ  
અને તાડસમ માળપૂરી ] પણ કહે છે. કોઈ—‘મછર અને મૂષક  
નગર’, તો કોઈ—‘ઢોંગ-સોંગ પટ્ટમ’, કોઈ—‘સોના રૂપાની  
સરિતાપૂરી’, અને એ સરિતાનાં પૂરમાં ડુબકી મારનાર  
કોઈ—એને ‘ભીડ અને ભીંસ ભૂમિ’ પણ કહે છે. આ  
નામોનો ચોક્કસ નિર્ણય તો ભવિષ્યમાં થવાનો હોય તે  
થાય, પરંતુ સેન્ટ્રલ સ્ટેશને મુંબઈ-મેલ આવી પોંચ્યો  
ત્યારે ભીડ અને ભીંસ જેટલી પ્લેટફોર્મ ઉપર હતી,  
તેટલીજ પ્લેટફોર્મ બહાર મોટર અને વિક્ટોરીઆની પણ  
હતી. ‘હલ્લો!’ કરતે સર સંતલાલના હસ્તધૂનન સાથે  
રાવ બહાદુર સારંગધર બ્યારે ડગા નીચે ઉતર્યા, ત્યારે—  
‘કેમ કાંઈ હીક નથી?’—કહેતા મિસ્તર રામલાલ મિસિસ  
‘રામલાલના ખાતા ઉપર ચઢ્યા; અને—‘Where’s the

party! [લોકો ક્યાં છે!]’ કરતે સારજન્ટ અને પોલીસ બોળીને ઘેરી વળ્યા.

મિસિસ રામલાલે મિસ્તર રામલાલને વિતકની વાત કરી; અને સર સંતલાલને સરલાબેને રાતના બનેલા બનાવથી વાકેફ કર્યા.

“પણ તમે લોક ગિચારા ડોસાને આંહી સુધી લાવ્યા શું કામ! મુંબઈમાં તે શું જોવાનું છે?” સર સંતલાલે રાવ બહાદુરને પૂછ્યું.

“છુપી પોલીસ એમને આંહી જોવા માગે છે.” રાવ બહાદુરે કીધું.

“છટ. છટ. છુપી પોલીસવાળા વળી ડોસાને જોઈને શું વાઘ મારવાના છે?”

“એનું નામ ચળવળખોરના લિસ્ટમાં નોંધાયેલ છે, એમ મારા પપા કહે છે.” સરલાબેને અધુરી હકીકત પૂરી કરી.

“હા-હા-હા-હા! પોલીસનું બી માથું ચસ્કી ગયું લાગે છે. રાવ બહાદુર! તમે કેમ કાંઈ પડકાર ન કર્યો?”

“મારા પપા તો પોલીસ રીપોર્ટથી મુંઝાઈ ગયા.” સરલાબેને રાવ બહાદુર વતી ખુલાસો કર્યો.

“મુંઝાઈ ગયા? તમે રાજસ્થાની લોક આવા ફ્રાસી કેમ બની ગયા છો! મને જરા બે લીંટી લાખી હોતે, તો

તો હું સુપ્રિ. સંકનો કાન ઝાલીને હેઠો ખેસારી દેત. મારા સાહેબ! આમાં તે મોટી મામલત શું બળી છે!" સર સંતલાલે રાવ બહાદુરને ઉદ્દેશીને કીધું, જેથી સરલાબેને પોતાના પપા પ્રતિ જોયું; પણ રાવ બહાદુરના મગજમાં ઉત્તર આપવાના કાંઈ પણ શબ્દો ઉતરે તે પહેલાં સર સંતલાલ રામલાલ પાસે ગયા, અને ફરીઆદ ખેંચી લેવા રામલાલને કેટલીક સમજીત કરી. પરંતુ પોતાની અને પોતાના ખેરાંની આબરૂની ચોખવટ ઇન્સાફથીજ કરવા રામલાલે જમીન સાથે પોતાના જમણા પગનો બૂટ પછાડી મક્કમ નિર્ણય જાહેર કર્યો, અને સરલાબેનની દૃષ્ટિ ખેંચાય તેવી રીતે પોતાની અરધી મૂચની સૂક્ષ્મ અણીને જરા વળ દેવા માંડ્યો. 'બહુ સાફ', ત્યારે-ઇન્સાફથીજ આબરૂ સાફ કરાવજો'—કહી સર સંતલાલ રાવ બહાદુર અને સરલાબેન પાસે આવ્યા; અને નકા નગરીઆની સારવાર માટે કેટલીક મસલત ચાલ્યા બાદ હુરપ્રસન્ન-હોસ્પિટલમાં લઈ જવાનો નિશ્ચય થયો, અને ત્યાંથી રેડક્રોસ બસ મોકલવા ટેલિફોન પણ થયો.

પોલીસ તપાસ માટે રામલાલનો આગ્રહ થતાં, રેલ્વે-પોલીસે નજીકના ખંડમાં દરકારી લોકોને એક પછી એક ખોલાવ્યા. પ્રથમ મિસિસ રામલાલની ફરીઆદ નોંધી લેવામાં આવી, ત્યારબાદ મોહન તથા સરલાબેનની હુકીકત ટપકાવવામાં આવી. નકા નગરીઆ હજી અવાચક હોવાથી



તેમના શરીર અને સ્થિતિનું પંચનામું ખાતામાંજ કરવામાં આવ્યું; અને જે ખાતામાં રાતનો ખતાવ બનેલો તે ખાતાની સંપૂર્ણ સ્થાનિક ચોકસી તથા નકશો પણ કરવામાં આવ્યા. પોલીસ તપાસ પૂરી થઈ, દરમ્યાન રેડક્રોસ બસ આવી પોંચતાં, નકાલાઈને સ્ટ્રેચરમાં સુવાડી બસમાં સંભાળથી લેવામાં આવ્યા. મોહનને પણ તેમની પાસેજ બસમાં બેસાડ્યો. સરલાબેન અને બકુલને ટેકસીમાં સર સંતલાલને અંગલે રવાના કરવામાં આવ્યા; અને સર સંતલાલ પોતાની મોટરમાં રાવ બહાદુરને લઈ ઇન્સ્પિટાલ તરફ હાંકારી ગયા.

મલબાર હિલ ઉપર સંત-સદન માં ટેકસી આવી પોંચતાં લેડી સંતલાલે સરલાબેનને આવકાર આપ્યો. સર સંતલાલ અને પોતાના પપાના રોકાણ વિષે ખુલાસો થયો; પછી આતિથ્ય-ગૃહમાં રતાન, વસુ બદલ ઇત્યાદિ વિધિ થયાબાદ, સૂક્ષ્મ ખાતપાતને ઇન્સાફ આપી, સરલા તથા બકુલ સ્વસ્થ થયા.

“માશુ! વંદન કરું છું.” એક ખંડમાં મોડા ઉપર શાલથી વિંટાયેલ સર સંતલાલની માતા પ્રત્યે સરલાએ બે હાથવતી નમન કર્યું.

“કોણ—ઈ!” હોસાંએ આંખ ઉપર હાથનું ઢાંકણ કરીને પૂછ્યું.

“માશુ! એ તો મેમાન છે.” લેડી સંતલાલે કીધું.

“ મેમણ છે ? ” કાન ઉપર ભુંગળું ડોસાંએ ખરાખર ગોઠવ્યું.

“ નહીં. નહીં. રાવ બહાદુર સારંગધરના પુત્રિ સરલાબેન છે. એમને અણુધારી આફત આવી પડી. આ બેનની બાની માના બાપા બિચારા પડી ગયા. ”

“ હું! મરી ગયા! રામ-રામ-રામ-રામ. અરે માડી! મોત કોઈને મૂકે એમ નથી. ” ડોસીમા આંખમાં આવેલ જળજળીઆં રૂમાલવતી સાફ કરવા લાગ્યા.

“ ના-ના. માણ! બીચારા ઉપરથી નીચે પડી ગયા— પડી ગયા ”

“ અરરર! બડી [ ડી=ળા ] ગયા! છોડી! ભુંડણ! બેતી નથી, આ તણખા ઉડે છે તી? ” વાચે ઝલાઈ ગયેલ ડોસીમાના શેક સાફ નજીકમાં પડેલી સગડી ખસેડવા નોકર ઉપર ઉતરી પડ્યા.

“ માણ! ક્યાંઈ આગ બાગ નથી લાગી. ચિંતા ના કરો. ” લેડી સંતે કીધું.

“ તંચે—મારો સંત ક્યાં ? ” ડોસીમાની ચિંતા હજી જેવી ને તેવીજ હતી.

“ એ તો રાવ બહાદુર સાથે હોસ્પીટલમાં ગયા છે. બાપાની સારવારની ગોઠવણ કરવા. ” ત્યાં તો ‘મીટરનું ભુંગળું’ વાગ્યું, અને સર સંતલાલ રાવ બહાદુર સાથે

‘સંત-સદન’ માં આવી પોંચ્યા. સરલાબેનનો જીવ ઉંચક હતો, જેથી રાવ બહાદુર નહાઈ ધોઈ સ્વચ્છ થઈ સંતલાલ સાથે રહ્યા પીવા બેઠા, ત્યાં દોડી આવ્યા.

“પપા! બાપાજીને કેમ છે?”

“જરા આંખ ઉઘાડી છે, પણ હજી બોલતા નથી.”

“બેન! એમ તારા બાપા નહીં ચાલ્યા બય; અને બય તો એના જેવા નસીબદાર કોણ?” સરસંતે ખ્યાલામાં સાકર નાંખી દૂધ રેડ્યું.

“નહીં. કાકા સાહેબ! મને બહુ ચિંતા થાય છે.”

“બેન! તમે કાં ગભરાઓ! હોસ્પિટલમાં ઉત્તમ સારવાર તમે છે. નર્સો ઉપરાચાપરી તેની સેવામાં છે. ડાક્ટરો ખડે પગે ત્યાં છે. સર કાકા હોસ્પિટલના ટ્રસ્ટી, પછી આપણને ફિકરજ શું છે?” રાવ બહાદુરે આશ્વાસન આપ્યું.

“પણ—સ્થિતિ ગંભીર લાગે છે કે કેમ!”

“ગંભીર લાગે, તો બેન તું શું કરવાની છો?” સરસંતે રહાનો એક ગોટ લીધો.

“મોનજી કાકાને તારથી બોલાવીએ.” સરલા બેને સૂચના કરી.

“એમાં શું બય છે! શરીર છે. જેને બેસાવવા હોય તેને બોલાવો.” સરસંતે કીધું.

“કાકા સાહેબ! તમારી પૂરતી મદદ છે, એટલે અમને સંતોષ છે. તમારો જેટલો ઉપકાર માનીએ તેટલો આછો છે.”

“અરે! અરે! તમે જરા મદદે દોડજો.” સર સંતે લેડી સંતને દેખી હાંકલ કરી.

“શું થયું?” લેડી સંત હસતા હસતા દોડી આવ્યા.

“જુઓને! આ ડાઘબાઘ મને ભારમાં ચગદી નાંખે છે. કાકાની મદદે તો ખરે વખતે આવવું તું ને! ઉપકાર તો ત્યારેજ રાખ્યો ગણાત.” સર સંતે રમૂજમાં કીધું.

“ઓ-લો! આજની પીડામાં એ વાત તો બુલાઈજ ગઈ. અમને તો ખાત્રી હતી કે તમે જરૂર એસેમ્બલીમાં ચુંટાઈ આવશો. છાપામાં રોજ આવતું કે તમારી તરફેણમાં મતની સંખ્યા વધતી જાય છે, ને ઘડીકમાં આ શું થઈ ગયું?” રાવ બહાદુરે સર સંત પ્રતિ પૂછ્યું.

“એકસો નવાણું મતનો ફેર પડ્યો. આપણા મતદારોનો કાંઈ ધડો છે? પેટ્રોલનું પાણી કયું, અને નાતીલા-ઓ ખાઈ ખદોડીને ફરી ગયા.” સર સંતે પરિણામ જણાવ્યું.

“એ નાતોનું નામજ મૂકોને! આપણા લોક ફવરાજ માટે જીલ્લા નાલાયક છે.” રાવ બહાદુરે લવિષ્ય લાખ્યું.

“ એ દલીલતો નોકર શાહી ની લઠીમાં પકાવેલી છે. ”

સરલાબેન બોલ્યા.

“ તે-એમાં શું ખોટું છે ? ” સર સંતે શંકા ઉઠાવી.

“ નાતના પટેલો જીનવાણી અને રૂઢિ ચુસ્ત છે, અને નહીં સુધરતા હોય તે ઠીક, તેમ જિતાણી શેઠોના પણ વાડા અને વળ કયાં ચોષા છે ! ”

“ લે-લે ! આ છોકરી તો છેકજ ફાસ જાય છે. આપણને લપડાક લગાવે તેવી છે. ” સર સંતે રાવ બહાદુર સામું જોઈ સરલાને રહેજ ટાપલી મારી. “ કાયદાથી કેમી મતાધિકાર લોકોને મળ્યો, પરંતુ તે ભોગવવાનું ભાનજ કયાં છે ? ”

“ કાકા સાહેબ ! માફ કરજો. રાજના એ બધા કાયદા તો સત્તાને ટકાવનારા અને મુડીવાદને પોષનારા છે. એ જાળમાં ભોળા ભકતો ભલે ફસાય; પણ એ તમારી રાજ-સભાઓ કયું સ્વર્ગ ઉતારી લાવે તેમ છે ? કાકાજી ! તમે ગણ્યાંગાંઠયા લક્ષ્મીનંદનો એશઆરામ અને વૈભવ માણ્યા અને દેશનો મોટો ભાગ સિખારી કે બેકાર અવસ્થા ભોગવે, એ કયાંનો કાયદો ! ”

“ નસીબનો. ”

“ નહીં. એ ગરીબોને ચુસનારા મુડીવાદી કાયદાઓ છે. ગરીબો પ્રત્યે રહેમ કે દયા કયાં છે ! અમારા મોનજી

કાકા અને નકાળાપા તો કહે છે કે- આપણા આર્યાવર્તમાં અગાઉ રાજા-પ્રજાનો સંબંધ પિતા-પુત્ર જેવો હતો. શેઠ-નોકરનો સંબંધ જીવન ભરનો રહેતો. શેઠ-શેઠાણી પોતાના નોકરોને ગમ્યાં પેઠે પાળતા, અને તેના દરેક સુખદુઃખમાં ભાગ લેતા .....

“ ઓહો ! ઓહો ! આને તો એસેમ્બલીમાં ડાબી પાંખનું વડપણ આપવા જેવું છે.” સર સંતે ટકોર કરી.

“ કાકા સાહેબ ! તમે ભલે મને ઉડાવો; તમને ભલે પશ્ચિમની સંસ્કૃતિનો મોહ હોય; પણ અત્યારે દુનિયા ભરમાં ક્યાંઈ એવો એક પણ દેશ, કે ગામ, કે સમાજ, કે સંસ્થા બતાવશે, કે જ્યાં માનવના સુખસાધનો સંપૂર્ણ હોય ? ”

“ શાબાશ ! શાબાશ ! ” લેડી સંતે સરલાનો વાંસો થાળડ્યો. સર અને રાવ બહાદુર એક બીજા સામું તાકી રહ્યા. દરમ્યાન ખાણની સંજ્ઞા થતાં બધા ઉઠ્યા.

સરલાનું સ્થૂળ શરીર ‘ સંત-સદન ’ માં હતું, પરંતુ તેનો સૂક્ષ્મ દેહ તો હુરપ્રસન્ન-હોસ્પિટલમાંજ હતો. હસ્પિતાલમાં દરદિને જેવા મળવાનો વખત સાંજના ચારથી પાંચનો મુકરર થયેલો હોવાથી તે વખતની યાદ આપતાં સર સંતલાલ રાવ બહાદુર અને સરલાને લઈ હસ્પિતાલે ગયા. દર્દીની સ્થિતિ વિષે હાઉસ-સરજને રીપોર્ટ આપ્યો કે—

‘તેમના મગજની એક્સ-રેથી તપાસ કરતાં અંદરનું કોઈ હાડકું ભાગ્યું તુટ્યું નથી. પરંતુ અંદરની ખારિક રક્ત નળી તુટવાથી રક્ત શ્રાવના પરિણામે લોહીનું દબાણ થવાથી *Comatoes condition* [ એશુદ્ધ સ્થિતિ ] થયેલ છે. તેમાં સુધારો થતો આવે છે. વાચા પણ કાંઈક ખુલતી આવે છે. પણ તેનું હાર્ટ બહુજ ઉતાવળું ચાલે છે. ’ દરદિને જોવા માટે સરલાબેન ઉતાવળા થવા લાગ્યા, એટલે ‘તેને હોરાન ન થાય તો ઠીક’—એવી ડાકટરે સલાહ આપી. તો પણ સરલાની જીજ્ઞાસા જોઈ, છુટ આપી. ત્રીજા માળ ઉપર ખાસ ખંડમાં મછરદાનીવાળા પલંગને બિછાને દરદી હતા. તેમની નજીક નર્સ ઉભી હતી. ખારણું હળવેથી ઉઘાડી સરલાબેન અંદર ગયા, અને પલંગ ઉપર બેસી—‘ખાપા! ખાપાજી! કેમ છે!’—એમ પૂછતાં માથે હાથ ફેરવ્યો. ‘મોંના!.....ભૂત!’—નકા નગરીઆએ જરા આંખ ઉંચી કરી હોઠ ફેફડાવ્યા. ‘ખાપાજી! એ તો હું સરલા છું. ભૂત-ખૂત કાંઈ નથી. મોનજી કાકાને અરજન્ટ તાર કર્યો છે. કાલે આવી પોંગશે.’

‘મહેરખાની કરી એને બોલાવો નહીં, નિરાંતે સુવા દયો; ડાકટરની મના છે, એને સારું છે.’ એમ નર્સે હક પકડતાં સરલાબેન ત્યાંથી ઇચ્છા વિરુદ્ધ બહાર નિકળી ગયા.

મન પ્રપુલ્લ હોય તો ઉજ્જડ કે વેરાન સુમિ પણ આહ્વાદરૂપ લાગે; પરંતુ મન પ્રપુલ્લ ન હોય તો આનન્દ

વિનોદના સાધનોથી ભરપૂર મોહમયિ જેવું સ્થળ પણ સુખ ન ઉપજાવે. ઉંચક જીવને લીધે સરલાને એપોલો કે હુંગેંગ ગાર્ડન, રીંગલ કે કેપિટાલ ક્યાંઈ ચિત્ત ન ચોટયું. પાછલી રાતનો ઉબગરો છતાં ઉંઘ પણ રાત્રે તેને ઘસઘસાટ ન આવી. પ્રભાતની મેલમાં મોનજી શેઠ આવી પોંચ્યા, ત્યાર પછીજ તેના મન ઉપરનો જોગે કાંઈક હળવો થયો. માંદગીના ખાટલાને ફરતા કુટુંબી અને આડોશી પાડોશીના ઘેરા અને ગોઝીરાથી ટેવાયેલ દરદિ પાસે, અબણ્યા અને અખોલ ખંડમાં સફેદ ખૂટની કેવળ અણી ઉપર અદ્ધર ચાલનાર, અને નેત્ર પલ્લવી કે કર પલ્લવીથીજ કામ લેનાર નર્સની હાજરી ઉપરાંત કોઈપણ સ્વજન પાસે હોય તો સાડું—એ માન્યતાથી મોહન ઉપરાંત મોનજી શેઠ પોતાના બાપાની હાજરીમાં આવવાથી તેણીને સંતોષ થયો.

નિયમ મુજબ રોંઠા વખતે ઇસ્પિતાલે જઈ નકાબાયા વાળી ખોલીનું બારણું હળવેથી ખોલી, દરદીના બિછાના સામેની લીંતમાં ટાંગેલ કાર્ડમાં—હૃદય અને નાડીની ગતિ તેમજ ટેમ્પરેચરના આંકડા ઉપરાંત 'Condition same [સ્થિતિ જેમની તેમ]'—એ વૈદકીય અભિપ્રાય નજર તળે કરી, બાપા નિદ્રામાં પડેલા જોઈ મોનજી શેઠને ખંડ બહાર લઈ જઈ 'કેમ લાગે છે?' એમ મત પૂછતાં—'આરામ થઈ ગયો, પરમાત્મા ઉપર લડકો રાખો.'—એવા એવા—



મોનજીના આશ્વાસન સાથે સરલા પોતાનાં પપા અને સર સંત સાથે બહાર નહીં જતાં, સંત-સદનમાંજ પાછી ફરી.

બગીચામાં હિંચકા ઉપર લેડી સંત જીવતા હતા; અને નજીકમાં રજરના પૈડાંવાળી ખુરશીમાં ઢબુરેલ માણ હવા ખાતા હતા. ત્યાં સરલાએ ન પણ લખ્યા. દ્રેમાં રહ્યા કાપ્રી આવતાં જ્યાલા ખાત્રી કરતે કરતે મહિલા મંડળ અલક મલકની વાતોએ વળગ્યું.

કલાકેક બાદ મોટર બગીચામાં આવી, અને મોટર-માંથી ઉતરી સર સંતે કીધું-“ લે જન ! તારા બાપાનો છુટકો થયો. ”

“ હે ! હે ! ” સરલાનો સાદ ફાટી ગયો.

“ ઇ-શું થીઉં ? ” ડોસીમા ખુરશીમાં લડકી ગયા.

“ માણ ! કાંઈ નથી. એ તો સરલાનો બાપો છુટયો. ” સર સંત સીંગાપુર ખુરશી ઉપર સ્વસ્થ થયા.

“ કાકા ! કાકાજી ! આ હું શું સાંભળું છું ! શું સાચું છે ? ” સરલાએ આંખે રૂમાલ દાખ્યો.

“ ઇ-તારા ડાઘીઆને બાંધી રાખો. છુટયો તો છોકરીને બટકું ભરી લેશે. ” ડોસીમાએ સાવચેતીનો સૂર કાઢ્યો.

“ પણ—વાત વાતમાં તારી આંખમાં પ્રાણીના પૂર શાના વહેવા માંડ્યાં ? ” સર સંત સરલા પ્રત્યે બોલ્યાં.

“ મને ખબર પણ ન આપ્યા? પપા! પપા! તમે બધાં હસો છો કેમ! ”

“ હસીએ નહીં તો તારી પેઠે રડી પડીએ? તારા બાપાનું પ્રકરણ પોલીસે માંડી વાળ્યું, તેમાં હસવું કે રોવું? ” સર સતે સિગાર સળગાવી.

“ એ-તારી! હું તો કાંઈનું કાંઈ ધારી બેઠી! ”

“ એને એના બાપાજી મનમાં રમ્યા કરે છે. જેથી એને એવાંજ ભણકારા વાગ્યા કરે છે. ” લેડી સત હસ્યા.

“ ઇ-કુતરો બાઝ્યો? ” ડોસીમાએ યાદી આપી.

“ માણ! આપણે પપી છુટ્યો નથી, પણ સરલાને બાપો પોલીસ તપાસમાં છુટ્યો એ વાત ચાલે છે. ” સર સતે જરી ઉંચે સાદે સમજાવ્યું.

“ કાકા સાહેબ! શું થયું! કહો તો ખરા! ” સરલાની જણાસા તીવ્ર થઈ.

“ હું-હવે જીવ ઠેકાણે આવ્યો. સુપ્રીન્ટેન્ડેન્ટ મૅકની ઓફીસમાં અમે ગયા; અને મેં તેને પૂછ્યું કે આ બધી શી ધાંધલ કરી બેઠા છો? પછી તેમણે ખુલાસો કર્યો કે—જુપી પોલીસની તપાસ, અને રેલ્વે પોલીસ તરફથી હંમણાં ફરીઆદીના કાગળો આવ્યા તે બંને તપાસમાં એકજ વ્યક્તિ હોવાની અમારી ખત્રી થઈ, જેથી-હ એવી બીકણ વ્યક્તિ આફ્રિકા કે પઠાણ હોઈ શકે નહીં, માટે

કાંઈલ ફેસલ '—એવા શેરા સાથે છુપી પોલીસનું પ્રકરણ માંડી વળાયું છે. ”

“ ત્યારે-રેલવે પોલીસમાં થયેલ ફરીઆદનું કાંઈ છેવટ આન્યું ? ” સરલાએ પૂછ્યું.

“ તારા કાન ક્યાં છે ? હું શું કહું છું ? એ ફરીઆદ પણ કાઢી નાખવાનો રીપોર્ટ પોલીસ કમિશનર પાસે આવી ગયો, તેની એક કોપી અમને આપી તે આ રહી. ” સર સંતે નકલ સરલાના હાથમાં આપી.

“ બેન ! તું વાંચતો ખરી ! અમે પણ જાણીએ. ” લેડી સંતે ઉત્કંઠા દર્શાવી. ટેબલ ઉપર વિજળીની બત્તિ ગોઠવાઈ, અને સરલાએ વાંચવા માંડ્યું :—

‘ ફરિયાદણ બાઈ ઉપર ચાલતી ગાડીએ રાતની વખતે ડાખામાં આરોપી નિર્લજ હુમલો કરવા ધસ્યો, એવી તેણીની ફરીઆદની તપાસના આ કાગળો છે. આરોપી સ્વેચ્છાપૂર્વક ફરીઆદણવાળા ખાનામાં પ્રવેશ્યો નથી. પરંતુ તે ઉપરનો બેઠકે સુતેલો, ત્યારપછી વચલા સ્ટેશનથી ફરીઆદણ તે ખાનામાં દાખલ થયેલ છે. એક ઝોરતને ખાનામાં દેખી જો કાંઈ પુરૂષની દયાનત બગડે, અને પાશવવૃત્તિ ઉશ્કેરાય, તો તેવો શખ્સ સંભાળપૂર્વક અને ચુપકિદિથી નીચે ઉતરી ઝોરતને બાઝવા પ્રયાસ કરે. આ કિસ્સામાં તેમ થયેલ નથી, તેમ કાંઈ પણ બાઝાબાઝીમાં આરોપી જમીન હેઠળ પટકાયેલ હોવાનું ફરિયાદણ કહેતી પણ નથી. પરંતુ આરોપી બેઠક ઉપરથી લોંબ નીચે અકસ્માત પછડાયો છે. તેમ પછડાવાનું

કારણ ઉંઘના પરિણામે પણ બન્યું નથી. પણ ‘ભૂત’ ની બ્રમણાથી લડકીને ભાગવા જતાં ઉપરથી નીચે તુટી પડેલ છે. ‘ભૂત’ નો પોકાર પ્રથમ આરોપીએ કરેલ હતો, અને ફરીઆદણના મુખમાંથી ‘ભૂત’ નો પડછંદો ત્યારપછી નીકળેલ હતો. બંનેએ એક બીજા પ્રત્યે ‘ભૂત-ભૂત’-એમ પડકાર કર્યા હતા. જેથી આમાં મહત્વનો પ્રશ્ન એ છે કે— ‘એમાંથી ભૂત કોણ? ફરીઆદણ કે આરોપી?’ ‘ભૂત’ ની વ્યાખ્યા ગુજરાતી શબ્દ કોશમાં એવી છે કે—‘ભૂત — એટલે મૃત દેહને મળતો મુખાકૃતિનો ઓજો’, આરોપીની મુખાકૃતિમાં તેવો કશો ફેરફાર થયેલ નહોતો. પરંતુ ફરીઆદણ ડાઆમાં આવ્યા બાદ તેનું જે મુખ પ્રથમ જોયું તેના કરતાં તેણીએ મોઢામાંથી દાંતનું ચોકડું કાઢી માથા ઉપરના ચોટલા-વાળી ટોપી એક કોર મૂકી ટોપલેટવાળું મોઢું સાફ કર્યા બાદ બગાસું ખાતી વખતે તેણીની મુખાકૃતિમાં જે જુદાજ પ્રકારનો ફેરફાર આરોપીએ જોયો, તે ‘ભૂત’ જેવું ભાસતાં આરોપી ચમકી જઈ ભૂત એમ પોકારી ઉઠ્યો લાગે છે; અને તે બિહામણા દશ્યથી લડકીને ભાગવા જતાં આરોપી ઉપરથી નીચે પટકાઈ પડ્યો છે. ફરીઆદણે જો કે ‘ભૂત’ નો સામો પડકાર કર્યો, પણ આરોપીને નીચે પડતાં દેખી તેને મદદ કરવાને બદલે ‘ચોર-ચોર’ ‘હરામખોર-હરામખોર’—એવી રીડા રીડ કરી, જાણે આરોપી પોતાને બાઝવા આવ્યો હોય એવો ખોટો દેખાવ તેણીએ કર્યો છે. સઘળી હકીકત અને સંજોગો જોતાં તેની ફરીઆદમાં બિલકુલ વજુદ નથી; માટે તે ફરીઆદ માંડી વાળવા મંજુરી માગવી. પોલીસને ખોટી

લોકીકત જાહેર કરી તપાસની નકામી તકલીફમાં ઉતારવા બદલ તેણીના સામે અલગ ફરીઆદ માંડવા. પણ મંજુરી માગવી. પડી ગયેલ શખ્સની મદદ માટે ડાયાની સાંકળ ખેંચાયેલ નથી, પરંતુ પોતા ઉપર જાણે વાદળ તુટી પડ્યા હોય એવી લાગણી ખેંચવાનો દેખાવ ખાતર તે સાંકળ તેણીએ ખેંચી જણાવ્યું છે. માટે રેલ્વે-એક્ટ મુજબ સાંકળનો ગેર ઉપયોગ કરવા બદલ તેણીનો દંડ વસુલ લેવા ટ્રાફિક ખાતે જણાવવું.

વંચાણુ પુરૂં થતાં લેડી સંતે તાળી પાડી. એટલે બીજા પણ કરતાલમાં લગ્યા.

“ ઇ-શું થીઉં ? ” હોસીમા ખુરશીની અંદર ચમકી ગયા.

“ માણ ! એ તો પેલી રામલાલની જૈરીને કળેતો; તમે ન સાંભળ્યો ? ” લેડી સંતે કીધું.

“ ના-શું છે ? ”

“ રામલાલની જૈરીને તમે ન જાણ્યો ? પેલી ઘરડી બોડીને લાલ લગામ ? ”

“ હા-હા. જોલી જોખલીને ? ” માણની સ્મૃતિ તાણ થઈ.

“ હા. હા. એજ. જોખલી અને માથે મુંડી. માથા ઉપરથી વાળ ઉતરી ગયા, એટલે મુંડો ઢાંકવા હમણાં વળી ચોટલાની ટોપી પેરે છે. ” લેડી સંતે જોડ્યા.

“ અરે-માડી ! હવે તો આ-જૈરાં લોકે આઘા છોડવા માંડ્યા. ઘરડા થાય તોયે જીવાન જણાવવાનું નેમ જોઈ

થાતું નથી. હાથપગ ખોડા, ને મોઢે વળી રાખ ચોપડે.”  
હોસીમાએ બજારની ચપટી લીધી.

“ માણ એ રાખનું શું કહે છે ? ” સરલાએ હસતાં  
હસતાં પૂછ્યું.

“ આ આપણે ખેરાંઓ મોઢે ટાંધલેટ-પાઉડર લગાવીએ  
છીએ એને માણ રાખ કહે છે. ” લેડી સંતે સમજાવ્યું.

“ એ-હવે તો નાગાઇની હદ ચાતરવા માંડી ! અમારી  
આંખે તો આ બધું નવું નવું લાગીએ છીએ. ” માણનો  
કાન સરવો બની ગયો.

“ ખરું છે, માણ ! પણ આજે નવું તે કાલે જીનું  
થશે, અને નવા જીનને હસશે. મારા નકાબાપાએ કોઈ  
દિવસ એવો દેખાવ ન જોયો હોય, એટલે ખૂબી જાણ એમાં  
નવાઈ શું છે ? ” સરલાએ રજાટન કર્યું.

“ એ લુચ્ચા રામલાલને મેં સમજાવવામાં કાંઈ બાકી  
નહોતું રાખ્યું, પણ એની દયાનત તો આ ખડાને તમારી  
પાસેથી નાણાં-ઓકાવવાની હતી. ” સર સંતે કીધું.

“ હું મારા પપાને કહેતી હતી કે આમાં મારા બાપાની  
કશી ભૂલ નથી. પણ એને તો મારા બાપાની જ કસુર લાગી. ”

“ તારા પપાને ખેરાંનું બહુ લાગી આવતું હશે. તારા  
બાપા ખુબ રહ્યા, જેથી તેનાથી તારા પપા લાજ મરતા  
હશે. કેમ ખોલતા નથી, મારા સાહેબ ! ” સર સંતે રાવ  
બહાદુર પ્રતિ. ટકોર કર્યો



નકા-નગરીઆની સન્નિપાત સૃષ્ટિ—  
 “... ! પોના ! મેં બેયું.”—પાન ૨૯૬

“ પપા ! હું ઇસ્પિતાલે જઈ છું. બાપાને વસમું લાગે છે એમ ટેલિફોન છે. ” જરાવારે સરલાએ પાછા આવીને જણાવ્યું.

“ હું પણ તમારી સાથેજ આવું છું. ” રાવ બહાદુરની લાગણી ખેંચાઈ.

સૂર્યોદયની સાથે માંદગીના બિછાનામાં જે આશા અને ઉદ્ધાસના કિરણો પ્રસરે છે તે સૂર્યાસ્ત પછી અદૃશ્ય થતાં જાય છે. સરલા અને સારંગધર આસ્તેથી દર્દિના ખંડમાં પ્રવેશ્યા, ત્યારે મોનજી શેઠ દર્દિના બિછાના પાસેજ બેઠા હતા. ‘ બાપાને જોખું આવ્યું ’ તું. હવે કાંઈક વળ્યું જણાય છે. —એમ મોનજી શેઠે હળવેથી કીધું. સરલા બાપા સ-મુખ ઉભી, અને સારંગધર પાંગતે બેઠા. જરાવાર તો ખંડમાં નિરવ શાંતિ પ્રસરી.

‘ મોના !.... મોના !..... મેં..... જોયું..... ’ દર્દિનું માથું એસિકા ઉપરથી ઉંચું થયું; અને બંને જોઈને કંઈક કંઈક થવા લાગ્યો.

“ મોનજી કાકા ! બાપા શું બોલે છે ! શું જોયું ? કાંઈ કહે છે ? ” સરજી સ્વભાવની સરલાની અશાંતિ વધવા લાગી.

“ હા—બેન ! હું બધું સાંભળું છું. પછી કંઈશ. ” મોનજી શેઠે દર્દિના કાનમાં ધર્મનો મંત્ર પુકતા હતા.



“ It's *Delirium Tremens*. High temperature. Rather serious—[ એ બધાં સન્નિપાતનાં ચિન્હો છે. તાવ સખ્ત. સ્થિતિ ગંભીર ]” ડાક્ટરે અંદર પ્રવેશી ચિકિત્સા કરી અભિપ્રાય આપ્યો.

દર્દીનો એક હાથ ઉંચો થયો, અને સરલાના મસ્તક ઉપર જઈ પડ્યો, તેને સરલાએ સ્નેહ સહિત ચુંબન કર્યું. રાવ બહાદુર સારંગધરનું અંતર ખુદ્યું, અને વિજળીના પ્રકાશમાં નકા નગરીઆનું મુખ એકીટસે નિહાળવા લાગ્યા, તો એ મુખ ભોળું અને નિર્દોષ લાગ્યું.

\*

\*

\*

\*

\*

\*

\*

\*

\*

ન જાણ્યો, ત્યાં માતમાએ મારા સામું તાકીને જોયું. પછી મારા માથા ઉપર હાથ ફેરવવા લાગ્યા. મોંના ! શું કઉં ! મારી આંખ્યુંમાં તો બેન આવવા લાગ્યા, અને અહાહાહા ! મને મીઠી નીંદર આવી ગઈ.

X

X

X

X

કોણ જાણે ક્યારે હું જાગ્યો. મેં આંખ ઉઘાડી તો એક કાચની પેટીમાં હું પડ્યો હતો. મારા મોઢા સામે કાંઈક કાચ જેવા ભુંગળા હતા. તેમાંથી મારા નાક અને મોઢામાં પવન આવતો તો. મેં આંખસ મરડ્યું. પેટીમાં જરા બેઠો થઈ આમતેમ નજર કરી. મારા બાપ ! આહો-હોહો ! કોઈ મોટી હવેલી લાગી. સારંગધર મેતાની હવેલી કરતાંયે મોટી—ઘણી મોટી, જાણે આકાશમાં વાતું કરતી હોયની ! પણ આવડા મોટા ચોરડામાં ક્યાંય માણસ ન મળે ! આ તે શું ભૂતખાનું હશે ! હું તો ખીંઈ ગયો. મેં તો રાડ પાડી—‘ મોંના ! એ—મોંના ! એ—સરલાબેન ! ’ કોઈ ન આવ્યું. મને તો કાળ ચડ્યો. એટલે પાછો પોકાર કર્યો—‘ માળા-આ ! કોઈ મૂવા છો કે જીવતા ! અરે ! કોઈ જવાબ તો દ્યો ? કોઈ આવો તો ખરા ? આ બપોરાં થવા આવ્યાં. ભુખે માથું ફરે છે. કાચું કોરું ટીંબણુ દ્યો તોયે હાલશે. અરે ! મને કોઈ કાઢો તો ખરા ? ’ ત્યાં તો જરા-વારે કૈંક ધીમે પગલે મારા સામે આવીને ઉભું. અહાહા-હા ! શું કઉં ! કાચની પુતળી જેવો સમજપરીનો જાણે.

## પ્રકરણ ૨૨ મું.

નકા નગરીઆની સન્નિપાત સૃષ્ટિ

- ચાને -

મોનાજી શેઠને સંદેશો.

**મોના!** મને બીલકુલ દુઃખ નથી. હું તો સુખ-સુખની દહેર લોગવું છું. મેં તો મારા મનમાં જેવા માતમાને સમર્યા તેવા એ બુના બેગીરાજ તેજતેજના અંખાર જેવા હાજર થઈ ગયા. મેં તો પગમાં પડી બે હાથે-‘રામ રામ’ કર્યા. માતમાએ મારા સામું બેયું અને કહેવા લાગ્યા કે- ‘નકાભાઈ! સાબદા થાઓ.’ મેં પુછ્યું ક્યાં? ‘તમને દેવલોકમાં લઈ જવા છે’-કહી માતમાએ તો માઈ કાંડુ પકડ્યું. મોના! ખરું માનજે હો! માતમાએ જેવો હાથ ઝાલ્યો, ત્યાં તો મારા શુડામાં ભેર આવી ગયું; અને હું સચરંગ ઉભો થઈ ગયો. માતમાએ એક ચકચક કરતી ચીજ તરફ આંગળી ચીંધી. મેં પુછ્યું—‘આ શું! માઆપ!’ તો કીયે કે—‘તમે એમાં અંદર સુઈ બેઓ!’ મેં પુછ્યું—‘કાં-આં! ભાઈસા’બ!’ તો કહે કે-‘ઈ વોચાન છે. અધર ઉડશે.’ મારો તો શ્વ

એજ ટોડાની લીંત—એજ પછીત—એજ વળીઉં—એજ વળાં—એજ મોભાર!—અરે! એજ હુડમત યોઝાના બનાવેલા માથે નળિયાં! હું તો આલોજ બની ગયો. ત્યાં તો વળી એજ દેવનો દીકરો મારી પાસે આવીને ઉભો. મારાથી ન રહેવાયું તી પુછ્યું—‘હે! ભાઈ! આ કોનાં ખોરડાં!’

“એ તમારે રહેવાનું સ્થાન છે. તમે ગભરાઓ નહીં. ઉઠો, અને તમારી આ બેઠકે બેસો.”

હું પેટીમાંથી મારી મેળે ઉભો થઈ ગયો. લીંડીના વાણુનો ખાસો ખાટલો ઢાળેલ પડ્યો હતો; તે ઉપર બેસવા મને કહેતાં, હું પલોંઠીવાળીને બેઠો. મારો જીવ ધરક્યો, એટલે મેં પુછ્યું—“હે! છોરા! આપણી સરલા બેન કયાં છે? મોંનો કયાં?”

“આંહી તમારા એવા નામવાળા કોઈ લોકો નથી. તમને ભૂખ લાગી છે, એમ તમે પ્રથમ કહેલું, ખરું કે નહીં? બેલો શું ખાવું છે?”

“ભાઈશા’બ! દઈ રોટલો મળે તો ભલે, નઈ તો પછી કાચું પાકું ધાન પણ હાલશે; પણ—ખાવાનું પછી. હું અટાંણે.....”

છોકરો તો જાણે મને બોલતો અટકાવવા માટે ડાંખા હાથની હથેલી મારાં તરફ બતાવતો હતો, અને જમણા હાથમાં ભુંગળું કાને લગાડી મોઢા તરફ ફાંકીમાંથી કાંઈક

દેવતાઈ દીકરો ! સાવ લવર મુછો. મોટું મોટું માથું-  
ચકચક કરતા વાળ- અણીઆળી આંખ્યું-પરવાળા જેવા  
હોઠ-મોતીના દાણાં જેવાં દાંત-કપાળનું તેજ તો જાણે  
અંદરમા જેવું-પગ તો જાણે પાતળા સોટા જેવા. મેં કીધું  
કે-‘એ છોરા ! કોકને કહેની, મને આ સાલવણામાંથી  
કાઢે.’ છોકરાનું મોટું તો મલક મલક થયા કરે, પણ  
ભેટીનો બાપ કાંઈ બોલેજ નહીં; અને ઉભો ઉભો એક  
મોટા પોથાંના પાનાં ઉથલાવ્યા કરે, અને કાન ઉપર કાંઈ  
ભુંગળું માંડી મારા સામું જોયા કરે. હું તો લાચાર થઈ  
ગયો. મેં તો તેને બે હાથ જોડ્યા. -‘બાપા ! તને પગે  
લાગું; કોકને બોલાવની, કે મને આ સાલવણામાંથી કાઢે !’  
છોકરાના હોઠ ફફડ્યા, અને સાવ મારી પાસે આવીને મને  
કહેવા લાગ્યો.—‘બોલો ! ડાસા ! તમારે શું કહેવું છે ?’

“અરે ! હું તો કંઈ કંઈને થાક્યો. મારી જીભના  
તો લોચા વળી ગયા. મને મારે ધીરે પોંચાડ તો તારો  
પાડ.”

“તમારું ઘેર તૈયાર છે—ચાલો.” એમ તેણે હળવે-  
થી કીધું. ત્યાં-અરે ! આ શું ! આખી પેટી સહીત હું  
તો સરસરસર નીચે ઉતરવા લાગ્યો, અને આંખના પલ-  
કારામાં ફોણ જાણે કેવી રીતે એક ઘરમાં પેટી સહીત હું  
હળવેથી મુકાઈ ગયો. ઓ-હો-હો-હો ! આ તો દલ  
તોલીઆલી શેરીમાં જાણે મારા હકા અદાનું ઘર ! હા.

મળી આવે, તે પણ આંહી સંગ્રહિત કરવામાં આવે છે. તમે અહીંસો વરસ ઉપરની વયના જૂનામાં જૂના માનવ પ્રાણી તરીકે ભરતખંડમાંથી હાથ લાગ્યા છે; જેથી તમને આંહી મોકલ્યા છે. ”

“ મને આંધ કેણે મોકલ્યો છે ? ”

“ ભરતખંડના અમારા ખાસ આડતિયા માનવ વિજ્ઞાન-શાસ્ત્રના મહાન આચાર્ય શ્રી એલિયા-ઝપિજીએ. તમે મુળે કાં ? તમારે આંહી કશી ખીક કે બકેર રાખવાની નથી. તમારી દરેક સુંખ સગવડ આંહી મળશે. જુઓ—તમે ખરાબર સમજ્યા લાગતા નથી. જેથી વિશેષ ખુલાવટથી સમજાવું. તમને ઓટો-સંજેશન એટલે કે એક પ્રકારની યોગ-વિદ્યાના બળથી નિદ્રામાં નાખી, આ કાચની પેટીમાં પેક કરી, આર્યાવર્તના અમારા એ આડતીઆએ ઇન્ડો-અમેરિકા એરિયલ પારસલ-એક્સપ્રેસમાં આંહી રવાના કર્યા. તમારી પેટી અમારી એરિયલ અગાશીમાં ઉતરી, કે લાગલી વિદ્યુત કરામતથી માળ નંબર પચીસ—ખંડ નંબર ૧૬૯/એમ માં દાખલ થઈ; તેવા પેટીના બંધ યાંત્રિક કળાથી સ્વયં મોકળા થઈ ઉપરનું બારણું ખુલ્લું થયું, એટલે તમને પ્રાણુ-ભૂત ઓક્સિજન વાયુ આપવાનું કાર્ય સત્વર ચાલુ કરવામાં આવ્યું. જરાવારે તમે સતેજ થયા, અને પછી ટૂંકાર્ટગર જોવા, મેંડ્યા; અને પછી તમે ખૂંસો પાડવા લાગ્યા. કેમ ખડ્ડ કે નહીં ?

ગણગણ કરતો લાગ્યો. જરાવારે ભુંગળું એક કોર રાકી મારા સામું પાછું જોયું, અને બોલ્યો- “ તમારી ઇચ્છા મુજબ લોજન હમણાંજ આંહી આવશે. હવે જે કાંઈ પૂછવું હોય તે બેલાશક પૂછો. હું તમને જરાબર જુલાસા કરીશ. ”

“ અરે ! ભાઈસા’જ ! અટાંણે હું કયાં છું ? આ બધું શું છે ? ”

“ તમે અત્યારે અમેરિકાના આંતર-વિશ્વીય-સર્વ સંગ્રહસ્થાનમાં છો. આ સંગ્રહસ્થાન આખી દુનિયામાં અત્યારે અજોડ અને અદ્વિતીય ગણાય છે. પાંચસેંદ્ર વીસ માઈલના વિસ્તારમાં આ સંગ્રહસ્થાનનો ઘેરાવો છે. તેની અંદર પૃથ્વીની તમામ પ્રકારની ખનીજ, વનસ્પતિ, અને પ્રાણી-વર્ગનો સંગ્રહ છે. આ બસેંદ્ર માળના આલીશાન મહેલમાં તમે હમણાં આવ્યા છો. ”

“ મોંનો ! મને એક ‘દી જલેબીમાં લઈ ગયો’તો એવું આંધ છે ? ”

“ એ—તમે આગલા કાળની વાત કરો છો. એવા ટચુકલા મ્યુઝયમનો જમાનો તો ક્યારનોયે ગયો છે. એ કાળનાં પ્રાણીઓનાં સંગ્રહમાં માનવ-પ્રાણીઓનો સમાવેશ નહોતો થતો. જ્યારે અમારા આ સંગ્રહસ્થાનમાં પૃથ્વીને કોઈ ખુલ્લે વસ્તુ દોષપણ વિચિત્ર માનવ પ્રાણી [ fossil ]

કયા લાગની એ બોલી છે, તે માટે અમે વિશેષ સ્થિરતાથી કાન ઠેરવ્યા. તમારી ભાષામાંથી- ‘ માળો ’ ‘ ટીખણુ ’- એ મહત્વના શબ્દો અમે અલગ તારવ્યા. એટલે તુરત ‘ કા ’ શાખાના ગ્રંથપાલને અમે ટેલિવિઝ કર્યો. અમારા પુસ્તક લંડાર વિષે તમને જરા માહેતી આપું. અમારા આ સંગ્રહસ્થાનમાં આખી દુનીયામાં અજોડ એવો અતી વિસ્તૃત મધ્યવર્તિ પુસ્તક લંડાર પણ છે, જેમાં એકસો ને એકાશી કરોડ પુસ્તકોનો સંગ્રહ છે. માળ નંબર-એકસો એકાવન આખો તમામ બસેંહ બંડોનો એ પુસ્તકોના કળાટોથી ભરચક છે. એ લંડારમાં પ્રાચીન તથા અર્વાચીન દરેક ભાષાના શબ્દકોષ, ઉપરાંત હુન્નર-ઉદ્યોગ-સાહિત્ય-ઇતિહાસ-કલા-વિજ્ઞાન ઇત્યાદિ ઇત્યાદિ દરેક વિષયને લગતા સંપૂર્ણ જ્ઞાન-ચક્રો છે. ‘ કાઠીઆવાડી-ગુજરાતી ’ કોષ વિદ્યુત કરા-મતમાંથી અમારા બોળામાં આવી પડતાં, તેમાંથી ‘ માળો ’-શબ્દ શોધ્યો, તો તે તળે નીચે મુજબ હકીકત જોવામાં આવી:—

‘ માળો ’—એ કાઠી બોલીનો ખાસ શબ્દ છે. મધ્ય કાઠીઆવાડમાં વસતા કાઠી લોકોના ગળામાં ‘ ળ ’ કાર બહુજ શોભે છે. ‘ મા-ળો ’—એ ‘ મારો ’ નું અપભ્રંસ છે. ‘ માળુ ’ એ વિસ્મય કે આશ્ચર્યસૂચક રૂપેજ વપરાય છે. ગુજરાતમાં ‘ માઈ-મેટું ’—એ જે જાતિમાં વપરાય છે. તેજ નાન્યતર જાતિમાં ‘ માળું-ઉ! ’ કાઠીઆવાડમાં જોવાય છે.



—તમે ખૂંચો પાડવા લાગ્યા ત્યારે ઉત્તર ન મૂક્યો, એટલે ‘મારા-સાળા’—એવા કોધના ધ્વનિરૂપે તમે ‘માળો—ઓ!’ શબ્દ વાપર્યો હતો, કેમ ખરું કે નહીં?”

“હા. લાઈસા’બ! સાવ સાચું છે. ઓહોહોહો! તમે પણ આપણી સરલાબેન જેવું લણ્યા લાગો છો. માળાપ! તમે હસો કાં?”

“તમારા આગલા કાળની વાતથી મને જરા હસવું આવી ગયું, તે ખાતે ક્ષમા કરશો. હું અનુમાન કરું છું કે તમારી કોઈ સરલા નામની સગી આગલા વખતમાં સ્કૂલ કે કોલેજમાં લણવા જતી હશે, અગર લણી હશે!”

“હા હા. ઇ. ખરું.”

“તમારી કેલવણી લેવાની એ પદ્ધતિ કેવી ખચ્ચા-શાહી હતી, તેથી મને રમૂજમાં જરા હાસ્ય ઉત્પન્ન થાય છે. સાથે સાથે મને અનુકમ્પા ઉપજે છે. પાંચેક વરસનું કુમળું બાળક હજી હસતું રમતું હોય, ત્યાં કાન પકડીને નિશાબે એસાડે. એકડો ઘુંટવામાં, પાડા પલાખાં ગોળવામાં, અને પાઠ વાંચવામાં ચાર પાંચ વરસ વિતાડે, ત્યાં વળી સ્નાતેક વરસ કહેવાતી માધ્યમિક શાળામાં માથું ફેાડે. એટલેથી આરો ન આવતાં વળી ચાર છ વરસ તમારી કહેવાતી ઉચ્ચત્તર કેળવણી માટે મહા વિદ્યાલયોમાં સસ્તક-પિંજરું કરે. છતાંના આ અમૂલ્ય પંદર વીસ વરસ આ

પ્રમાણે વિદ્યાર્થી આશ્રમમાં ગાળવા છતાં તેના મગજમાં તો છેવટ રાઈ અને ખાલી બુદ્ધિ. ન કોઈ વિદ્યામાં પારંગત કે કોઈ કલામાં પ્રાવિણ્ય. આ તમારા કેળવણીકારોના અક્કલના નમૂના ! માનવીના મસ્તક રચનાના વિજ્ઞાનથીજ તેઓ તદ્દન અજ્ઞાત હતા.

પ્રાણી માત્રની યોપરી ખોલીને જોશો, તો માલમ પડશે કે તેમાં અસંખ્ય નાના મોટા ફાંકા હોય છે. એ કાંણુ સૃષ્ટાએ નકામાં પાડ્યાજ નથી; પરંતુ વિજળીની એટરીની જેમ તે બધા ખાનાઓ છે. એ દરેક ખાનામાં જે કાર્યની શક્તિનો રસ ભર્યો હોય, તે કાર્ય બજાવી શકે છે. ઘ્રાણેન્દ્રિય, દર્શ્યેન્દ્રિય, સ્પર્શ્યેન્દ્રિય ઇત્યાદિ દરેક ઇન્દ્રિયની શક્તિને લગતાં ખાનાં તો પ્રાણીમાત્રની યોપરીમાં હોય છે. માનવ મગજમાં તેથી વિશેષ ખાનાઓ હોય છે. અમારા મસ્તક-વિજ્ઞાન વિશારદોએ દરેક ખાનાની અમૂક પ્રકારની શક્તિ હોવાની શોધ કરી છે. ભાષા-સાહિત્ય-કલા—હુન્નર-ઉદ્યોગ ઇત્યાદિ ઇત્યાદિ દરેક વિષયની શક્તિ ઉત્પાદક એ ખાનાઓ છે. વીસમી સદીની મસ્તક પરિક્ષા તદ્દન બચ્ચાના ખેલ જેવી હતી. અમારા મસ્તકાચાર્યોએ તો દરેક ખાનાના શક્તિ દર્શક લેખલ નક્કી કર્યાં છે, અને તેના અનુક્રમ આંક પણ આપ્યા છે. આ અદ્ભૂત શોધ ઉપરથી અમારા કેળવણીકારોએ દરેક વિષયના પોથેપોથાં અને પાનેપાનાંમાંથી રસ નિચાવી

તેમાંથી ખારિકે ખારિક સત્ત્વ સારવી, તેવા રસની ટિકડીઓ રાઇના દાણાના એક દશાંશ ભાગ જેટલી બનાવેલ છે. મસ્તકના ખાનાનાં લેખલને અનુસરતી તે ટિકડીનાં પણ લેખલ હોય છે. આવી કોઇ પણ વિષયની ટિકડી હરકોઇ કેમિસ્ટ કે ગાંધીની દુકાને વેચાતી મળી શકે છે. મને ભારતીય-પ્રબ્લેમ ઇનિહાસ તથા બુની કાઠીઆવાડી-ગુજરાતી ભાષાની વિદ્યા-સંપાદન કરવાનો કુદરતી શોખ થઇ આવ્યો. જેથી મસ્તક-વૈદ્ય પાસે મારા માથાનું નિદાન કરાવતાં, ખોપરીના ખાનાનું લેખલ-આંક ૦૦૦૦૧/૩૧ નું સૂચીપત્ર [ Prescription ] લખી આપ્યું. તે નંબરની ટિકડી બબ્બરમાંથી ખરીદી, શસ્ત્રવૈદ્ય પાસે લઇ જતાં, તેણે જેવું એ લેખલવાળા ખાનામાં ઇન્જેક્શન માર્યું, તેવું મારા ડીમાઘમાં એ વિદ્યાની પ્રવીણતા આવી ગઇ. હવે કહો— ‘તમારી-વિસમી સદીની પાઠપઠનથી પંડિતાઈની કેલવણી [ Education by Instruction ]’ શ્રેષ્ઠ, કે અમારી એક-વીસમી સદીની ચિચકારીથી પાંડિત્યની કેલવણી [ Education by Injection ]’ શ્રેષ્ઠ ? અરે ! પણ મારી ભૂલ થઇ. તમે તો ઓગણીસમી સદીના માણસ છો. જેથી તમને એ વિષયમાં સુજ નહીં પડે. તો પણ આટલું તો ખરું છે કે તમારી એ સરલાના કાળની વીસમી સદીની કેળવણી કરતાં તમારા કાળની ઓગણીસમી સદીની કેળવણી હું વધારે ટપસાઈ કહું. કારણ તમારા કાળમાં ભણતર સાથે

ગણતરની કેળવણી ટુંક વખતમાં મળી જતી. અમારી આ પદ્ધતિની શોધ તદ્દન નવી તો નજ કહેવાય. તમારા આર્યાવર્તના ઋષિ મુનિઓ એ પદ્ધતિથી જરૂર જાત હતા. પરંતુ તમારા દેશના કમનશીબે કોઈ પણ વિદ્યા કલા કે કરામત ગુપ્ત રાખવાની ખાસિયતના પરિણામે હિન્દુસ્થાન બીજા રાષ્ટ્રોથી પાછળ પડી ગયું, એ ખેદકારક છે. તમારા રાજા સોજના વખતના કવિ સમ્રાટ કાળિદાસ, અને તમારાજ દેશના ગુર્જર કવિરત્ન પ્રેમાનંદ યુવાવસ્થા સુધી કેવળ જડભરથ હતા. છતાં એક રાતમાં મહાન કવિ થવાની અલૌકિક શક્તિ તેમનામાં ક્યાંથી આવી ગઈ? મહાત્માએ માથે હાથ ફેરવ્યાના એ પ્રતાપ હોવાની તમારી વાતો કેવળ હુમ્મગ છે. એ તમારા મહાત્માઓ પાસે આ અમારી શોધની ચાવી હતી; અને તેમણે આ જડભરથ લોકોની ખોપરીમાં કવિતાના ઇન્જેક્શન આપેલાં, તેનાંજ પરિણામે કાળિદાસ અને પ્રેમાનંદના માથામાં તેજ વખતે કાવ્યો કરવાની મહાન શક્તિ પ્રાપ્ત થયેલ. બીજી બધી ગય!! બોલો! હવે-તમને કાંઈ શંકા રહે છે? તમારા રક્ષક તરીકે મારી નિમણુંક થયેલ છે; અને આ છે—હવે તમારે રહેવાનું ઘર—”

“આ ઘર મારું ક્યાં છે? ઇ તો મારા હુકાઅદાનું છે. ઇ આંઈ ક્યાંથી આવ્યું?”

“ એ પણ આ સંગ્રહસ્થાનની ખાસ ખૂબી છે. મારે તમને જરા વિગતથી સમજાવવું પડશે, કારણ અમારી ટુંકી ભાષાથી તમે જ્ઞાત નથી. વીસમી સદીના પ્રાણી સંગ્રહસ્થાનમાં બિચારા પ્રાણીઓને પાંજરામાં પૂરી એક સ્થળે રાખી મૂકવામાં આવતા. આફ્રિકાના કેસરીસિંહને પકડી કેનેડાના પ્રાણી સંગ્રહસ્થાનમાં પૂરો, અગર ઉત્તર ધ્રુવના ઘોળા રીંછને ઑસ્ટ્રેલિયાના સંગ્રહસ્થાનમાં લાવો- એટલે કે ઉબ્બુ કટિળંધના પ્રાણીને શીત કટિળંધમાં, કે શીત કટિળંધના પ્રાણીને ઉબ્બુ કટિળંધની ભૂમિમાં વસાવો, તેના જીવન નહીજ કેમ શકે ! અમે આંહી પ્રાણીઓને પાંજરામાં પૂરતા નથી. આંહી તો આફ્રિકાનો સિંહ હોય કે ઑસ્ટ્રેલિયાનું કાંગારૂ હોય, તે તેના જે જન્મસ્થાનમાં જે પ્રમાણે ઉછરતું હોય, તેજ પ્રમાણે આંહી તેનો ઉછેર કરવામાં આવે છે. અમારા આ વિશાળ સંગ્રહસ્થાનની જગ્યામાં આફ્રિકાના સિંહ માટે આફ્રિકાનાજ જંગલો, ટિબેટના યાક માટે ટિબેટનાજ પર્વતો, ખૈબરના વરૂ માટે ખૈબરનીજ ખીણો, એ પ્રમાણે જે સ્થાનનાં જેવાં પ્રાણી, તે સ્થાન મુજબની તેવી ભૂમી રચના, અને તેને અનુકૂળ તેટલા ભાગમાં તેવીજ આયોજવાની ગોઠવણ છે. એટલુંજ નહીં પણ એ પ્રાણીઓનો જેવો ખોરાક, તેજ મુજબનો તેવો ખોરાક એ પ્રાણીઓ માટે તેમાં તૈયાર હોય છે. તૃણચર પ્રાણીઓ માટે તેવા ઘાસના જંગલ,

માંસાહારી પ્રાણીઓ માટે તેને ખરના જીવો રાખવામાં આવ્યા છે. જેથી આ પ્રાણીઓનો જાણે તેમના કુદરતી સ્થાનમાં કુદરતી ઉછેર થયા કરે છે. તેજ પ્રમાણે માનવ પ્રાણી માટે પણ એજ ધોરણે આંહી ગોઠવણ કરવામાં આવી છે. તમે કાઠીઆવાડના મૂળ પ્રાણી છો, માટે તમને રાખવા માટે તમારે લાયકનું સ્થાન હોવું જોઈએ. અમારે ત્યાં દરેક દેશના, દરેક કાળના, દરેક જાતિના ગૃહ-રચનાના નકશા, ફોટા, ચલચિત્રો અને જ્ઞાનચક્રોમાંથી વિગત મળી શકે છે; અને તેની આકૃતિઓ અને નમૂનાઓ પણ તૈયાર હોય છે. તમારે લાયકના ઘર માટે ગૃહ-રચના નિષ્ણાંતને અમે સૂચના મોકલી, કે તુરત આ ઘર તૈયાર થયું.”

“પણ લાઈસાંખ ! આ ટોડાંનું ઘર બનાવતાં અમારા કાનજી કડિયા અને સામજી સુતારને ખાસો એક મહીનો લાગ્યો’તો, તી આંધ ઘડીકમાં કેમ ચણાઈ ગયું ?”

“તમારા એ કારીગરોનો કાળ અત્યારે નથી. આ ભીં’તો છે, તે—વાસ્તવિક ટોડાની નથી; પરંતુ ‘રીઈનફોર્સડ’ કમ્પ્રેસડ-કોન્ક્રીટના આખાં પાટિયાં છે. આ વળાં-વળીઓ—નળીઆં ઇત્યાદિ તો કેવળ રંગ અને પિંછીની કલાના ચમત્કાર છે. તમારા વાઘરીના કુળાથી માંડી, તમારા બાપુઓની હુવેલી વગેરે દરેક પ્રકારના નમૂનાઓ આંહી

તૈયારજ છે. એટલે પછી વિદ્યુત કરામતથી ગોઠવતાં કશીવાર લાગતી નથી. હ્યો—હવે તમારું જમણુ આવતું જણાય છે.”

[ ૨ ]

વાહ ! આતો પાટલો—ને મળનું ઢીંચણીઉં—ને સામે બાજેઠ—દઈ તો ઢેકાં જેવું—ને રાટલો તો ઉપસેલો ખાડાળો—માંઘ ધી પણ દેહાંણુ ભેંસનું. હું તો હોંસે હોંસે પગ ઘોઘ પાટલે બેઠો. ત્યાં પાછો દેવનો દીકરો આવી પોંચ્યો.

“ભાઈ ! સરભરામાં કાંઈ મળ્યા રાખી નથી. આપણી ઝમકુમાનો હાથ ફેરો છે, અને એના હાથનાં રાટલા કુણાં થાય છે, પણ આ રાટલો તો એથીયે કુણો. આવો રાટલો બનાવનાર કોનાં ઘરવાળાં છે ?”

“એ અમારા પાક-શાસ્ત્ર નિબળાંતને નિસ્ખત ધરાવતો વિષય છે. દરેક કાળના દરેક જાતિના માનવ પ્રાણીના ખોરાકની માહેતી, અને તેની બનાવટના પાકશાસ્ત્રના પુસ્તકોને આધારે કોઈ પણ ચીજ આંહી તૈયાર થઈ શકે છે.”

“ખાટાં ઢોકરાં પણ બનાવે ખરાં કે ?”

“હા.”

“ઢોકળાંનો બોરો નાખતા હશે !”

“એ પાકશાસ્ત્રને લગતો વિષય છે. તમે જે હવરદી આપશો તે આવશે, એટલુંજ હું કહી શકું.”

“લાઈસા’બ ! માફ કરજો. મેમાન એકલા એકલા ખાઈ, અને ઘરઘણી ઉભાઉભા જોયા કરે, ઇ તો મને શરમ થાય છે. પાટલો મંગાવીને ખેસી જાઓ જમવા.”

“ નહીં.”

“ અરે ! આઘા કાં લાગે ? મારા સમ. મારે ગળે હાથ. હું ત્યાં લગણુ એક બટકુંચે નહીં લઉં.”

“ તમે મુંગામુંગા જમણુ પૂરું કરો. તમારો ખોરાક અમને ન ખપે.”

“ કાં—આં ! માખાપ ! તમે લામણુ છો ?”

“ નહીં.”

“ ત’ચે—લાઈસા’બ ! આઘા કાં લાગે ?”

“ આ અમારા વડવાના વખતની ખોરાક લેવાની આ પદ્ધતિથીજ અમને ત્રાસ છુટે છે. ખોરાકનું રહસ્ય શું છે, એજ પૂરું સમજ્યા નહીં. આહાર સંજ્ઞા તો જીવ માત્રને હોય છે. ખોરાકનો હેતુ શરીરમાં લોહી પેદા કરવાનો છે. પ્રાણી માત્ર પ્રેરણા મુજબ એ લોહી મેળવવા પૂરતો દરરોજ આહાર લે છે. પરંતુ માનવ પ્રાણીને તો કુદરતે ભેળું આપ્યું છે, તેનો સદુપયોગ કરી શક્યાજ નહીં, એજ દિલગીરી ! રોજનું તાળું લોહી પેદા કરવા માટે હોજરીમાં દરરોજ અધમણુ અન્નનો ઢગલો ખોરવો એનો અર્થ શો ! ઇન્દ્રિયો પોતપોતાનું કાર્ય બજાવી લેતા તો



બનાવી દ્યે. પરંતુ બાકીનો કચરો આંતરડામાં ધકેલવો, અને ગુદા વાટે બહાર કાઢવો, અને રોજરોજ મળ-મૂત્રની ઉપાધિમાં આ બિચારી ઇન્દ્રિયોને મૂક્યા કરવી, એ ક્યાંનો ન્યાય ? શરીરની જરાપણુ દયા ખરી કે ? ”

“ તંચે—તમે અપવાસ કરો છો ? ”

“ ના. અમારા શારીર વિજ્ઞાન શાસ્ત્રીઓએ તો તમારા ખોરાકની પ્રત્યેક વસ્તુમાંથી રકત—ઉત્પાદક તત્વો તારવી કાઢ્યા છે, અને તે આધારે ખોરાકની ટિકડીઓ બનાવી છે. એ ટિકડી ગળી જઈએ એટલે રોજ લોહી તૈયાર. ન આડાની માથાકુટ, કે ન પેશાબની પંચાતી ! હવે સમજ્યા ? ”

“ હું—અં. આપણા સારંગધર મેતાને ઓળખો કે નંધ ? ”

“ નહીં. ”

“ કાં ! આપણી નંદકોરના વર. ”

“ હશે ! ”

“ ઇ—સારંગધર મેતા ઘણી વખત ટીકડી લેતા. ઇ મને બરાબર ખબર છે. ભાઈસા’બ હસો કાં ! હું શું ખોટું કવ છું ? ”

“ તમે વળી પાછી જૂના કાળની વાત કરવા માંડી એથી હસવું આવી ગયું. એ તમારી વીસમી સદીની ટિકડીએ ખોરાકની નહીં, પણ ખોરાકની મોહાંકાણથી

પેદા થતી બદ્દહુમી કે કળનિયત જેવા કાંઈ રોગને દાખવા માટે એ ટિકડીઓ હોવાનું હું સમજી શકું છું. પેટના સ્વાદ કરતાં જીભના સ્વાદના શોષીનો જે જમાનામાં વસતા હોય તે જમાનામાં વૈદ્ય-હકીમ-કે-ડાક્ટર ભૂખે ન મરે. ”

“ હા. ઇતો સાવ સાચું. સારંગધર મેતાને ત્યાં ટોપીવાળા આવ્યાજ કરે. મોંનો તો કે’તો’ કે લાગ્યશાળી હોય એને ઘેર ભુંગળીવાળા રજો. ઇજ સુધરેલ, ને ઇજ સા’બ કહેવાઈ. અમારો લાણીઓ એકદી’ અનરવો.....”

“ દયો-ચાલો. તમે વાતોમાં વખત ગાળો એ અમને ન પોશાય. અમારી એકે એક સેકન્ડ આંહી ઘણીજ કિંમતી છે. તમે જમણ પૂરું કયું’ કે નહીં ? ”

“ આ ચળુ કરી લઉં એટલોજ ખોટીપો છે. ”

“ ઠીક-ત્યારે હાથ મોઢું સાફ કરી નાખો, અને જલ્દી તમારે સ્થાને બેસો. ”

“ લાઈસાબ ! સોપારી બોપારી કાંઈ વાંતરવા દેશો કે નંઈ ? ”

“ એ બધું એની મેળે આવી જશે. મારે હવે તમારું લેબલ મફત કરવાનું છે. તમે વણિક જાતિના હોવા બેઠાં, એમ તો હું કહી શકું છું. ”

“ હું-અં. અમે વાણીઆ છીએ. સાવ સાચું. તમે જોશી છો ? ”

“ ના. ”

“ તંચે શી રીતે પારખી ગયા ? ”

“ તમે વાતવાતમાં-સાથાપ-ભાઈસા'ળ-બાપા-બાપુ-એવા કાલાઘેલા શબ્દો છુટથી વાપરો છો, એ તમારું ડરપોક-પાણું દર્શાવે છે. અને ડરપોકતાની ખાસિયત વણિક જાતિમાં ખાસ હોય છે, એમ જ્ઞાનચક વૉલ્યુમ ૧૧/૧૦૦૪ માં ‘વણિક’ ની વિગત તળે મેં વાંચ્યું છે. વણિકમાં તમે કયા વર્ગમાં છો ? ”

“ વરગતો ભાઈસા'ળ ! અમારો ઘણોય ઉંચો હતો. પણ નાથા પુલ્લાણી અને ટલા તોલીઆએ અમારી આળસ સાવ ખોટી રીતે હલકી પાડી છે. નકર અમારું ખોરડું તો માજનમાં પેલા વરગમાં પંકાતું. ”

“ મારે તમારી એવી અસંબધ વાતો સાંભળવી નથી. ‘વર્ગ’ એટલે વણિકના જે જુદા જુદા પ્રકારો હોય છે, તે ચૈકી તમે કયા પ્રકારના વણિક છો, એમ હું જાણવા માગું છું. ”

“ હું-સમજ્યો. મીંદડા-વોરા-ઢેલી-એવા અમારામાં ઘણાંય ઘર છે. અમે મુળ ‘હાલાણી’. અમારે ચેરં ભોઠાઈ હતી. ”

“ તમે મારો પ્રશ્ન ખરાબર સમજ્યા નથી, અગર હું તમને ખરાબર સમજાવી શકેલ નથી, અને નાહક મારો વખત ગત થાય છે. જ્ઞાન-ચક્રમાંથી વિગત મેળવીને ફરીથી એ પ્રશ્નનું નકી કરીશું. વારૂ ! તમારું નામ શું ? ”

“ હુલામણું નામ તો ‘ નનીઓ ’ કહેતા. નંદુદ્ધએ ઓળી ઓળી નામ નકો પાડ્યું. મારું નામ ‘ નકો નગરીઓ ’ છે. ”

“ એટલે નકો તમારું નામ, અને નગરીઓ તમારા પિતાનું નામ છે ? ”

“ લે-લે ! ખાપનું નામ તી ‘ નગરીઓ ’ હોય ! નગરીઓ તો વેરા, મેમણ, ઘાંચી, મોચી ઘણાંય હોય. નગરી માલ વેંચીએ એટલે ‘ નગરીઓ ’ કીયે. અરે ! ભાઈસા’બ ! મારી દુકાનની શી વાત કરૂં ! ખત્રીસું-કંકુ-ચાંદલા-સાડલા સંઘાય માલ રાખતો. ઘરાક તો ઢુંગલે વળતા. લઈ ! શું કરૂં ! જો નાતખાર..... ”

“ તમે આગલા કાળના લોકોની જીલ બહુ લાંબી હોય છે. તમારા ગળાની નસો પણ મજબૂત લાગે છે. ”

“ કાં—માળાપ ! ”

“ જોલ જોલ કરતાં થાકેજ નહીં. અમારી પેઠે આંખને આંખસારે કે હોઠના ફફડાટમાં તો વાતો કરીજ ના શકો. તમારા લોકોની એક સરખી ખાસિયત માલમ પડે છે.

તમારા જેવુંજ પ્રાણી નંખર હય/ગુ માં વસે છે. એ પ્રાણ તમારી પેઠેજ ખોલ્યા કરે છે. તમે નરમ છો, એ ભયંકર જણાય છે. ઘણું કરીને તમારા દેશમાંથીજ આવેલ છે.”

“ અરે! પણ અમારા દેશના હોય તો પછી આપણે મળવું જોઈએ કે નહીં! આંધ સુધી આવ્યા ને ન મળીએ તો ઘોખો કરે ને! ચાલોની! સર સમાચાર પુછીએ!”

“ એમ ના જવાય. એ શાખાના અધ્યક્ષને પૂછાવીશ, અને મંજુરી મળશે તો પછી લઈ જઈશ. જુઓ—તમારું લેખલ—નકો-નગરીઓ એમ રાખું છું. અને હવેથી હું તમને ‘ નકાળાપા ’—એમ સંબોધીશ. હવે તમે તમારું ગળું જરા શાંત કરો. હું બીજા કામે જાઉં છું. તમને કાંઈ જરૂર પડે, તો ફક્ત આ ચાંપ દબાવજો. બીજું કાંઈ નહીં; સમજ્યા ? ”

“ ઇ દબાવવાનું તો મને સરલા બેને કેહુંનું શીખવ્યું છે. સારંગધર મેતાના જંગલમાં આવી ચાંપું તો મેં ઘણીય.....”

“ હવે બસ કરો, નકાળાપા ! ”

[ ૩ ]

ઓ-હો-હો ! આ તો ઘડીકમાં સવાર પડી ગયું. કાંઈ બળરે પડી. દયો,—વળી આ દેવનો દીકરો આવી પુગ્યો.

“ કેમ ! નકાળાપા ! ઉઘ તો ઠીક આવી હુતીને ? ”

“ માળાપા ! ઉઘ સારી શું કામ ન આવે ! આ મળેનો ઢોલિયો—ને માથે ગલગલિયાં થાય એવી તળાઇ. ઝકલને ત્યાં તો મચ્છર ને મસલાં તોડી ખાય. આંધ તો કાંઈ એવો ગણુગણાટ નંઈ. સરભરામાં તો કાંઈ કમીનો રાખ્યો નથી. વાડામાં લોટકેય જઈ આંચ્યો. પણ હજી દાતણ કાં ન આંચ્યું ? ”

“ હોય નહીં ! અમારા આ સંગ્રહસ્થાનમાં દરેક ખાતાનાં નોકરો પૂરી ચોકસાઈ રાખે છે. આ આંચ્યું છેને ? ”

“ ના—રે—ના. આતો કાંઈક પીછાં જેવું મારા ખોળાંમાં કોક ફેંકી ગયું. ઇ શું છે ? ”

“ એ દાંત સાફ કરવાનું પ્રશ છે. તમને ઠીક નહીં પડે ? ”

“ ઇ તો અમારા સારંગધર મેતા ને સરલાબેન વાપરે છે ખરા. આપણને તો વીરકા વાઘરીનું લીલું દાતણ જોઈએ. ”

“ ઓ ! ત્યારે—એ તો દંત—મંજન ખાતાના નિષ્ણાંત—ની ભૂલ થઈ જણાય છે. ઓગણીસમી સદીને બદલે વીસમી સદીના જ્ઞાનચક્રનું પુસ્તક તેના હાથમાં આંચ્યું લાગે છે. તમે માગો છો તે વસ્તુ હમણાં આવી પોંચશે. ચિંતા નહીં કરશો. ”

“તો—ઠીક લાઈ.”

“નકો બાપા! તમે મને વારંવાર ‘લાઈ-લાઈ’ તરીકે સંબોધો છો; અત્યાર સુધી તો મેં મૌન જાળવ્યું, પણ હવે પૂછું છું કે તમે મારી કઈ જાત ગણી?”

“લાઈસા’બ! તમે અમારી નાતના નથી છો. હું ખરેખરાત કઉં છું. તેમ અમારા સારંગધર મેતા જેવો તમે વેશ પેરતા નથી, એટલે જાતે સા’બલોક પણ નથી લાગતા. મને તો આપણા ભભૂતગર બાવાનો છોકરો તમારા જેવોજ નાકે નેણે નમણો ને રૂડો રૂપાળો, તમારા જેવીજ કંકની પેરે છે, એનો અણહાર આવે છે. એટલે તમે અતીત બાવાની જાત લાગો છો.”

“એમ નહીં. મનુષ્યમાં જાતિના ત્રણ પ્રકાર છે: નર—નારી—અને નાન્યતર. એ પૈકી કયા પ્રકારની જાતિમાં હું આવું છું એમ મારો પ્રશ્ન છે.”

“હવે.—ઈ તો નાનું છોકરૂંયે કઈ હવે, કે તમે લાયકાની જાત છો. હસો, કાં લાઈસા’બ?”

“હું લાઈકો છું? હા-હા-હા-હા.....”

“તારે?”

“હું તો નારી જાતિ છું.”

“હું! હું! તમે બાયડી છો? અરે! પણ—નથી ચાલીઓ, નથી કમખો! એટલે પણ કયાં પેરી છે? નાકમાં બથડી કે કાનમાં વણીઉં કયાં છે?”

“ તમારા મનમાં તમારા કાળની ઓરતોના ચિત્રો રમ્ય કરે છે, જેથી તમને આશ્ચર્ય થાય એ સ્વાભાવિક છે. તમે પુરુષ તો ઓરતના ધણી કહેવાતા ખડે ને ? ”

“ હા-જ-તો. ”

“ સ્ત્રીજાતિ ઉપર પુરુષનું સ્વામિત્વ તમારે ત્યાં વેદ વારાથી આદ્યું આવતું. પશ્ચિમના દેશોમાં પણ પરણેતર પુરુષ ‘ હસખંડ ’ કહેવાતો, એમાં પણ ધણીપણાના ભાવાર્થનું ગુમાન છે. પશ્ચિમમાં પ્રથમ નારીજાતિએ નરજાતિ સમાન હક મેળવવા ખંડ ઉઠાવ્યું. કુદરતમાં ઇવોલ્યુશન એટલે ઉત્ક્રાંતિનો નિયમજ એવો છે, કે પ્રાણી માત્ર જેવી ભાવના ભાવે, તેવો ભાવ તેમનામાં વંશપરંપરાગત ઉતરતો આવે છે. સ્ત્રીજાત નરજાતિની ભાવના સેવવા લાગી. પુરુષોને ધરના વસ્ત્રપરિધાન સજવા મંડી; અને પુરુષોએ ઇજારે રાખેલ દરેક કાર્ય હસ્તગત કર્યા; ત્યારથી સ્ત્રીજાતિ છાતી કાઢીને ચાલતાં શીખી. બીજી તરફ પુરુષોએ નારીજાતિની ભાવના ધારણ કરવાનો આરંભ કર્યો. દાઢી મૂછ સફાચટ કરી, એ બિહામણા દૃશ્યને સદંતર તિલાંજલી આપી, નારીજાતિના જેવાં સુલાયમ મુખ બનાવવા લાગ્યા. ગોઢફ આદિ રમત ગમત વખતે ઘાઘરા જેવાં બેરદાર ચણિયા પેરવા મંડ્યા. ઓરત પોતાના સ્વામિનાથને ‘ હસખંડ ’ ને બદલે લખ્ખી ના સંબોધનથી ‘ ધખ્ખી ’ મારવા લાગી, ત્યારથી પુરુષ સ્ત્રીજાત પાસે ઘાંકો વળીને



નમતાં શીખ્યો. એ વગેરે ઉત્કાંતિના પરિણામે પુરુષ વર્ગ રક્તે રક્તે નારીજાતિમાં પરિણમ્યો; અને સ્ત્રીવર્ગે નરજાતિનું સ્થાન લીધું. તમે જે વસ્ત્ર અને ઘરેણાંની વાત કરી એ તો કેવળ સૌન્દર્યનો જ વિષય છે. પુરુષોએ જ્યાં સુધી સ્ત્રીઓને રમકડાં અને ઢીંગલાની જેમ રમાડી, ત્યાં લગી એ પ્રકારના વસ્ત્ર પરિધાન અને અલંકાર સ્ત્રીજાતિ ઉપર અનિચ્છાએ લાદતાં એ ખરૂં છે. પરંતુ કુદરતમાં સૌન્દર્યનો નિયમ ન્યારો છે. સિંહણ તદ્દન સાદી હોય છે. સિંહને જ કેસરીખાલ અને મનહર ચાલની શોભા આપી છે. ઢેલમાં કશી સુંદરતા નથી. ખરૂં સૌન્દર્ય મોરમાં જ ભર્યું છે. માથા ઉપર કલગી અને પાછળ રંગબેરંગી પિચ્છગુચ્છ તેને જ અર્પણ થયેલ છે. કુદરતમાં જ્યાં જ્યાં દૃષ્ટિ કરશો, ત્યાં ત્યાં પ્રાણી વર્ગમાં નારીજાતિનો પ્રેમ વિકસાવવા અર્થે નર જાતને જ સૌન્દર્ય બજાશેલું જોવામાં આવે છે. કુદરતના એ ધોરણનું અનુકરણ આ એકવીસમી સદીના માનવોએ કરેલું છે. અલગત તમારૂં આર્યાવર્ત અમારા કરતાં અરધી સદી હજી પાછળ છે. ત્યાં દરેક સુધારાનો વિકાસ ધીરે ધીરે અને મોડો મોડો થતો આવ્યો છે. તેના માટે સુધારકોને પૂંકળ ભોગ પણ દેવા પડ્યા છે અને પડે છે જાતિ વિકાસના ક્ષેત્રની સુધારણા અર્થે વીસમીસદીમાં તમારી કેટલીક સુશિક્ષિત અને સંસ્કારી પદવીધર બેનોએ હ્રમર હ્રમવા માંડી હતી એ ભડવીર મહિલાઓના મહદ્ કાર્યોની

જરૂર અસર થવા લાગી. સ્ત્રીને અબળા જેવું ઉપનામ આપી, અર્ધમ અવસ્થાએ પહોંચાડનારા વેદવારના ‘મનુ’ જેવા સ્વાર્થી કાયદાકારો ઉપર તીક્ષ્ણ પ્રહાર કરી તે લોકોએ ડાળેલાં ડહાપણ ધરાળર ખુદ્દાં પાડ્યાં, ત્યારેજ આર્ય અબળા આંખો ચોળવા લાગી, અને કાળાન્તરે ત્યાં પણ નારીજાતિનો વિજય થઈ ચુક્યો છે. તમે પુરુષો અમારા ધણી-અણી રહેવાના કાળ ગયા.”

“હું ! ભાઈ ! એક વાત.....”

“અરે !—નકાળાપા ! આટલું બધું પ્રયત્ન કર્યું તે બધું પાણીમાં કે ? મને હવે તમારે ‘ભાઈ’ ન કહેવી જોઈએ.”

“તારે—શું કહું ! માળાપ ! હું તો મુંઝાઈ જઈ છું.”

“મને હવેથી તમારે ‘જહું’ તરીકે સંબોધવી જોઈએ.”

“હતો બકરી જેવો અવાજ લાગે છે.”

“નહીં. એ માનવાચક શબ્દ છે. દરેક કાળમાં દરેક સંસ્કારી સમાજની અંદર સ્ત્રી પુરુષો માટે એવા માનવાચક શબ્દો નિર્માણ થયેલ છે. તમારા કાળમાં તમે વણિકો ‘માંડ’ કહેવાતા, ખડક કે નહીં ?”

“હું—અં. અમારા મોંનાને માજનમાં તો માંડ-માનજી કીયે.”

“ધરાળર. વૈશ્યના નામ સાથે એ ‘માંડ’ પ્રત્યય જે લગાડતા, તે મૂળ ગિદ્દલી ભાષાના ‘માંડ’ ઉપરથી ઉતરી

આવ્યો છે. હવે તમારા આર્યાવર્તમાં વૈશ્યના નામ પહેલાં  
 ‘મૌ’ શબ્દ માનવાચક તરીકે વપરાય છે. જેમ બ્રહ્મદેશમાં  
 ‘મૌગ’ શબ્દ હતો, ક્રાન્સમાં ‘મૌસ્યર,’ અને જરમનીમાં  
 ‘ફૌ’ શબ્દ હતો, તેમ એ બધા શબ્દોનો સંક્ષિપ્ત ભાવ  
 આ ‘મૌ’ આવી જાય છે. તેજ પ્રમાણે આર્યમહિલાને  
 તમે ‘બહેન’ તરીકે સંબોધતા ખરું કે નહીં ?”

“ના. અમે તો ‘ગંગી’ કેતા, પણ સરલા બેને....”

“એ તમારા અ-સંસ્કારી કાળની વાત જવા દો,  
 હું ત્યારપછીના સુધરેલા સમયની વાત કરું છું. એ તમારી  
 સરલાને તમે ‘બેન’ કહેતાને ?”

“હા. ઇતો ખરું.”

“હીક. ત્યારે એ ‘બહેન’ ઉપરથી આ ‘બહુ’ શબ્દ  
 આર્યાવર્તમાં અત્યારે નારીજાતિના નામ પહેલાં માનવાચક  
 રૂપે વપરાય છે. માટે હવેથી મને ‘બહુ’ તરીકેજ બોલા-  
 વતા રહેશે. સમજ્યા કે નહીં ?”

“પણ-મને બેં કરતાં નંઈ આવડે. બેન કઉં તો ?

“હીક. તમને ગમે તે બોલવાની છુટ છે.”

“ઓહો ! બેન ! તમારામાં વનો ને વિવેક તો આપણી  
 સરલાબેન જેવોજ છે. તમને જોઈને સરલાબેન બહુ યાદ  
 આવી જાય છે. ઇ પણ તમારા જેવુંજ હૈત રાખે છે. સરલાથી  
 તમે કાઠે જસા ઉઠ્યા, પણ એનાથી ઉંમરે કાંઈક જાના  
 લાગે છે.”

“ તમે મને કેવડી ધારો છો ? ”

“ ચૌદ પંદર વરસ માંડ થયાં હશે. વળી કાં હસો, બેન ? ”

“ તમે મને પ્રથમ સમાગમમાં ‘ છોરો-છોરો ’ કરતા હતા, તે સ્મૃતિમાં આવી જતાં જરા હાસ્ય ઉપજી ગયું. હું હજી છોકરું છું એમજ માની બેઠા છો-નકાબાપા ? ”

“ ત’ચે-શું તમે ભડભાદર છો ? ”

“ હા. હું હવે છોકરું મટી યુવાવસ્થાએ પોંચી ગયું છું. મને ગઈ કાલે પચાસમું વરસ બેઠું. ”

“ અરે ! અરે ! પચાસ વરસના થઈ ગયા ને હજી જીવાન-જીવાન કરો છો ? અમે તો પચાસે પોંચ્યા તો ગલદાડે/સા/ કેવાઈ. દીકરાને ઘેર દીકરા હોય એટલે મરવા લાયક ગણાઈ ! ”

“ એપણ તમારા શારિર-ધર્મનું પાલન નહીં કરવાનાજ પરિણામ છે. ઉપરાંત તમારા રીત રિવાજો પણ તમને ફેલાડી ખાઈ વહેલી વૃદ્ધાવસ્થા લાવે તેવા હતા. અમે અમારે શારિર ધર્મ આણુંએ આણું સમજીએ છીએ, અને તેની બરાબર રક્ષા કરીએ છીએ. અમારા ખાનપાનના નિયમો તમને જણાવ્યા તેવા તદ્દન સાદા, પછી અમને કંઈપણ પ્રકારનો રોગ થવાપણું છેજ કયાં ? દરદ-દાકંતર-અને-દવાને તો અમે ક્યારનોયે દેશવટો આપી દીધો છે. અમારી રસ-

ગ્રંથીઓ વહેલી શુષ્ક થાય તેમ નથી, પછી યૌવન શામ્ભાટે ન જળવાય ! અમારા શારિર-વિજ્ઞાનશાસ્ત્રીઓ તો અમારા આયુષ્યનું સામાન્ય પ્રમાણ દોઢસો વરસનું આંકવા ધારે છે. બોલો, હવે છે કાંઈ પૂછવું ? ”

“ હા. બેન, તમારું નામ શું ? ”

“ મારું નામ ‘ઝડું ગાર્ગિલા’ . અમે મૂળ તો તમારા આર્યાવર્તના. અમારા કુટુંબનો ઇતિહાસ જોતાં અમારું અસલ કુળ ગાર્ગિ ઋષિમાંથી ઉતરી આવેલ છે. આજથી દોઢસો વરસ ઉપર ચર્માલયમાં કામ કરતા મેઘા નામના અમારા એક વડવાને આર્યાવર્તમાંથી ગીરમીટથી ફિજીબેટ ઉપાડી ગયા. ત્યાંથી એક ફિજીયણને લઈ તે હોનોલુલુ નાસી ગયો; અને હોનોલુલુથી તેના વંશજો આવ્યા-વાન કુંવર....”

“ માનકુર ! ઇ તો આપણી ઝકલની નણુંદ થાય. ”

“ માનકુંવર નહીં પણ વાનકુંવર. અમેરિકાનું તે એક સુપ્રસિદ્ધ શહેર છે. ત્યારથી અમે અમેરિકામાં સ્થાય થયા. આ સંગ્રહસ્થાનમાં આ વચે આવો ઉંચો બોદ્ધો પ્રાપ્ત થયો, એતો કેવળ મારી માતા ‘લ્યુથ’ નાજ પ્રતાપ છે. ”

“ તંચે-હેં ! બેન ! તમે રાંડયા છો ? ”

“ એમ કેમ કહો છો ? ”

“ તમારા હાથ સાવ અડવા છે, એટલે. ”

“ વળી તમારા કાળનું ભૂત તમારા મગજમાં ભરાયું. સૌભાગ્યના તમારા એ ચિન્હોનો અર્થ શો? તમે પુરુષો રાંડતા ત્યારે કાંઈપણ શોકદર્શક ચિન્હ રાખતા ખરા કે ? ”

“ લે વળી! ખાઈડી મરે એમાં ભાયડાને તી શોક હોય! ઇ તો કુંભારના ઘરનું હાંડલું પુટયું. ખીજું શું ? ”

“ હું. એજ તમારા પુરુષ વર્ગની જખરાઈ હતી. એ તમારા હાપણના દિવસો ગયા. રૂઢીચુસ્ત ભારત વર્ષમાં જોકે હજી એને મળતાં ચિન્હોનો આજે પણ વલગાડ છે ખરો. પરંતુ અમારે ત્યાં એવી કશી લપસપ નથી. મછી રાંડવું શું ? ”

“ ત'યે-તમે શું પરણેલા છો ! ”

“ પરણવાની પણ ખાસ જરૂર ખરી કે? લગ્નની આવશ્યકતા કેવળ તમારા આર્યાવર્તમાંજ પરાપૂર્વથી મનાતી આવે છે; અને હજી પણ છે. તમે પરણેલા કે ? ”

“ હું-અં. ”

“ કેવી રીતે ? ”

“ કાં! અમારી જાન ગઈ'તી કન્યાને માંડવે. ”

“ અત્યારે આર્યાવર્તમાં એ રીત બદલાઈ ગઈ છે. હવે સ્ત્રી પોતાને લાયક પુરુષ પસંદ કરે, એટલે સ્ત્રીજ પુરુષને 'બેર પરણવા જાય છે. લગ્ન ની આ પ્રથા કેવળ મનુષ્યકૃત છે. કુદરતપ્રેરિત તો નથીજ. કુદરતના પ્રાણીઓમાં

લગ્ન-વિધિ છેજ નહીં. નારીને ઇચ્છા થાય ત્યારે પોતાના વર્ગના ગમે તે નરના સમાગમમાં ઠીક પડે તેટલો સમય રહે. એ હુંગામી સંબંધજ કુદરતી છે. અમે એ કુદરતી પ્રધાને પસંદ કરી અનુસરીએ છીએ. ”

“ પણ — પૂછું ? ”

“ હા. શરમાવાનું કશું પણ કારણ નથી. ”

“ હું! એન! તમારામાં જણુતર ખડું કે કેમ? મોઢું કાં બગાડો માળાપ! ”

“ તમારા કાળની સ્ત્રીઓના એ સંતાપના દૃશ્ય મારા મગજમાં ખડાં થાય છે, એ ખ્યાલથી મને રહેજ દુઃખ થઈ આવ્યું. તમારા જમાનામાં સ્ત્રીઓના શરીરતો કેવળ પ્રસવ-પાત્ર તરીકેજ ગણાતા એનું મને સંપૂર્ણ જ્ઞાન છે. ખાંડી-બદ્ધ જીવોને જન્માવે, તોપણ પુરૂષોને દયા ન ઉપજતી. પ્રસવવું યા ન પ્રસવવું એ સ્ત્રીઓના હાથનીજ વાત હતી. પરંતુ તમે લોકોએ તો અજ્ઞાનતા સેવી ને સેવરાવી. યુજે-નિકસ યાને સંતતિ-નિયમનનું જ્ઞાન બ્યારથી મહિલાઓમાં આવ્યું, ત્યારથી એ સંતાપમાંથી મુક્તિ મેળવેલ છે; અને સંતાનોત્પત્તિની સ્ત્રીજાતિને ઇચ્છા થાય તો પણ પુરુષ શરીર સમાગમની કાંઈ ખાસ જરૂર નહીં. ”

“ આ લાંબે શું બોલો છો ? ”

“ નકાળાપા ! તમને આશ્ચર્ય કેમ થાય છે ? આ કેવળ બાજુલો [ ઉદ્દલિજ વિજ્ઞાનશાસ્ત્ર ] નો વિષય છે. વીસમી-સદીમાંજ અમારા અમેરિકન ડા. ગ્રેગરી-પિનાકસે બાલકો ઉત્પન્ન કરવાની વૈજ્ઞાનિક ટયુબની શોધ કરી હતી. તે ટયુબની અંદર પકવેલ કૃત્રિમ ગર્ભમાંથી છોકરાં છોકરી પેદા થઈ શકતા એ તમે નથી જાણતા ? ”

“ નારે બાપા ! અબાઈનીની ઘણી વાતું સરલાબેન કરે ખરા. જી નંઈ થાય ઇ ઓછું. તંયે બેન ! સુવાવડનો ખાટલો તમારે હવે ન લોગવવો પડે ? ”

“ નહીં. ગર્ભાશયમાંજ ગર્ભ ધારણ થવો જોઈએ એવું અમારે ત્યાં તો નથી. અમારા વિજ્ઞાનની અતુલ અને અગાધ શક્તિના પરિણામે શારીરિક સંતાપ જેવી વસ્તુ ખીલ્કૂલ હસ્તીજ ધરાવતી નથી. કુમારિકા મેરીએ ઇસુને જન્મ આપેલો એ તમને ખબર છે કે ? ”

“ ના—આ. ”

“ વારૂ. તમારાજ પાંડવોના માતા કુંતાજી સૂર્ય-નારાયણના મોહમાં પડ્યા, અને કુર્ણુને જન્મ આપ્યો હતો એ તો તમે જાણો છો ના ? ”

“ હું—અ. ”

“ ઠીક. ત્યારે—એ માતાજીઓએ પ્રસવની વેણ બાધાના કે પ્રસુતિની શૈયા લોગવ્યાના બાઈબલ કે તમારા પુરાણમાં કયાંઈ ખ્યાન છે ? ”



“ ઇ તો ભાઈસા’ણ ! અમારા માણસાટ જાણે. અમને તો કીચે છે કે ઇ બધા દેવના ચમત્કાર હતા. ”

“ નહીં. એ કાંઈ ચમત્કાર નહોતા, પરંતુ વિદ્યા હતી. આ પૃથ્વી ઉપર આદિથી અંત સુધી જે કાંઈ હુન્નર કે કલાની શોધ થઈ છે, થાય છે, અને થશે એ સર્વ વિદ્યા-કલાના મૂળ તમારા આર્ય પુરાણોજ છે. આર્યાવર્તના ખરા આર્યોને ગૌરવ લેવા જેવી માત્ર એ એકજ વસ્તુ જોવામાં આવે છે. એ તમારા દરેક ચમત્કારની વિદ્યા પશ્ચિમના પંડિતોએ પુરાણમાંથી તારવી લીધી, અને વ્યવહારમાં પણ મૂકી દીધી; અને તમે લોક હાથ ધસતાજ રહી ગયા. ગર્ભ-સારણની વિદ્યા મહાવીર વર્ધમાનના જન્મકાળ સુધી તમારે ત્યાંજ હતી. એ ચમત્કારની વિદ્યા અમારા વૈજ્ઞાનિકોને હમણાંજ હાથ લાગી છે; ત્યારથી શરીરના ગમે તે અંતર-પટમાં થઈ, ગમે તે દ્વાર બહાર ગર્ભ ગમન કરી જન્મ ધારણ કરી શકે, એવી શક્તિ પ્રાપ્ત થયેલ છે. ”

“ ઇ તો ઠીક, પણ કચ્ચાં બચ્ચાંને મોટાં તો તમે કરો ને ? ”

“ એ તો માત્ર બાલ-ઉછેરનો વિષય છે. એ વિષય-માં અમારા પુરુષો ફેળવાઈને કણ બન્યા છે, જેથી એ કાર્ય તેમને સુપ્રદ થયેલ છે. ”

“ અરે ! સાળાપ ! ધવડાવવાનું..... ”

“હું. સમજી. તમે કુદરતનો ઉત્ક્રાંતિનો નિયમ ન જાણી શકો એટલે લાચાર. જે અવયવનો ઉપયોગ કરી થતો જાય તે અવયવ ધીરેધીરે કાળાન્તરે નિષ્કાર્ય બને છે. એ ધોરણે પુરુષની સ્તનેન્દ્રિયની રસગ્રંથી જે શુષ્ક હતી, તેને પ્રારંભમાં રાજ્ય પ્રસુતિ-ગૃહમાં પેઢી દર પેઢી કેળવતે કેળવતે, રસગ્રંથી સ્નિગ્ધ થતે થતે, હવે સ્તનપાન પુરુષો બરાબર કરાવી શકે છે. તમારા જમાનાની જેમ અમારા બાલકો કાંઈ પાંચપાંચ વરસ સુધી ધાવધાવ કરતાંજ નથી. દસમે રોજ ધાવણ મૂકાવી ટિકડી ઉપર છોડવામાં આવે છે. લ્યો—આ તમારું દાતણ આવી પોંચ્યું.”

“માણું—ઉં! આતે બધું ક્યાંથી શી રીતે ખોળામાં આવી પડે છે! દાતણ તો તાણું બાવળનું લીલુંછમ જેવું છે, પણ બજર ક્યાં?”

“કોઈ દિવસ નહીં ને આજેજ એ શાખાની ભૂલ ઉપર ભૂલ થાય છે, તેની સજ્જત બબર લેવી જોઈએ. હું જાતેજ અધ્યક્ષને જાહેર કરવા જાઉં છું. નકાબાપા! તમે શરૂ કરો; હમણાંજ તમારે જોઈતી ચીજ આવી પોંચશે.”

[૪]

બજર લઈને એક છોકરો આવ્યો, અને છેટેથી મારા ખોળામાં પડીકું ફેંક્યું. મેં કીધું: ‘ઉભો રેહ! એ છોરા! આતો પાનમાં આવવાની તમાકુ છે, દાંતે કેવાની ક્યાં છે?’

છોકરો તો થુડ જેવો મુંગો મુંગો ઉભો રીયો. મેં કીધું :  
 ‘એ-બેરા! જરા જવાળ તો દે!’ તોયે કાંઈ બોલ્યો નહીં.  
 અને ચાલવા માંડ્યો. જેથી મને કાળ ચડ્યો, તી એને  
 ધબો મારવા જતો’તો, ત્યાં તો કાચની પુતળી દોડી આવી.

“ નકાળાપા! આ શું કરો છો ? ”

“ પણ—ત’યે—આ છોરાને કંઈ કંઈને થાક્યો, તોયે  
 બોલતો નથી. માળો મલ્લ જેવો છે, છતાં આવો મુંગો  
 મંતર કાં ? ”

“ અરે-નકાળાપા! એતો રોળો છે. ”

“ હા. ત’યે સમજાણું. રોળો લાગે છે. અમારા ગામમાં  
 યે આવો રોળો હોતો. ”

“ તમારા દેશમાં તમારા કાળમાં રોળો સંભવી  
 શકેજ નહીં. ”

“ હા. હા. તમારા સમ, ખોટું બોલતો હોઈ તો.  
 અમારા ભાણું ભરવાડનો છોકરો માળો એવો રોળો, કે  
 એકે દી’ દીપડો ભુટકાણો, તેવો રોળે એના ડાચામાં આળો  
 હાથ ખોસી દઈ, ઘડીકમાં મોઢાના બે ફાડચા કરી નાખ્યા.  
 કાં હસે બેન ! ”

“ એ તો તમે જીવતા માણસની વાત કરી. આ  
 રોળો કાંઈ સજીવ મનુષ્ય નથી. ”

“ હું! હું! આ જીવતો છોકરો નથી! હાલે છે, ચાલે છે, કામ કરે છેતી ? ”

“ નકાળાપા! એ રોબો [ Robot ] તો કેવળ વિદ્યુત કલાકૃતિ છે. આ સંગ્રહસ્થાનમાં-ખસુસે પ્રાણી વર્ગમાં તો આવા રોબોથીજ હરેક પ્રકારના કામ લેવાય છે. લો—હવે તમે દંત ધોવનનું કાર્ય સત્વર પુરું કરો. તમારા દેશના જે પ્રાણીને લેટવાની તમારી ઇચ્છા છે, તેની છુટ મળી ગઈ છે. ફક્ત અંરધા કલાકનોજ વખત આપ્યો છે. ”

હું માથે પાઘડી મૂકતોક ઝટપટ સાળદો થઈ ગયો. સારંગધર મેતાની મોટર જેવું કાંઈક નાનું વાહન આવ્યું તેમાં મને બેસાડ્યો, અને ખરરર કરતાં અમે એક આંગણામાં જઈ પોંચ્યા.

વાહ! આ તો કોઈ જોગી માતમાની ઝુંપડી લાગી. ગારમાટીનું તાણું લીંપણ ક્યું તું. ફળીમાં તળસી કચારો ને બીલીનું ઝાડ પણ હતું. ઝુંપડીમાંથી જરાવારે કોઈ અળખૂત જટાધારી જોગી બહાર આવ્યા. આખે મોઢે ને ડીલે લભૂત લગાવીતી, કપાળે ને ગાલે નાના મોટા તીલક છાપા કર્યાતા, કાંબમાં મરગલાના ચામડાનો વીંટો માર્યોતો, પગમાં લાકડાની ચાખડી પેરીતી, ને હાથમાં લાકડાનો જાડો દંડો ઝાલ્યોતો. જેવા તે મારા સામા આવ્ય, તેવા મેં—‘ જે-સીતારામ! બાવાજી! ’ એમ બે હાથ જોડીને જીહાર કર્યા.

બાવાજી હુસીને મને ભેટવાને બદલે એ પગલાં પાછળ હટી ગયા, અને પછી લાલચોળ આંખ કરીને બોલ્યા: ‘અચી! અનભિજ્ઞ આર્યપુત્ર! આર્યનીતિ અનુસાર આર્યે આર્યનો વિદેશમાં અકસ્માત સમાગમ પ્રાપ્ત થતાં અપૂર્વ આનન્દ ઉત્પન્ન થવો જોઈએ છતાં, આર્ય નીતિ રીતિને અનુકુળ તારાં આભરણ છતાં, આર્ય નીતિ રીતિ પ્રીતિને પાત્ર તારૂં વદન છતાં, આર્ય નીતિ રીતિ પ્રીતિ પ્રીતિમાં ભીતિનો ભાસ ઉપજાવે એવા તારા વાદનથી અંગે અંગમાં કમકમાટી છુટે છે, અને કર્ણેન્દ્રિય બેહુર મારી જાય છે. બાવા અને બ્રાહ્મણનો ભેદ પારખી, શાસ્ત્રજ્ઞ બ્રાહ્મણને સન્માનાર્થે કેમ સંબોધવા એવા સામાન્ય વિવેકથી પણ તું અજ્ઞ છો કે શું? આ પુરૂષ કોણ છે એટલું પણ તારી ઓળખાણમાં આવતું નથી?”

“ના-માબાપ! તમારી કાંઈ ઓળખાણ પડતી નથી.”

“ધિક્ મૂર્ખ! જેણે વાગ્યાણુ યુદ્ધથી સનાતન આર્ય ધર્મનો સંદોદિત યશઃ પૂર્ણ વિવ્યઘ્વજ સકળ આર્યાવર્તમાં એક કાળે ફરકાવ્યો છે, જેના યશોગાન સૂર્ય, ચન્દ્ર, નક્ષત્ર, તારા મંડળ સુદ્ધાં અખીલ બ્રહ્માન્ડમાં ગવાઈ ચુક્યાં છે, એવા મહાપુરૂષ શ્રી ભદ્રંભદ્રનું નામ તને પરિચિત નથી શું?” એમ કહેતાં તે મરગલાનું આમકું પાથરી બેઠા, અને બોલી શરૂવા લાગ્યા.

“ હા. હા. એક દી વકીલની દુકાને મોંને માતમા ભદ્ભલદ ને માધુબાની સભાની વાત કરતોતો, ઇ તમે ! ”  
હું પણ તેની સામે બેઠો.

“ હા. એજ. જે સભાના ગર્જન-તંતુઓ દશદિશામાં પ્રસરી રહ્યા હતા, પૃથ્વીના ચતુરન્તમાં ગુંથ રહેલા હતા, દિગન્તમાં રેલી રહ્યા હતા, જે સભાના આઘાતથી મેરૂ ચર્વતની અચળતા સ્ખલિત થઇ હતી, દિગૂગળ લથડી પડ્યા હતા, જે સભાના દર્શનાર્થે ઉતરી પડેલા દેવોના વિમાનોથી સૂર્ય આચ્છાદિત થતાં બ્રહ્માંડમાં અન્ધકાર વ્યાપિ રહ્યા હતા, તે મુઢક મશહુર અને જગ આશકારા માધવબાગની સભાના નિયામક, ક્રિયામક, એહેમક, હુંકારક, ટુંકારક, ભુંકારક, આ નમ્ર સેવક-આ ખાકસાર પોતેજ .....હા-હા-હા-હા....કયું ! કેસી કહી ! યાર !..... હા-હા-હા-હા.....” કરતે બાવાજીનું તો આખું સ્વર બદલાઇ ગયું. અને મારા વાંસામાં ધબો મારી બડબડ હસવા લાગ્યા.

હુંતો ગભરાઇ ગયો. “ અરે બાવાજી ! ઘડીકમાં આ તમને શું થઇ ગયું ? આટલું બધું હસવા કેમ માંડયું ? ”

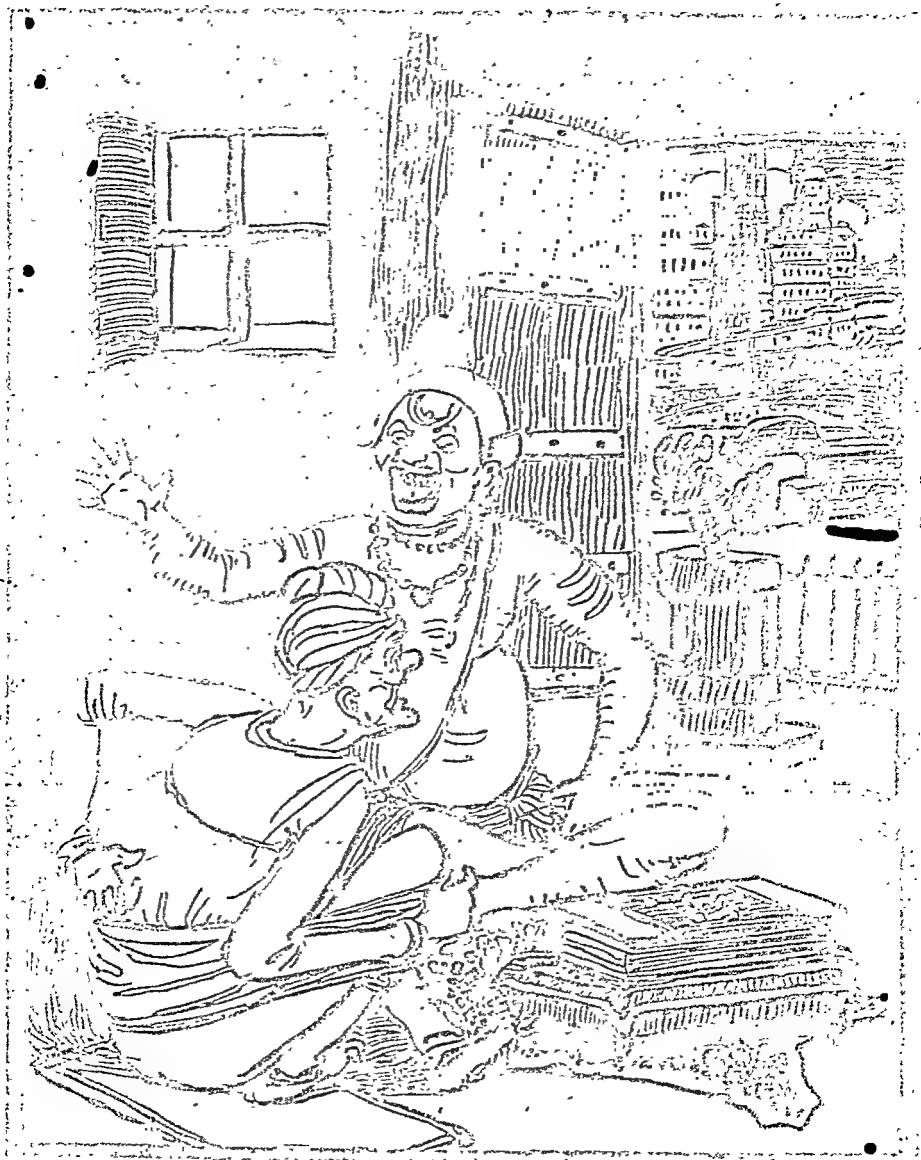
“ હસું નહીં, તે શું પોક મૂકું ? જોતા નથી-આપણી ચોકીઆતો ચાલી ગઇ તે ! ”

“ તી-શું છે ? ”

“ અરે-લલા માણસ ! હું કે તમે આંહી આવ્યા છીએ, તે કાંઈ મેમાન દાખલ નથી. આપણને મૂર્ખમાં મૂર્ખ પ્રાણી તરીકે જોણું દાખલ આ સંગ્રહસ્થાનમાં સંઘરવામાં આવ્યા છે. આ ભૂમિમાં આવ્યા પછી મારી તો સાન લાન ને શુદ્ધ બુદ્ધિ સઘળું ઠેકાણે આવી ગયેલ છે. જેથી હું માનતાના સામાન્ય અછલના હુક લોગવવાની માગણી કરવા લાગ્યો, તોયે મને સાફ પ્રતિબંધ કરવામાં આવેલ છે, અને કોઈપણ પ્રેક્ષકની હાજરી વખતે તો મારું મૂળરૂપ અને ભાષાનુંજ પ્રદર્શન કરવાનોજ મારા પ્રત્યે ખાસ પ્રબંધ થયો છે. પેલી કિન્નરીઓ હમણું જરા આઘી પાછી થઈ, એટલે મેં છુટકારાનો દમ ખેંચ્યો. જેથી ગેલમાં આવી ગયો છું. તેમાં વળી તમે મળ્યા, એટલે તો દૂધમાં સાકર ભળી. ”

“ પણ-પેલા તો તમે ધુરકવા મંડ્યા, ને ભારે યોલ-યોલ કરી મને ખીવરાવતા’તાને ! મેં જાણ્યું કે તમે ગાંભી-ભાંગ ખુબ પીધી હશે ! ”

“ ભાન ભૂલી જવા જેટલી હુદ્દે ભાંગ પીવામાં પણ મેં કાંઈ કચાસ રાખી નહોતી. એ સર્વ આગલા જમાનાની વાત છે. એ બધું આગલું નાટક રખેવાળની હાજરીમાં મારે હજી પણ આંહી ફરજિયાત કરવું પડે છે. મારા દુર્ભાગ્યે મારી ચોક્કીઆત એવી કડક મળી છે, કે મને જરિયા આમજી તેમ ચાતરવા દેતી નથી. ”



• • નકો નગરીઓ અને લદ્ર'લદ્ર.

• • “કયું કેસી કહી !” નકો નગરીઓનાં વાંસખાં •



• “ મારી એન તો બહુ માયાળુ દેખાય છે. સારી સારી વાણું કરે છે; અને આપણે જે ખાવાનું માગીએ તે આપે છે.”

“ ખાનપાન તો આપણા બરનું જે માગે તે બધું આંહી મળે છે એ ખરું. એમ તો ગ્રાણી વર્ગમાં પશુ પંખીના બરનો ખોરાક તેને અપાય છે. તેથી શું? પણ તમારી મૂળ રીતભાતમાં તમે જરાપણ પરિવર્તન કરવા નાઓ, તો તમને બબર પડશે. તમે વૈશ્ય છો, ખરું કે નહીં? ”

“ હા. અમે વાણીઆ. ”

“ એતો મેં તમારા બોલવા ઉપરથીજ જાણી લીધું. સૌરાષ્ટ્રવાસી છો કે ? ”

“ હા. અમે કાઠીઆવાડના. ”

“ હું. એ પણ મેં તમારા પહેરવેશ ઉપરથી અનુમાન કર્યું. તમારું નામ શું ? ”

“ નકોભાઈ. ”

“ ચાલો—આનન્દ થયો. જુઓ નકોભાઈ ! તમે વૈશ્ય થયા, અને શાસ્ત્ર પઠનપાઠનમાંથી મુક્ત રહ્યા, એટલે દરબજે હું તમને સુખી માનું છું; પણ મને તો બ્રાહ્મણ જાતિમાં જન્મ્યા.....”

“ હું ! તમે ખાવા નથી ? ”

“ આવો તો ક્યારનો ચે જની જોઠો છું. બાકી કંઈ રહ્યું નથી. હું બ્રાહ્મણ મૂવો છું. ”

“ કેમ મારાજ ! ભામણનું કુળ તો ઉંચું ગણાયને ? ”

“ આમજ અમારું નખોદ વાળ્યું છે. મને મારા પિતાએ જન્મ ન આપ્યો હોત તોજ ઠીક થાત. ”

“ એટલું બધું ? ”

“ હા. ખરેખર. મારા જન્મદાતાએ મને બ્રાહ્મણને ત્યાં જન્માવ્યો—એ તેમની પહેલી ભૂલ. બ્રાહ્મણમાં જન્માવીને નિરક્ષર રાખ્યો હોત, તો ખલે ખડીઓ લઈ નારાણહરે કરી પુરાણના અગડ-બગડે જે વેણ બોલીને પણ ગુબરો કરત, તેને બદલે મને શાસ્ત્રના બ્રાહ્મણ બનાવ્યો—એ બીજી ભૂલ. શાસ્ત્રમાં પણ દ્વૈત-અદ્વૈતાવાદ—વિવાદ—વિતંડાવાદ જેવા તર્ક અને ન્યાયશાસ્ત્રનું પઠન-પાઠન કરાવ્યું—એ તેમની ત્રીજી ભૂલ. આમ ભૂલોની પરંપરા થાય, પછી બાણ ખુટણ બાઈ મદમસ્ત બનેલો આખલો શેનો હાથમાં રહે ! અતી જ્ઞાનના અણર્થમાંથી મને બ્રહ્મવાયુ થયો. હું સનાતન ધર્મનો થાંભલો બન્યો, અને કૂલને બોડે ચઢી દિગ્વિજય કરવા નીકળી પડ્યો. મેં રેલગાડીમાં, માળાની ચાલોમાં, સલામાં, રેંકળામાં, ખટારામાં, જેલમાં, કોર્ટમાં, શેરીએ, ગલીએ, કુંચીએ જ્યાં જ્યાં ફાવ્યું ત્યાં ત્યાં આંખ મીંચીને સનાતન દૃઢ-તિર્વાજ રહ્યો. અંડો ફરકાવવા માટે શાસ્ત્રાર્થ કર્યા,

પ્રમાણો આપ્યા, વાદ કર્યા, ગળા તાણ્યા, ઘાંટા ખેસાડ્યા, ગજ્જા પાટુ ખાધા, દબાયો, કચરાયો, છુંદાયો, જેલજાત્રા કરી અને છેવટ ચકડોળે ચઢ્યો.”

“ઓહોહો ! આટલા બધા વિતંક તમારે માથે વિત્યા, તી-તમારી મદદમાં કોઈ નોતું ? હુંય હેરાન તો બહુ થયો છું, પણ અમારી સરલાબેન ને મોનજીનો સંતોષ હતો.”

“ નકાલાઈ ! તમારી વાત જુદી ને મારી વાત જુદી. મારા પક્ષમાં બધા બનાવટી સિદ્ધાંતો, તમામ ચલતાપૂર્ણ જેવાજ લેગા થયા હતા. નખોદીઆ કે બોરખોદીઆ, શિવ-લક્ષ્મી કે ગણેશલક્ષ્મી જેવા અનેક સ્વાર્થ સાધુઓ દુલો દુલો કરી, મને હોળીનું નાજિયેર બનાવી, પોતપોતાની રમત રમી ગયા; અને હું મૂર્ખ ગદ્દા-પૂંછ મજબૂત પકડી રાખી, સુધારો અને સુધારાવાળા ઉપર ધૂળ ઉડાડવામાંજ રહ્યો. સુધારો તો મને પૂછ્યા વગર આગળ ધપતોજ રહ્યો; અને બંદા એકલા અટુલા પડી ગયા. એક બાપડા અન્બારામનો સંતોષ હજી પણ યાદ આવ્યા કરે છે.”

“ અંબારામ ! અંબારામ કોણ ? ”

“ એને મારો શિષ્ય બનાવ્યો હતો.”

“ હા. અમે રેલગાડીમાં મુંલઈ જતાતા, ત્યે અમદાવાદ ઇસ્ટેશને એક અંબારામ નામનો ગોર થાળીમાં કંકુ રાખીને ડબે ડબે કાંઈક ટેલ નાખતોજો બેઠો.”

“ શું ટેલ નાખતો હતો ? ”

“ ખરાખર ચાદ નથી. પણ કાંઈક એમ રાડું પાડતો’તો કે—

‘ જોલમાં જોલમાં જોલમાં રે,

‘ ગુરૂ ભદ્રડ વીના ખીજું જોલમાં—

મને ચાંદલો કરી આશીરવાદ દેવા લાગ્યો. દખણા દેવાનું મને મન થયું, પણ મારા ગુંજમાં એક પાઈયે નોતી. ત્યાં સરલાબેન મને કીચે કે—એવા ભીખમગા જામણતો ઇસ્ટેશને ઇસ્ટેશને આંચા કરશે, અને ખીસા ખાલી કરાવશે. ”

“ ત્યારે તો—એજ અમ્બારામ મોદકીઆ. એજ મારો શિષ્ય. અંધગુરુ ભકિત અને અંધશ્રદ્ધાની પણ આપણા દેશમાં કાંઈ હદ છે ? હું દોડું એટલે એ પણ દોડે; અને દોડાદોડીની શરતમાં લોકો ‘ હુરીઓ ’ કર્યા કરે, તોયે અમે મૂર્ખ અર્થ વગર દોડયેજ રાખતા. બિચારો રેલથી જેલ સુધી સાથેજ કુટાયો; અને ન રહ્યો ઘરનો કે ઘાટનો—”

“ હું ! મારાજ ! તંચે-તમે જેલમાં પણ ગીયેલા કે ? શું ગુનો કર્યો’તો ? ”

“ હુરામખોરી કરે નાત પટેલીઆ, અને શાસન થાય સામે થઈ તેમને ખુલ્લા પાડનારને. નાત પ્રપંચનો હું લોકતો થયો, એજ ગુન્હો. ”

“ અરેરે ! નાતું તો ખધી સરખી જણાય છે. હું ટેલને અડ્યો નોતો, ઈલાં ગોકીરા કરીને મને નાતખાર મકયો’તો. ”

“ અહાંહાહા ! સ્પર્શ્યાસ્પર્શ્યનો વિષય છણવામાં પણ મેં કાંઈ મણા રાખી નહોતી. અરે-મારી આગલી નોંધ-પોથી હું વખતે વખતે ઉથલાવી જોઉં છું તો—‘ શિંગોડા નિષેધ !—પ્રશ્ન-શંકા-તે વિષે શાસ્ત્રાર્થ-જરૂર પડ્યે કાશીના પંડિતો પાસે નિર્ણય-એવી એવી નિર્માલ્ય બાળતોમાં મેં લેજાનો લુસો કરી નાખેલો, ત્યારે અત્યજને અડકવાના વિષય પરત્વે મેં પૃથ્વીને કેવી ઉંધાચતી કરી નાખી હશે એ તમે સહજ સમજી શકશો. ”

“ પણ-હવે માતમાના વખતમાં ઢેઢનું કોઈ નામ લઈ શકતું નથી. ઉઢટા ઢેઢ આપણને દબાવે છે. ”

“ હે ! શું વળી આપણા દેશમાં બીજા મહાત્મા જાગ્યા ? ”

“ હા. તમને કાંઈ ખબર નથી ? ગાંધી-માતમાએ દેશના સુધારા માટે લેખ લીધો છે ઇ ! મને તો સરલા ને મોનજી વાતું કરે એટલે જાણું. ”

“ ઓહોહો ! આતો ઘણાંજ આહુદાદજનક વર્તમાન ! આર્યાવર્ત સાચાખોટા અનેક મહાત્માની ભૂમિ છે. તો પછી તમે કહો છો એ મહાપુરુષ મારી પેઠે બન્યા તો નથી ને ? ”

“ એમાં હું કાંઈ ન સમજું. પણ મોનજી વાતું કરે કે-એતો ‘ સમય વરતે સાવધાન ’ કરવાવાળા છે. ”

“ એજ ઇષ્ટ વસ્તુ છે. અમારાજ શાસ્ત્રનો એ અમૂલ્ય મંત્ર છતાં મેંજ મૂર્ખે સમય ન વર્ત્યો. વાડુ ! એમના પક્ષમાં

વાણી અને વર્તન એકધારું જોવામાં આવ્યું કે અમૂર્તી  
પેઠે પોલપોલ ! ”

“ ભાઈસા’બ ! એનો પક્ષ મોટો છે એમ મોનજી વાતું  
કરે. બીજી આપણને કાંઈ ખબર નથી. ”

“ પક્ષ તો નાના મોટા દરેક દેશમાં હોય, અને દેશના  
હિતાર્થે મતમતાંતર પણ હોય. પરંતુ પાશ્ચાત્ય દેશો  
સમગ્ર કલ્યાણ કે સમગ્ર આપત્તિના પ્રસંગે પક્ષાપક્ષી તથા,  
ઐક્ય સાધવામાં કુશળ હોય છે, માટેજ તે રાષ્ટ્રો ઉન્નતિ  
પ્રાપ્ત કરી શક્યા. ત્યારે ભારતના દુર્ભાગ્યે મહાભારતના  
કાળથી મારા કાળ સુધી-ધાર્મિક-સામાજિક-સાંસારિક-કે  
રાજકીય વિષયમાં ઘરઘરના તડાં અને વાડામાંથી આપણે  
છુટી શક્યા નહીં, એટલે આ પ્રશ્ન છેડવો પડ્યો. હવે જો  
પરમાત્માની ઇચ્છા હોય, અને મારો પુનઃ અવતાર  
ભારતમાં.....ઇતિ સાવધાન : .....અરે! મૂર્ખતા  
અને અજ્ઞાનથી ભરેલા પતીત પ્રાણી ! શાસ્ત્રજ્ઞ બ્રાહ્મણને  
તું મૂર્ખ, અજ્ઞાન, અભિમાની કહેવાની ધૃષ્ટતા કરી પૃથ્વી-  
પર ટકી રહેલો છે, એ હુણહુણ કળિયુગનું ચિહ્ન જાણ.  
અસત્યના વ્યાપારી ! દુરાચારી ! દુષ્ટે ! દુર્ગુણે ! દુર્મતે !.....”

“ નકાબાપા ! દુર રહેજો. એ પ્રાણી છ’છેડાયેલું લાગે  
છે, વખતે લાત મારી ખેસશે. ” દેવની દીકરી આવી પોંચી,  
અને માઈ કાંકુ પકડી મને એક કોર ખેસવી લીધો.

[ ૫ ]

• મને મારા ઘરમાં જોકે એકદમ પાછો મૂકવામાં આવ્યો, પણ મને કાંઈ એન પડ્યું નહીં. માફ મન ઉદાસ થઈ ગયું. જમવાનું આવ્યું ઈ પણ લાંબું નહીં.

• “ કેમ ! નકાળાપા ! ચિંતાતુર દેખાઓ છો ? ” મારી રખેવાળે આવીને મને પૂછ્યું.

“ કાંઈ નહીં. ”

“ નહીં. તમને પેલા પ્રાણીએ જરૂર કાંઈ લય ખેસાડ્યો જણાય છે. હું તમને પહેલેથીજ કહેતી હતી કે એ લયંકર પ્રાણી છે. એને એની રક્ષક જરીય વીલો મૂકતી નથી. અમારી ભૂલ થઈ કે અમે તમને રેઠા રાખીને ખગિચામાં જરા આનન્દ કરવા ગયા. જે જરાક મોડા આવ્યા હોત તો તમને વખતે એ વ્યથા કરી ખેસત. તમે કાંઈ એને ગુસ્સે થવાનું કારણ આપ્યું હતું ? ”

“ ના. ”

“ પણ અમે પાછા આવ્યા ત્યારે એનું ઉચ્ચ સ્વરૂપ અમે જોયું હતું. તો પછી એવું શું કારણ બન્યું ? ”

“ એ તો—અમારા દેશની વાતું થાતી’તી. નીત-રિવાજમાં કેમ હેરાન થઈ ગીયા એ બાબતની વાતું કરતા’તા. ”

“ તે—નકાળાપા ! તમારા દેશના રાહુરસમના આજે પણ એવાં ને એવાં ઘર્ષણ આલ્યાં કરે છે. સામાજિક કે સાંસારિક અગડા અત્યારે પણ પૂર જોશથી ત્યાં હજી ચાલુ છે.”

“ અરેરે ! હજીય અમારો દેશ એવા અગડામાંથી છુટ્યો નથી ? ”

“ હા. જીનવાણી અને સુધારકો વચ્ચેની ઝુંબેશ હજી જેવીને તેવીજ છે. આવતી કાલે અખીલ ભારત વૈશ્ય પરિષદ તમારા દેશમાં—તમારાજ પ્રાંતમાં ભરાવાની છે, ત્યાં એવાજ પ્રશ્નોના ઉઠાપોહ થવાના છે. તમારે એ પરિષદ જોવી છે ? ”

“ ઓહો—એન ! એટલી દયા થાય, તો મારા જેવો કેાણ નશીબદાર ! ”

“ આંહી બેઠા જોવું છે કે ત્યાં જવાની ઇચ્છા છે ? ”

“ આંહી બેઠા શી રીતે જોઈ શકાય ? સાવ નજીકમાં હશે ! ”

“ ના. આંહીથી તમારો એ દેશ છ સાંત હજાર માઈલ દૂર થાય. ”

“ લે-લે ! તંચે આંહી બેઠા એટલે બધે દુર શી રીતે જોઈ શકાય ? ”

“ નકાળાપા ! તમને આશ્ચર્ય કેમ થાય છે ? તમારા કપિ મુનિયો શ્રેય વિદ્યાના પ્રાણલયથી આકાશ—પાતાળ—



કે મૃત્યુ ત્રણે લોકમાં શું બને છે એ ગુફામાં સમાધિ ચઢાવીને જોઈ શકતા એ તમે જાણો છો કે નહીં ? ”

“અમારા ઋષિના બળની ઘણી વાતું માણુલટ કીચે ખરા.”

“તો પછી—અત્યારે વિજ્ઞાન કલા એટલી પરિપૂર્ણતાએ પોંચી છે, કે રેડીઓ—ટેલિવિઝથી પૃથ્વીના કોઈ પણ ખુણે ભરાતી સલા કે નાટક કે નાચરંગ આપણે આંદી બેઠે બેઠે નિરાંતે સાંભળી અને જોઈ શકીએ. હવે તો ઇથરના આંદોલનો છેક મંગળના ગ્રહ લગી પોંચી ગયા છે; અને યુરેનિયો—રેડીઓગ્રાફથી—‘હલ્લો-મંગળ!’ પણ થઈ ચૂક્યું છે. હું તો પરિષદમાં બેઠે જવાની છું. મેં પરવાનગી પણ મેળવી લીધી છે.”

“તમે તો—બેન ! મને પણ મારો દેશ તમારી સાથે દેખાડો તો તમારો પાડ માનીશ.”

“પણ—તમે વિદ્યુત પાંખ પેરી શકશો ? ”

“પાંખ ! પાંખ શું ? પાંખું તો પંખીને હોય.”

“હા. હા. પંખીની પેઠે આપણે વિદ્યુત પાંખથી ઉડીને જઈએ તો બહુ વહેલા પોંચી જવાય.”

“નારે—માળાપ ! મારા તો બાર વાગી જાય. રેલગાડીમાં લઈ જવ તો તમારો પાડ.”

“નકાળાપા ! એ તમારા વખતની રેલવેનો કાળ તો ક્યારેનોયે પૂરો થઈ ગયો છે. હવે તો અવરજવર હવાઈ

વાહનો અને વિમાનોથીજ થાય છે. આંહીથી દરરોજ ઍર-  
 ઍક્સપ્રેસ આર્યાવર્ત જાય છે. તમારી અતી ઇચ્છા છે, તો  
 આવતી કાલે પ્રભાતના વધારાની પરિવહ-ઍક્સપ્રેસ ખાસ  
 ઉડવાની છે તેમાં આપણે જઈશું.”

મને તો ખહુજ હરખ થયો. હોંશમાં ને હોંશમાં ખાવાનુંયે  
 ભૂલી ગયો ને પૂરી ઉંઘ પણ ન આવી. સવાર પડયું ન પડયું  
 ત્યાંતો ‘આલો-નકાળાપા’-કરતે ખરરર કરતે મને બેન  
 ઉંચે લઈ ગયા, અને વિમાનમાં બેઠા. ઓહોહો! રેલગાડી  
 કરતાંયે આ વિમાનમાંતો છડીઆં ઘણાં ભેગાં થયાંતાં.  
 વિમાન સરરરર કરતે માંડયું ઉડવા. અંદર સૌ કીલ્લોલ  
 કરતાંતા. કાંઈક ગાન્તવાન્ત જેવું સાંભળતાંતા. સંધાય  
 મારા તરફ ટીકીટીકીને બેતાંતા, કોઈક દાંત કાઢતાંતા.  
 મારી બેન એ લોકોને કાંઈક સમજાવતીતી. મને તો એક  
 ખુણે ખુરશી ઉપર બેસાડયોતો. આપણે તો કાચના બારણા-  
 માંથી બેવા માંડયું, તો ન કોઈ ગામ દેખાય કે ન ધરતી  
 નજરે પડે. ફક્ત ઉપર આલ ને નીચે પાણી પાણી જેવુંજ  
 લાગ્યા કરે. હજી ધણ ઢોર આઢવા ટાણું નંઈ થયું હોય,  
 ત્યાં બેન મને કેવા લાગ્યા—‘બુઓ નકાળાપા! આ તમારું  
 આર્યાવર્ત આવવા માંડયું. આ હિન્દી મહાસાગર-આ  
 અરબી સમુદ્ર—આ તમારું શુજરાત—અને આ તમારો  
 આગલો કાઠીઆવાડ.”

“બેન! આ નીચે આટલા બધાં બગલાંનાં ટોળાં  
 કેમ છે?”

“ હા-હા-હા-હા ! નકાળાપા ! એ જે તમે સફેદ સફેદ જુઓ છો તે કાંઈ ખગલાં નથી પણ ખગલાંની પાંખ જેવી સફેદ ધમારતો છે.”

“ ઇ—ગામ છે ? ”

“ હા. ”

“ કયું ગામ છે ? ”

“ એ વ્યંગણી નગર છે; સંયુક્ત ગુર્જરાષ્ટ્ર પ્રાંતની સરકારનું હવાખાવાનું મથક છે. ”

“ વેંગણી ! એવું ગામ તો અમારા કાઠીઆવાડમાં નથી. મેંગણી ગામ છે ત્યાં એકવાર અમારું માનન ભેગું થયું’તું. ”

“ હં. સમજી. એ તમારા કાળનું જે મેંગણી કહો છો તે સ્થળ તો પેલી નીચે ચાલીસ માળની મોટી હોટેલ દેખાય છે એણે રોકેલ છે. પરિષદના પ્રમુખશ્રી ઇન્ડો-ટીબેટ ઍર સર્વિસમાં આવી ગયા છે. તે ત્યાં ઉતર્યા છે. ”

વાતવાતમાં ખરર કરતા અમે જમીન ઉપર ઉતર્યા; અને સલામડપમાં ગયા. ઓહોહો ! કાંઈ મનખો ! હૈયું-હૈયું દળાય ! અમે એક ઠેકાણે ગોઠવાયા. એને મને કીધું— ‘ જુઓ ! નકાળાપા ! આપણે પ્રેક્ષકવર્ગમાં બેઠા છીએ. હમણાં પ્રમુખ શ્રી પધારશે, અને પરિષદનું કામ શરૂ થશે. તમે મુંગામુંગા જોયા કરજો. હું તમને બધું ખરાખર સમજાવીશ. પણ—જરીય આંહી ઉંચે સાદે બોલશો નહીં. ’

[ ૬ ]

અખીલ ભારત વૈશ્ય પરિષદનો મુખતેસર હેવાલ.

[ બહુ. ગાર્ગિલાના કથન મુજબ ]

સ્વચાગત મંડળના ચેરમેને પ્રતિનિધિઓને આવકાર આપતાં લાષણુ આપતાં જણાવ્યું કે—“ સન્નારીઓ અને સભ્યો! આ ‘ એકત્રીસમી અખીલ ભારત વૈશ્ય પરિષદ ’ આ સ્થળે ભરવાનું માન મળ્યું, તેથી આ પ્રાંત ઘણું અભિમાન લે છે. સભ્યો! આપણે એક એવા પ્રમુખ મેળવવા ભાગ્યશાળી થયા છીએ, કે જેઓ ટીબેટના સરસુખા છે. જેમણે ધી ભારત વિશ્વ વિદ્યાલયની ‘ ડોક્ટર ઓફ કોમર્સ ’ ની ઉંચી પદવી મેળવેલ છે; તદુપરાંત જેઓ ‘ ફેલો ઓફ ધી રોયલ ભારત એકેડેમી ’, અને ‘ ભારત સિવિલ સર્વીસ ’ ની પણ ઉપાધિઓ ધરાવે છે. એવા આપણા માન્યવર પ્રમુખ સાહેબને સરનશીનની ખુરશી લેવાની હું દરખાસ્ત મૂકું છું. ” એ દરખાસ્તને ઉરીઆ પ્રાંતવાળા મૌ. અલાદીન હુસેન-ફૂલ જયેજીણી, મગધ પ્રાંતવાળા મૌ. રાદ્દ રામસન કુવ, મહારાષ્ટ્ર દેશવાળા મૌ. ટોમેન્દ્ર કસ્તમરાવ વાઘલેએ પુષ્ટિ આપતાં, તાલીઓના ગગડાટ અને ‘ જય મહાભારત ’ ના હર્ષનાદ વચ્ચે પ્રમુખ મૌ. ન્યુતનચંગ વ્યોમેશ પીટરશંએ નિર્મિત સ્થાને ખેઠક લીધા બાદ પૃથ્વીમા, જુદા જુદા ખંડમાંથી આવતા વિજય ધ્વજનારા વાયરલેસ-ટેલિ-

કુંભાર ઇત્યાદિ. રક્તેરક્તે તમામ વૈશ્ય જાતિમાં ધર્મના ઝગડા દાખલ થયા; જેના પરિણામે ફક્ત વણિક જેવી એક જાતિમાંથી લગભગ સો સવાસો જેટલી પેટા જ્ઞાતિઓ પુટી નીકળી. એ પ્રત્યેક પેટાજ્ઞાતિને તે કાળમાં નાત કહેતા. એ દરેક નાત એક બીજાથી ઉંચી ગણાવાની સ્પર્ધાના પરિણામે લગ્ન-વ્યવહાર તો એક બાબુએ રહ્યો, પણ વખતે વખતે અરસપરસ લોજન-વ્યવહારનો પણ પ્રતિબંધ રખાતો [શરમ શરમના પોકાર]. સહ્યો! એ આપણા વડવાઓ ખરેખર ઘણાંજ અજ્ઞાન અને અન્ધકારમાં ગોથાં ખાતા હતા. ત્યારબાદ સમાજની કેમ ઉત્ક્રાંતિ થઈ તે સંબંધે પ્રોફ. વૈયંગુનાથ સ્પેન્સર કૃત હિસ્ટરી ઓફ ધી લાર્લર સિવિલાઇઝેશન—વૉલ્યુમ છઠું વાંચવા આપ સર્વને સુચના કરું છું. આપણા એ પ્રખર પંડિત જણાવે છે કે—

‘બ્રિટિશ સામ્રાજ્યના છત્ર તળે હિન્દુસ્થાનને વિનિતોની વિનતીથી સ્વરાજ્ય મળ્યું; એ આર્યાવર્તનું સુવર્ણમય પ્રભાત ગણાય છે. ત્યારથી સુધારો કુદકે ને ભૂસ્કે વધવા માંડ્યો. ઇસ્વી સન ૧૯૫૧ની સાલમાં—‘ઓલ ઇન્ડીઆ વણિક કોન્ફરન્સ’ પ્રથમ મળી, ત્યારે ‘વણિક’ ની તમામ પેટાનાતો એકત્રિત થઈ. તેજ અરસામાં ‘ભાટીઆ’ અને ‘લુહાણા’ નો મોટો ભાગ ક્ષત્રિય સમાજમાં ભળી ગયો; અને લશ્કરી નોકરી કરવા લાગ્યા. ખીજી તરફ હિન્દુસ્થાન હવાઈ વિમાનથી અન્ય દેશો સાથે જોડાવાથી પૃથ્વીની ચારે દિશામાં આપણે વૈશ્યો વેપાર અર્થે ધૂમવા માંડ્યા. વણિક, કૃષિકાર અને કારિગર એ ત્રણે જાતિની

‘કોન્કર-સો એક ખીન્ન સાથે લગી જવા માટે અલગ અલગ  
 હિલચાલ કરવા લાગી. પરિણામે ધરવીસન ૧૯૭૫ની સાલમાં  
 પ્રથમ ‘અખીલ ભારત વૈશ્ય પરિષદ’ દિલ્હી ખાતે મળી;  
 અને તે વખતે એ તમામ જુદી જુદી જાતોનું ‘વૈશ્ય’ તરીકે  
 એકત્ર જોડાણ થયું. ત્યારથી આપણું વૈશ્યો પ્રબળ બન્યા.’

સજ્જનો! હવે હું એક એવા વિષયપર આવું છું કે  
 જે આજકાલ આપણી સમાજનું ધ્યાન ખેંચી રહેલ છે; અને  
 તે હાનીકારક રિવાજો અને રસમો છે. ભાઈઓ! આપણે  
 ખાનુઓની ધુંસરી તળે દબાયા કરીએ છીએ. [ગેલેરીમાંથી  
 હીસ-હીસના અવાજો]. આપણે તેમની ઘણી તાબેદારી ઉઠા-  
 વીએ છીએ. [હીસ-હીસના ચાલુ પોકાર] જે ગેલેરીમાં બેઠેલા  
 ખાનુઓ આવી રીતે ખલેલ કરશે, તો સખેદ મને મળેલ  
 સત્તાની રૂયે વિદ્યુત પ્રવાહ મોકલી સ્તબ્ધ કરી દેવા પડશે.  
 [ગેલેરીમાંથી હસાહસ-ચાલુ] ભાઈઓ! શું આપણને ખાનુઓ  
 જેમ દોરવશે તેમ દોરાયા કરીશું? શું પુરૂષો વિના મહિલા-  
 ઓનો સંસાર ચાલશે! નહીંજ. તે ગુલામી બેડી તોડી  
 નાખવી ઘટે છે. બન્ધુઓ! વિચાર કરો! આપણામાં વિધુરો  
 અને વાંઠાઓની સંખ્યા દિનપ્રતિદિન કેટલી વધતી ચાલી  
 છે? સનાતની વિચારવાળા સભ્યો શામાટે વિધુર વિવાહ  
 સામે અણુગમો ધરાવે છે તે હું સમજી શકતો નથી.  
 કુલીનતા અને કુમાર-વિક્રયના દુષ્ટ રિવાજો આપણી  
 સમાજના કાળજી કોતરી ખાય છે. આ બધા વિષયો પરત્વે

કુંભાર ઇત્યાદિ. રક્તેરક્તે તમામ વૈશ્ય જાતિમાં ધર્મના ઝગડા દાખલ થયા; જેના પરિણામે ફક્ત વણિક જેવી એક જાતિમાંથી લગભગ સો સવાસો જેટલી પેટા જ્ઞાતિઓ પુટી નીકળી. એ પ્રત્યેક પેટાજ્ઞાતિને તે કાળમાં નાત કહેતા. એ દરેક નાત એક બીજાથી ઉંચી ગણાવાની સ્પર્ધાના પરિણામે લગ્ન-વ્યવહાર તો એક બાબુએ રહ્યો, પણ વખતે વખતે અરસપરસ ભોજન-વ્યવહારનો પણ પ્રતિબંધ રખાતો [શરમ શરમના પોકાર]. સહ્યો ! એ આપણા વડવાઓ ખરેખર ઘણાંજ અજ્ઞાન અને અન્ધકારમાં ગોથાં ખાતા હતા. ત્યારબાદ સમાજની કેમ ઉત્ક્રાંતિ થઈ તે સંબંધે પ્રોફ. વૈંગુનાથ સ્પેન્સર કૃત હિસ્ટરી ઓફ ધી ભારત સિવિલિઝેશન—વૉલ્યુમ છઠું વાંચવા આપ સર્વને સુચના કરું છું. આપણા એ પ્રખર પંડિત જણાવે છે કે—

‘બ્રિટિશ સામ્રાજ્યના છત્ર તળે હિન્દુસ્થાનને વિનિતોની વિનતીથી સ્વરાજ્ય મળ્યું’, એ આર્યાવર્તનું સુવર્ણમય પ્રભાત ગણાય છે. ત્યારથી સુધારો કુદકે ને ભૂસ્કે વધવા માંડ્યો. ઇસ્વી સન ૧૯૫૧ની સાલમાં—‘ઓલ ઇન્ડીઆ વણિક કોન્ફરન્સ’ પ્રથમ મળી, ત્યારે ‘વણિક’ ની તમામ પેટાનાતો એકત્રિત થઈ. તેજ અરસામાં ‘ભાટીઆ’ અને ‘લુહાણા’ નો મોટો ભાગ ક્ષત્રિય સમાજમાં ભળી ગયો, અને લશ્કરી નોકરી કરવા લાગ્યા. બીજી તરફ હિન્દુસ્થાન હવાઈ વિમાનથી અન્ય દેશો સાથે જોડાવાથી પૃથ્વીની ચારે દિશામાં આપણે વૈશ્યો વેપારી અર્થે ધૂમના / માર્ગો. વણિક, કૃષિકાર અને કારિગર એ ત્રણ જાતિની

- કાન્કર-સો એક ખીજ સાથે લળી જવા માટે અલગ અલગ
- દિલચાલ કરવા લાગી. પરિણામે ધરવીસન ૧૯૭૫ની સાલમાં પ્રથમ ‘અખીલ ભારત વૈશ્ય પરિષદ’ દિલ્હી ખાતે મળી; અને તે વખતે એ તમામ જુદી જુદી જાતોનું ‘વૈશ્ય’ તરીકે એકત્ર જોડાણ થયું. ત્યારથી આપણું વૈશ્યો પ્રબળ બન્યા.

સજ્જનો! હવે હું એક એવા વિષયપર આતું છું કે જે આજકાલ આપણી સમાજનું ધ્યાન ખેંચી રહેલ છે; અને તે હાનીકારક રિવાજો અને રસમો છે. ભાઈઓ! આપણે ખાનુઓની ધુંસરી તળે દબાયા કરીએ છીએ. [ગેલેરીમાંથી હીસ-હીસના અવાજો]. આપણે તેમની ઘણી તાબેદારી ઉઠાવીએ છીએ. [હીસ-હીસના ચાલુ પોકાર] જો ગેલેરીમાં બેઠેલા ખાનુઓ આવી રીતે ખલેલ કરશે, તો સખેદ મને મળેલ સત્તાની રૂપે વિદ્યુત પ્રવાહ મોકલી સ્તબ્ધ કરી દેવા પડશે. [ગેલેરીમાંથી હસાહસ-ચાલુ] ભાઈઓ! શું આપણને ખાનુઓ જેમ દોરવશે તેમ દોરાયા કરીશું? શું પુરૂષો વિના મહિલાઓનો સંસાર ચાલશે! નહીંજ. તે ગુલામી બેડી તોડી નાખવી ઘટે છે. બંધુઓ! વિચાર કરો! આપણામાં વિદ્યુદો અને વાંદાઓની સંખ્યા દિનપ્રતિદિન કેટલી વધતી ચાલી છે? સનાતની વિચારવાળા સભ્યો શામાટે વિધુર વિવાહ સામે અણગમો ધરાવે છે તે હું સમજી શકતો નથી. કુલીનતા! અને કુમાર-વિક્રયના દુષ્ટ રિવાજો આપણી સમાજના કાળજી કેતરી ખાય છે. આ બધા વિષયો પરત્વે



જુદા જુદા સભ્યો તરફથી ઠરાવ આવવાના છે તે ઉપર તે વખતે મનન કરવા અત્રે પધારેલા પ્રતિનિધિઓને આગ્રહ કરું છું.

ગૃહસ્થો ! મેં આપનો ઘણો વખત રોક્યો છે. મારું સૂર્ય-ઘટિકાચંત્ર ખેલે છે કે, હવે નાસ્તાને માટે માત્ર એક દશાંશ સેકન્ડ બાકી છે. સભ્યનો ! છેવટે દયાળુ બુદ્ધદેવ આપણને સુવિચાર બખશે, સુનીતિ દર્શાવે, અને સુમાર્ગે દોરવે એટલી અંતીમ પ્રાર્થના સાથે હું વિરમું છું.”

[ નાસ્તાની જુદી જુદી ગોળીઓ યાંત્રિક કળાથી દરેક સભ્ય પાસે રજુ થતાં, તે ઉપર હાથ મારી, ધુમ્રપાનને ઇન્સાફ આપી, સવા મિનિટ અને પોણી અગીઆર સેકન્ડ પાછું સભાનું કામ ચાલુ થયું ].

ઠરાવ પહેલો.

ઉરીઆ પ્રાંતવાળા સૌ. અલાદીન હુસેન-કૃષ્ણ જ્યોત્સનાણીએ દરખાસ્ત મૂકી કે:—‘ દયુસીંગવરી યુઆન સ્કીકાઇ વિ. ટોમીપ્રસાદ હાજી રામ રખીઆવાળા કેસનો દિલ્હી કાઉન્સિલ પુલ બેન્ચમાં લોર્ડ રજુકરપસિંહજી વિમાનવાળાએ જે ચુકાદો આપ્યો છે, અને જે એફ/એચ-ડેઇલી રીપોર્ટ પાન ૧૨૧૦૦૫ મેં પ્રસિદ્ધ થયો છે તે સામે આ સભા સખત વાંધો પ્રદર્શિત કરે છે. ગૃહસ્થો ! એ ઠરાવથી હિન્દુ-લૉ પ્રમાણે લગ્ન કરવાનો છેવટને માટે પ્રતિબંધ થાય છે. ભાઈઓ ! મનુના સમયમાં એ કાયદો બહાયો છે; જેનો લૉગસગ બે અઢી હજાર વર્ષ પર્યાન્ત ચુસ્તપણે

અસલ થતો ગયો છે; તેને આવી રીતે જંગલી ગણી સદા-  
બરો ખંધ કરી દેવામાં કાંઈપણ કાયદો નથી. કોઈને ધર્મ-  
લગ્ન કરવા ઇચ્છા થાય, તો આપણે તેમાં શામાટે અટકાવ  
નાખવો? જોઈએ ? ‘ અખીલ ભારત આર્યસમાજ ’ અને  
‘ અખીલ ભારત મહિલા પરિષદ ’ જોડે એ ઠરાવની તરફેણમાં  
અભિપ્રાયો દર્શાવ્યા છે; તોપણ આપણે આપણા સમાજની  
સ્થિતિ ધ્યાનમાં લઈ તેથી વિરુદ્ધ પડવું ઘટે છે. ’

એ દરખાસ્તની સામે કુર્ગ પ્રાંતવાળા મૌ. વ્યંગદે  
ઉલટાડેલ રસિક બખાઈ બોલ્યા કે:—‘ ગૃહસ્થો ! આપણા  
મનુષ્યોનો એક એવો સ્વભાવ પડી ગયો છે, કે—બ્યારે  
બ્યારે કાંઈક નવું આવે કે તરત વાંધો ઉઠાવવો; અને  
‘ જીનું તે સોનું અને નવું તે કથિર ’ એવાં સંકુચિત સૂત્રો  
આગળ ધરે છે. આપણે જેને આજે નવું કહીશું તે આવતી  
કાલે જીનું થશે. ગૃહસ્થો ! હિન્દુ એટલે શું ? તેની કાંઈ  
બ્યાખ્યા આપી શકો તેમ છે ? આજથી એકસો વર્ષ ઉપર  
આપણા વડવા ‘ હિન્દુ ’ શબ્દની ચોક્કસ બ્યાખ્યા આપી  
શક્યા નથી....’

મૌ. અલાદીન હુસેન કૃષ્ણ જ્યોત્સના વચ્ચમાં બોલી  
ઉઠ્યા કે:—‘ કુર્ગ પ્રાંતવાળા સભ્ય એક બાળુ જૂનાને  
ધિક્કારવા ઉભા થાય છે, અને બીજી બાળુ આપણા વડવા-  
ઓનો હુવાલો આપે છે તે કઈ રીત ? જો વડવાઓને પગલે  
પગલે ચાલવા માગતા હો તો આપણા પૂર્વજોના સમયમાંજ

સિવિલ મેરેજ બિલ આવેલું, ત્યારે આપણા વડવાઓએ વાંધો ઉઠાવ્યો હતો. ’

મૌ. વ્યંગદા ઉલહાડન રસિક બખાઈ બોલ્યા કે:—  
‘ ઉરીઆ પ્રાંતવાળા સભ્ય હજી મારી દલીલ સમજી શકતા નથી, એ દિલગીરીની વાત છે. હું ક્યાં એ આપણા વડવાઓના ડહાપણના વખાણ કરું છું ! સભ્યો ! તે સમયે હિન્દુ, પારસી, મુસલમાન, ખ્રિસ્તી એવીએવી નોખનોખી ધર્મ પાળનારી ઘણી જાતિઓ હતી, માટેજ દરેકના ધર્મના ફરમાન પ્રમાણે લગ્ન સંબંધી કાયદાઓ ઘડાયા હશે; પણ અત્યારે તેવા ધર્મના ભેદ ક્યાં રહ્યા છે ! જો નથી, તો પછી દરખાસ્ત રજુ કરનાર સભ્ય શું પાછળ હઠનારી રીતિ ગ્રહણ કરાવવા માગે છે ? ખુદ અખીલ ભારત મહિલા પરિષદેજ એ ચુકાદાને અનુમોદન આપ્યું છે, તો પછી એવી કંઈ મહિલા માટે આવા જરીપુરાણા કાયદાની હિમાયત કરવા તૈયાર થવાય છે ? ગૃહસ્થો ! હું દરખાસ્ત સામે સખત વાંધો રજુ કરું છું. ’

મૌ વ્યંગદા ઉલહાડન રસિક બખાઈના વાંધાને બહુ મતે ટેકો મળતાં મૌ. અલાદીન હુસેન કૃષ્ણ જયોબાણીની મૂળ દરખાસ્ત ઉઠી ગઈ.

— : ઠરાવ બીજો : —

હોદ્દાશ્ર દેશવાળા મૌ. સુઆનસેન સિ હંગુરાન્દ્ર પરિએ દરખાસ્ત રજુ કરી કે:— ‘ આપણામાં વિધુરોની

સંખ્યા દિન પ્રતિદિન વધતી ચાલી છે, તે જોતાં ધી  
ભારત કિમીનલ પ્રોસિજરની કલમ ૪૪૯૪ F/T કે જેના  
આધારે એક વખત લગ્ન તુટયા પછી પુરૂષ ફરીવાર લગ્ન  
કરી શકે નહીં—એ કલમ રદ કરવાની અને વિધુરોને  
પુનર્લગ્નની છુટ દેવાની આ સભા સતત હિમાયત કરે છે.

ગૃહસ્થો! આ સંવાદ બહુજ અગત્યનો છે. સાંકડા  
મનવાળાઓને આ ગોળી કડવી લાગશે, તો પણ ગળવી ઘટે  
છે. કારણ પરિણામે સમાજની તન્દુરસ્તી અને આરોગ્યનો  
આધાર તે ઉપર અવલંબી રહે છે. આપણા વિધુરોની  
કેવી દયાજનક સ્થિતિ છે તે એ દુઃખદ હાલત જેમની  
હશે, તેજ ખરેખર જાણી શકે તેમ છે. ભાઈઓ! મહિલાઓ  
અનેક પતિત્વ ભોગવે, અને આપણને એક પતિત્વ પાળ-  
વાની ફરજ પડાય તે કેમ બની શકશે? [ શેમ શેમના  
અવાજો—બીજી બાજુ હીસ-હીસના અવાજો ]. સભ્યો! અત્રે  
પધારેલા બાનુઓ મારા પ્રતિ હસે છે. ભલે તેમને ઠીક  
લાગે તેમ હાંસી કરે. મારા કહેવાનો ભાવાર્થ એવો નથી  
કે, એક સ્ત્રી હયાત હોય છતાં તે ઉપર બીજી પરણવી;  
પણ એક એરત છુટાછેડા કર્યાબાદ ગુજરી જાય તો શા  
માટે આપણે ફરી ન પરણવું? શા માટે આપણે સંસાર  
વ્યર્થ ગુમાવવો? ભાઈઓ! આપણા વડવા ઘણાજ ડાંઘા  
હતા. તેમને પગલે હવે ચાલવાની પૂરી જરૂર છે. આપણા  
પૂર્વજોના અગાઉ કેવા રીતરિવાજો હતા તે અંશ ડાં. હેતરી

મોહન મેઘન શર્મા કૃત-Some Usages and Customs of Bharat- વૉલ્યુમ પી/૧૧ માં અમ્મુ વિવેચન કરવામાં આન્યું છે તેનો થોડોક હવાલો અત્રે અસ્થાને નહિ ગણાય: --

‘ મુસલમાની શરેહમાં એકી સાથે ચાર ઓરતો કરવાની છુટ હતી. મુગલ બાદશાહોના સમયમાં હિન્દુઓને પણ તે શરેહનો શોખ લાગ્યો. પ્રથમ તો પુત્રની ઓટનું બહાનું બતાવી, એક ઓરત ઉપર બીજી ઓરત કરવાની હિન્દુઓ શરૂઆત કરવા લાગ્યા. તેમ કરતાં હિન્દુઓમાં તે રિવાજ પડી ગયો. બીજી તરફ મુસલમાન અમલ દરમ્યાન સ્ત્રીઓને ફક્ત જંગમ મિલકત તરીકેજ ગણવા લાગ્યા. સ્ત્રી જે વિધવા થતી, તો તેમને કાંચમનું વૈધવ્ય પગાવાતું. બ્રિટિશ અમલની સાથે સાથે પુરૂષોમાં કાંધક કાંધક જાગૃતિ આવવા લાગી. સ્ત્રી કેળવણીના પોકાર થવા લાગ્યા. વિધવાઓના દુઃખ આગળ ધરાવા માંડ્યા. એક તરફ પુનર્લગ્ન સભાઓ અને બીજી તરફ વિધવાશ્રમોની સ્થાપના થઈ. કેળવણીની સાથે સ્ત્રીઓને પણ પોતાની અધમાવસ્થાનું ભાન થવા લાગ્યું; તો પણ તે વ્યક્તિ હજી પુરૂષો સામે માથું ઉંચકવાની હિંમત કરી શકતી નહોતી. એવામાં એટલે કે વીસમી સદીના પ્રારંભમાં હિન્દુસ્થાનમાં નવીન સાહિત્ય યુગનો ઉદય થયો. નવી જાતના કવિ અને કાવ્યોનો જન્મ થયો. કવિઓ આત્મ-લગ્ન અને દેહલગ્ન એવા ભેદ બતાવી આત્મલગ્નની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. પુરૂષોને આત્મલગ્નનું ધૈન ચઢવા લાગ્યું. અર્ગાઉ કોઇ પુરૂષ-વિધુર થતો તો એક કાર પોતાની ઓરતની ચેહ જાગતી. હોય અને બીજી બાજુ તેજ વખતે સગપણનો

- ચાંદલો થતો, તે રસમ નાખૂદ થયો. વિધુરો પ્રથમ એ ચાર માસ સુધી પુનર્વગ્ન કરતા નહીં. પરિણામ એ આવ્યું કે પુરુષોમાં અનેક પત્નિત્વનો રિવાજ સમૂળગો બંધ થયો. એટલુંજ નહીં પણ ધીમે ધીમે પુરુષો એ ચાર વરસ સુધી પણ વિધુરાવસ્થા ભોગવવા શક્તિમાન થયા. એ ચાર વરસ પછી પણ જે કાંઈ વિધુર પુનર્વગ્ન કરવા તૈયાર થતો, તો તે વખતની કાવ્યવિદ્યાસી સમાજના તેમને માથે પ્રહાર પડતા. તે ભીતિને લીધે પુરુષો આત્મલગ્નના ધ્યેનમાં મગ્ન રહેવા લાગ્યા; અને કાયમી વિધુરાવસ્થાની પ્રથમ તો ફેશન ચાલી. રફતેરફતે વિધુર રહેવાની જે લોકોની એક ફેશન હતી તે મજૂર રિવાજ બંધાઈ ગયો. ખીજી તરફ સ્ત્રીઓમાં દેહલગ્ન એવા છુટથી થવા લાગ્યા, અને મહિલા પરિવહમાં વેદના વખતની અનેક પત્નિત્વ સમાજની એવી સ્તુતિ થવા લાગી, કે ઇસ્વીસન ૧૯૬૫ ના એક્ટ દ્વારુન ૧૦૭ [ધી ભારત મેરેજ એક્ટ] થી સ્ત્રીઓને અનેક સ્વામિત્વની સંપૂર્ણ છુટ મળી; તેની સાથે વિધુરના રિવાજને કાયદાએ બહાલી આપતાં ખુદ ભારત ક્રિમિનલ લૉમાં પુરુષોને [Bigamy] પુનર્વગ્ન માટે શિક્ષા દાખલ કરવામાં આવી.

ગૃહસ્થો ! આ ઉપરથી આપને સ્પષ્ટ જણાશે કે, આપણા પૂર્વજો જે પ્રથમ અનેક પત્નિત્વની છુટ ભોગવતા, તે એક ભાર્યાત્વની દિશાએ આવ્યા. પણ આપણી તો તેમનાથી પણ અધમ સ્થિતિ થઈ છે. આપણા વડવા એક સ્ત્રી હયાત હોય, તોજ ખીજીવાર ન પરણતા, પણ આપણે તો એક લગ્ન તુટી ગયા પછી ફરી લગ્ન ન કરી શકીએ,

તે વિધુરાવસ્થા આપણને બહુજ સાલે છે. કેવળ મહિલા-ઓનાં શોખ ઉપર આપણે સંસાર નભે છે. મહિલા દ્વારા તો એક કલાકમાં બેઠકે એક પળમાં લગ્ન તોડી આપણને વિધુર બતાવી દે છે, અને આપણી અવસ્થા રદ બીય છે. [સાંભળો-સાંભળો-ના કોઈક અવાજ]. માટે સહ્યો ! હું સલાને આશહ કડું છું કે, આપણે આ અણગમતો અને સમાજને અહિતકર કાયદો રદ કરાવવો. '

આ દરખાસ્તને ટેકો આપતાં, ગૌંડ પ્રાંતવાળા માં. હરડોનાદડ વિળણુ શિકાઈ વિમાનવાળા ઉભા થઈ બોલ્યા કે:— ' સહ્યો ! આ દરખાસ્ત ઘણી મુદ્દાની છે. આપણી સમાજનું હિત તેમાંજ સમાયેલું છે. આ દુષ્ટ રિવાજના કંડવા ફળ આપણે ચાખીએ છીએ, અને તેના અંગે અનેક ખુરા રસમોનો આપણામાં પ્રચાર થયો છે. આપણામાં વાત એટલે સુધી વિક્કરી ગઈ છે, કે એંસીએંસી નેવુંનેવું વર્ષની બુઢી મહિલાઓ પંદર પંદર સોળસોળ વર્ષની કુમળી વયના છોકરાઓને પરણી બીય છે. એ છોકરાના માળાપ કેવળ પ્લાટિયા\* ઉપર લોભાઈ બાળકોને વેચી નાખે છે. મહીનો માસ ગૃહસંસાર ચાલ્યો, ત્યાં મહિલા લગ્ન તોડી નાખે છે, અને બિચારું પંદર વર્ષનું બાળક વિધુર થઈ બીય છે. તેનું પાપ ખરેખર આવા કુમાર-વિક્રય કરનારાં માવતરને શિર લટકે છે. ભાઈઓ ! અણહિલાનોપલ જીલ્લામાં હુમણું

\* પ્લાટિયા:—તે વખતનું પ્લાટિનમ ધાતુનું ચલણ.

હાથમાં જે ત્રણ કિસ્સા બની ગયા છે, તે આપના બાળવામાં હશે. ‘અવરલી ગેપ્પા’ નામક દૈનિક પત્રમાં તે પ્રસિદ્ધ થયેલ છે. તે જીલ્લાના એક ગામમાં કોઈ એલીસકુમારી નામની બાઈ હૃદયનો ધબકારો બંધ પડવાથી અવસાન પામી, અને તેના શબને વિદ્યુત દહુનાલયમાં લઈ જવાનું કરતા હતા, ત્યાં તે બાઈના વીસ વર્ષની વયના ઘણીને પ્રથમ મૂર્છા આવી, અને પછી કહેવાય છે કે તેના અંગમાં વિદ્યુત દેવ આવ્યા, અને શબને ગળે બાઝી ત્યાં ને ત્યાં પોતાની અર્ધાંગના સાથે વિદ્યુત ખાખ થઈ ગયો, અને બંને શબને એકી સાથે દહુનાલયમાં લઈ જવામાં આવ્યા. [ અક્સોસના અવાજે ]. લાઈઓ ! શું આ બનાવથી આપને કમકમાટી ઉપજતી નથી ? શું આવા કિસ્સાથી આપના હૃદયને હોલ નથી ઉપજતો ? આવા સત્તા થવાના બનાવો બનતા બાય છે, તેથી આપણી સમાજને—આપણા દેશને કેટલું હિણપદ લાગે છે ? આ બધાનું મૂળ એકજ છે, તે એ કે—પુરુષોને વિધુરાવસ્થા ઘણી સાલે છે. માટે વિધુરના દુઃખનું કાંઈપણ નિવારણ થવું જોઈએ. જ્યાં સુધી ધારાપોથીમાં આવો કુર, અમાનુષી, આવો અકુદરતી કાયદો છે, ત્યાં સુધી વિધુરના સંતાપ નહીં થાય તેમ નથી. માટે હું સૌરાષ્ટ્ર દેશવાળા સભ્યની દરખાસ્તને સંપૂર્ણ અનુમોદન આપું છું.’



કામરૂ દેશવાળા માં. હરજીવંગ મોઝીઝમદદ  
 ચીનાઈ વિરૂદ્ધમાં બોલ્યા કે:- ‘ગૃહસ્થો! આ દરખાસ્ત  
 કેવળ નમાલી, નકામી અને કાંઈપણ અર્થ વગરની છે.  
 ધારો કે કાયદો રદ થયો, અને વિધુરને પુનર્લગ્ન કરવાની  
 છુટ મળી; પણ કોઈ મહિલા વિધુરને પરણવા તૈયાર છે  
 ખરી? સભામાં હાજર થયેલાં બાનુઓજ આપણી આવી  
 અર્થરહિત દરખાસ્ત ઉપર ખભા હલાવી હસે છે, ત્યાં  
 ગાડું આગળ ચાલશે કેમ? ભાઈઓ! આપણામાં કહેવત છે  
 કે—‘જુલું લ હાંમ્યું હે હુ ન્યું ગ્રં ફામ્હી’!! તેનેજ મળતી  
 આપણા વડવાના વખતમાં પણ કહેવત હતી કે—કરણી  
 તેવી પાર ઉતરણી. આપણા પૂર્વજોએ મહિલાઓને બહુ  
 દુઃખ દીધાં હતાં, તેના ફળ હવે આપણે ચાખવાં પડે છે.  
 શું પુરુષોએ સ્ત્રીઓને ગુલામ તરીકે નહોતી રાખી? શું  
 મરદો ઓરતને ફરજિયાત વૈધવ્ય નહોતા પળાવતા? શું  
 વિધવાઓના માથાં નહોતા મુંઠાવતા? તેમના કંકણો નહોતા  
 ભંગાવતા? સભ્યો! વિચાર કરો! કુદરતનો નિયમજ—  
 જખરાની પાંચશેરી ચાને મારે તેની તલવાર—એજ છે. એક  
 વખતે આપણે સળળા હોઈ અળળાને દુભવતા, અત્યારે તે  
 પ્રળળા આપણા જેવા દુળળાને દબાવે તેથી કાંઈ આશ્ચર્ય  
 પામવાનું નથી. [ગેલેરીમાંથી—સાંભળો સાંભળો]. ભાઈઓ!  
 સુધારો એક દિવસમાં થઈ શકતો નથી. સુધારો એકલે  
 હાથે પણ થઈ શકતો નથી. મહિલાની સહાયતા વિના આપણા

પુરુષોથી સુધારો થવો અશક્ય છે. આવી દરખાસ્તો લાવી મહિલા પ્રત્યેનું માન આપણે ઓછું કરીએ છીએ. વિચારો! વેદનું વાક્ય શું છે ? યત્ર નાર્યસ્તુ પૂજ્યન્તે રમન્તે તત્ર દેવતાઃ ॥ મહિલા પ્રત્યે પૂજ્યભાવ રાખવાથીજ ભગવાન બુદ્ધદેવ આપણા ઉપર પ્રસન્ન રહે છે. સભ્યો! આવી દરખાસ્તની હું તદ્દન વિરુદ્ધ છું. દરદને દાખવા કરતાં ડાંભવું જોઈએ. આપણામાં કેટલાક હાનીકારક રિવાજો છે તે પ્રથમ દૂર કરવા જોઈએ. કુમાર-વિક્રયનો નાશ કરો. હાલ હાલમાં જાપાની મહિલાઓ આપણાં કુમળા કુમારોને ખ્લાટીઆ દઈને પરણી જાય છે તે દૂર કરો. બન્ધુઓ! આપણા બાનુઓ ફરીઆદ કરે છે કે—જાપાનના કુમારો જાપાનની બહાર પરણતા નથી, અને આપણા કુમારોને જાપાની મહિલાઓ ઉંચકી જાય છે તેથી આપણી મહિલાઓને લાયક કંઈ મળવાની મુશ્કેલીઓ નડે છે. માટે જે દેશ આપણી સાથે લગ્ન-વ્યવહાર ન રાખે તેની સાથે આપણે કુમાર-વ્યવહાર ન રાખવો જોઈએ. આવા આવા રિવાજો પ્રથમ નાબૂદ કરો; અને પછી આપણે બાનુઓને વિનતી કરો કે પુરુષોએ અગાઉ નારીજાતિને ગમે તેમ હુલવી હશે, તો પણ શું સતીનો દુષ્ટ રિવાજ પુરુષોએજ નહોતો બાંધ પડાવ્યો ? શું સ્ત્રીઓને કેળવણી આપવાની હિમ્મત કરનાર આપણે પુરુષોજ નહોતા ? શું વિધવાઓના દુઃખો પણ પુરુષોએજ નહોતા ટાળ્યાં ? ભાઈઓ! ખત્રી

રાખજો કે આમ થવાથી મહિલાઓની લાગણી આપણા પ્રત્યે ખેંચાશે. બન્ધુઓ! આપણે પુરુષોએ તો મહિલાઓને આસ્તે આસ્તે અને રીઝાવી રીઝાવીને પરતંત્રતાની ઝુંસરી-માંથી મનુષ્યત્વના હક્ક આપ્યા છે; પરંતુ બાનુઓ કે જેમના હૃદય આપણા કરતાં અતી કોમળ છે તે સત્વર આપણે ઉદ્ધાર કરશે એમ મારી ચોક્કસ ખાત્રી છે. [ તાળીઓના ભારે અવાજ ].

જહું. હયાશી દેવી હોકામાડુ ઉભા થતાં સભાએ હર્ષનાદથી વધાવી લીધાં. જહું. હોકામાડું બોલ્યા કે:— સભ્યો! તથા બાનુઓ! છેલ્લો જે વિષય ચર્ચાય છે તેમાં હું હિત ધરાવું છું. વિધુર પરત્વે અમારી સંપૂર્ણ દિલસોઝી છે. માં. હર ડોનાદડ વિષ્ણુ શિકાઈ વિમાનવાળાએ ખુરા રસમેનો જે ચિતાર આપ્યો છે તેથી અમારા વર્ગની પણ લાગણી ઉશ્કેરાય છે. અમે હાલમાં વિધુર-સંકટ નિવારણ મંડળ સ્થાપ્યું છે. પુરુષ વિધુર થતાંની સાથે તેના મુખ અને માથા ઉપર બાલ ઉગાડવાનો જે કઢંગો રિવાજ ચાલે છે તેની સામે અમારો પણ અણગમો છે. વિધુરને મોઢે મુચ્છ ઉગાડવાથી તે એક કદરૂપું અને બિહામણું પ્રાણી લાગે છે. અમને તે ચાલ જંગલી જેવો લાગે છે. સળખ અમારા મંડળ તરફથી આ જંગલી રિવાજ નાબૂદ કરવા માટે સ્થળેસ્થળે લાપણો અપાય છે. સભ્યો! તમે જાણીને ખુશ થશો કે— કેટલેક સ્થળે વિધુરોને હવે એક

અઠવાડિયાથી વધારે વખત કેશ વધારવાની ફરજ પાડવામાં આવતી નથી; અને અઠવાડિયા બાદ વિધુરને દાઢી મુચ્છ મુંડાવવાની છુટ આપવામાં આવે છે. [તાળીઓ.] કોઈકોઈ સ્થળે વિધુરને માથે કાળી ટોપી કાયમને માટે પહેરાવવાની ફરજ પડતી તેમાં પણ છુટછાટ મૂકી, સાતમે માસે ટોપી ઉતરાવી ખુલ્લે માથે ફરવા દેવામાં આવે છે. [જેશભેર તાળીઓ.]

મૌ. હરજીવ્યંગ મોઝીઝમદલ ચિનાઈના વાંધાને બહુમતે પુષ્ટિ મળતાં, મૌ. યુઆન સેન લિ હંગચંદ્ર પરિખની મૂળ દરખાસ્ત ઉડી ગઈ.

પ્રમુખ મૌ. ન્યુતન ચંગ વ્યોમેશ પીટરજીએ ઠરાવ્યું કે :—‘સભ્યો’ જો કે આ દરખાસ્ત બહુમતે રદ થઈ છે, તોપણ તે એવી મહત્વની છે કે તે સંબંધે હાલતો આ પરિષદે ‘અખીલ ભારત મહિલા પરિષદ’ નો અભિપ્રાય માગવો, અને ત્યાંજ આ ઠરાવ કોઈપણ રીતે મૂકાય, અને તે પરિષદ તરફથી કાયદો રદ કરવાની ભલામણ થાય તોજ કાર્યસાધક બનશે.’ [હર્ષભેર તાળીઓ.]

[દોઢ મિનિટ અને સાત પંચમાંશ સેકન્ડ રિફ્રેશમેન્ટની ગોળીઓને ઇન્સાફ આપ્યા બાદ સભાનું કામ પાછું ચાલ્યું.]

—: ઠરાવ ત્રીજો :—

સગવડ પ્રાંતવાળા મૌ. રાલ્ફ રામસન ધ્રુવે દરખાસ્ત મૂકી કે :—‘ગૃહસ્થો! આપણે વૈશ્યો છતાં હજી વાણિજ્યમાં

અન્ય દેશો સાથે સરખાવતાં ઘણાંજ પછાત છીએ. દાખલા તરીકે ‘નોર્થ પોલ’ માં આપણે માટે વિશાળ ક્ષેત્ર પડ્યું છે. ત્યાં જવા માટે નિયમીત એરો-એક્સપ્રેસ પણ છે. આપણા ભાઈઓને નોર્થ પોલમાં વેપાર અર્થે જવાનો જે અટકાવ નાખ્યો છે તે દૂર કરવાની આ સલાએ હિમાયત કરવી. સભ્યો! આપણે વૈશ્ય વાણિજ્ય અર્થે પૃથ્વીના ચારે ખંડમાં જઈ શકીએ છીએ. નોર્થ પોલ કાંઈ પૃથ્વીની બહાર નથી. અલગત મંગળનો ગ્રહ આલોક નથી પણ પરલોક છે, અને ત્યાં જવા માટે નોર્થ પોલથી હાલ નવો રસ્તો ખુલ્યો છે. પણ ભાઈઓ! મંગળના ગ્રહ સાથે આ પૃથ્વીનો જે નવો સંબંધ થયો છે, તેનો લાભ અન્ય દેશોના લોકો છુટથી લે છે; બદકે ખુદ આપણી ક્ષત્રિય કોમ કાંઈપણ પ્રતિબંધ વગર ત્યાં જાય છે, તોપછી શા માટે આપણી કોમે આપણા માટે અટકાવ નાખવો જોઈએ? સભ્યો! આંહીથી નોર્થ પોલ સીધું જઈ શકાય છે, ફક્ત લાપલાંડમાં બદલવું પડે છે. નોર્થ પોલથી મંગળના ગ્રહ તરફ હવાઈ પાંખથી ઉડીને પોંચાય છે. કોઈપણ પ્રકારની મુસાફરીમાં હરકત આવતી નથી. આપણા આર્યને પૂર્વકાળમાં ઉત્તર ધ્રુવમાં વસતા. ત્યાંથી આપણે મધ્ય એશીયામાં આઠ્યા. તેમાંથી એક ટોળાએ-એટલે કે—આપણા મૂળ વડવાઓએ આ આર્યાવર્તમાં પ્રવેશ કર્યો. વેદમાં પણ આપણું મૂળસ્થાન આર્ટિક મહાસાગરમાં હોવાનું નીકળે છે

—બુઓ તિલકકૃત— ‘Artic Home in Vedas’  
 ( *Encyclopedia Bharatica* વૉલ્યુમ ૧૧૧ પાન નં.  
 ૧૦૬૬૫ ). એ રીતે પણ નોર્થપોલ ઉપર આપણો પ્રથમ  
 હુક્ક છે. ત્યાં આપણો કોનસલ રહે છે; તે આપણા હિન્દી-  
 વાનો પ્રત્યે પૂરી કાળજી ધરાવે છે. નોર્થપોલના ઍસ્કીમો  
 ઘણા અસીલ માયાળુ અને સાહસિક વેપારીઓ છે. ગૃહસ્થો!  
 અમારી પેઢી નોર્થપોલ સાથેજ કામ કરે છે. હવે આપણે  
 નોર્થપોલ જવાનો અટકાવ નાખીએ છીએ એટલે નિરૂપાય  
 અમારે મંગળના ગ્રહ સાથે ઍસ્કીમો મારફત આડતથી  
 વેપાર કરવો પડે છે. ઍસ્કીમો કેવળ મારફતમાં આપણને  
 લુંટી ખાય છે. એ મારફત માલ ઉપર ચઢે છે; અને માલ  
 પરિણામે આપણને મોંઘો પડે છે. પણ જો ત્યાં આપણે  
 આપણી પેઢીઓ ખોલી હાથ, તો મંગળના ગ્રહ સાથે  
 આપણે સીધી રીતે વેપાર કરી શકીએ, અને ઍસ્કીમોનું  
 કમિશન આપણે માથેથી જાય. મતલબ આમાં આર્થિક  
 લાભો ઘણા સમાયેલા છે. લાઈઓ! મંગળના ગ્રહમાં  
 જવાથી આપણા લોકો ભ્રષ્ટ થાય છે, એવીએવી ખોટી  
 કલ્પનાઓથી દોરાઈ આપણે આપણી કોમવાળાને અટકાવી-  
 એ છીએ, અને કોઈ હિંમત ધરીને જાય તો તેનો વૈશ્ય  
 તરીકે બહિષ્કાર કરીએ છીએ તે કેવળ અણુસમજ અને  
 અજ્ઞાનતાનુંજ પરિણામ છે. હું સંકુચિત વિચારવાળા  
 સભ્યોને આગ્રહ કરું છું, કે કેવળ કાલ્પનિક ભૂતને

મનમાંથી કાઢી નાખો. ગૃહસ્થો ! આ હરીકાંઈનો જમાનો છે. ઐશ્વર્ય સ્વૈ. ત્રૌ અષ્ટાં ન્યુલ્લી ॥ [ અર્થ ] મળતું હોય તો આખાને ન દોડવું. ] એવાએવા બાયલા સૂત્રોને વળગી ન રહો. ભ્રષ્ટતાનો ખોટો ખ્યાલ દૂર કરો. આપણા દેશમાં રહીને કોઈ બ્રહ્મ થતું હશે તેને આપણે શું કરી શકીએ છીએ ? ખ્યારે ભાઈઓ ! ઇશ્વરે મનુષ્યનેજ ડહાપણ બક્ષ્યું છે. સારા-સારનો તે ડહાપણથી પોતાની મેળે વિચાર કરી શકે છે. તો પછી આપણે દરેક મનુષ્યને તેની સામાન્ય બુદ્ધિથી સ્વતંત્રપણે કામ કરવા દયો ! કોઈ પોતાના ડહાપણનો ગેરઉપયોગ કરશે તો તેનાં કડવાં ફળ આપોઆપ તેને ચાખવા પડશે. પણ અમૂક બાબતનો અનુભવ કર્યા વગર તે ખોટી છે એવું સ્વતઃ સિદ્ધ અનુમાન ન કરવું જોઈએ. માટે હું આ સલાને આગ્રહ કરું છું કે, આપણે નોર્થ પોલનો અટકાવ કાઢી નાખી મંગળના ગ્રહ સુધી જવા દેવા માટે પૂરતી છુટ આપવી.

વિરાટ પ્રાંતવાળા મૌ. વસંતાપા ઇંડરાયલ હરી મૌલોના વિરૂદ્ધમાં બોલ્યા કે :— ‘ સભ્યો ! આ દરખાસ્તની હું તદ્દન વિરૂદ્ધ છું. મગધ પ્રાંતવાળા સભ્ય કહે છે કે, આપણો કોઈ જણ નોર્થ પોલ જાય છે તેનો આપણે બહિષ્કાર કરીએ છીએ. પણ ભાઈઓ ! આપણે એક સરખો ન્યાયજ ક્યાં કરીએ છીએ ? ‘ એકને ગોળ તો બીજાને ખોળ ’—એવો તો આપણો ઇનસાફ છે. કોઈ બિચારો

એકલીએ હાથ તેના ઉપર આપણે શૂરાપૂરા થઈએ છીએ, પણ મોટાથી ખારસેંદ કોશ દુર ભાગીએ છીએ. હમણાં હમણાં આપણા કેટલાક જણ લાપલાન્ડનું નામ દઈ નોર્થ-પોલ જઈ આવ્યા, અને ત્યાંથી ખુદ મંગળના ગ્રહમાં રહેલ કરી આવ્યા, તેનું કોઈ પણ નામ લ્યે છે? પ્રથમ તેવાઓનો શા માટે બહિષ્કાર થતો નથી? શા માટે તેવા જળરાથી આપણે દળાવું પડે છે? શા માટે....'

કુરૂક્ષેત્રવાળા મૌ. હામેડરલ દાઉદાચાર્ય હંસાણી લાપલાન્ડથી રેડીઓ— ઇલેક્ટ્રો—વાયરલેસ—ટેલિફોન મારફતે બોલી ઉઠ્યા કે— 'સભ્યો! વીરાટ પ્રાંતવાળા સભ્ય કેવળ મારા ઉપરજ આક્ષેપ મૂકતા જણાય છે. હું કોઈ દિવસ મંગળના ગ્રહમાં ગયોજ નથી, કે મંગળના ગ્રહમાં જવાનો વિચારવટિક પણ ઉપભવ્યો નથી. બલકે નોર્થપોલમાં પણ પગ મૂક્યો નથી. છતાં એ સભ્ય અમારું નામ શા માટે લ્યે છે? પ્રમુખને યોગ્ય લાગે તો અત્યારેજ— જેડ-કિરણો ફેંકીને ખાત્રી કરો કે હું લાપલાન્ડમાં છું કે ક્યાંઈ બીજે! પણ ભરસલામાં મારા સાથે આવું બોટું આળ મૂકાય છે તેવા બદનક્ષીખોરની હું ખબર લઈશ. '

મૌ. વસંતાપા ઇઝરાયલ હરી મોલાના બોલ્યા કે:— 'ગૃહસ્થો! હું કોઈને સંબોધીને બીલકુલ બોલ્યોજ નથી. છતાં 'ચોરને માથે કાગડો'—ગણી શા માટે એ સભ્ય પોતાના માથેજ સઘળો ભાર નહોરી લે છે?'



મનમાંથી કાઢી નાખો. ગૃહસ્થો ! આ હરીફાઈનો જમાનો છે. ઐશ્વર્ય સ્વૈં. ત્રૌં અષ્ટું ન્યુવેલી ॥ [ અર્થું મળતું હોય તો આખાને ન દોડવું. ] એવાએવા બાયલા સૂત્રોને વળગી ન રહો. ભ્રષ્ટતાનો ખોટો ખ્યાલ દૂર કરો. આપણા દેશમાં રહીને કોઈ ભ્રષ્ટ થતું હશે તેને આપણે શું કરી શકીએ છીએ ? ખ્યારે ભાઈઓ ! ઇશ્વરે મનુષ્યનેજ ઉઠાપણ બક્ષ્યું છે. સારા-સારનો તે ઉઠાપણથી પોતાની મેળે વિચાર કરી શકે છે. તો પછી આપણે દરેક મનુષ્યને તેની સામાન્ય બુદ્ધિથી સ્વતંત્રપણે કામ કરવા દ્યો ! કોઈ પોતાના ઉઠાપણનો ગેરઉપયોગ કરશે તો તેનાં કડવાં ફળ આપોઆપ તેને આપવા પડશે. પણ અમૂક બાબતનો અનુભવ કર્યા વગર તે ખોટી છે એવું સ્વતઃ સિદ્ધ અનુમાન ન કરવું જોઈએ. માટે હું આ સભાને આગ્રહ કરું છું કે, આપણે નોર્થ પોલનો અટકાવ કાઢી નાખી મંગળના ગ્રહ સુધી જવા દેવા માટે પૂરતી છુટ આપવી. ’

વિરાટ પ્રાંતવાળા મૉ. વસંતાપા ઇંજરાયલ હરી મૌલાના વિરૂદ્ધમાં બોલ્યા કે :— ‘ સભ્યો ! આ દરખાસ્તની હું તદ્દન વિરૂદ્ધ છું. મગધ પ્રાંતવાળા સભ્ય કહે છે કે, આપણો કોઈ જણ નોર્થ પોલ જાય છે તેનો આપણે બહિષ્કાર કરીએ છીએ. પણ ભાઈઓ ! આપણે એક સરખો ન્યાયજ ક્યાં કરીએ છીએ ? ‘ એકને ગોળ તો બીજને ખોળ ’—એવો તો આપણો ઇનસાફ છે. કોઈ બિચારો

એકલીએ હોય તેના ઉપર આપણે શૂરાપૂરા થઈએ છીએ, પણ મોટાથી ખારસેંહ કેશ દુર લાગીએ છીએ. હમણાં હમણાં આપણા કેટલાક જણ લાપલાન્ડનું નામ દઈ નોર્થ-પોલ જઈ આવ્યા, અને ત્યાંથી ખુદ મંગળના ગ્રહમાં રહેલ કરી આવ્યા, તેનું કોઈ પણ નામ લ્યે છે? પ્રથમ તેવા-એનો શા માટે બહિષ્કાર થતો નથી? શા માટે તેવા જખરાથી આપણે દળાવું પડે છે? શા માટે....'

કુરુક્ષેત્રવાળા મૌ. હામેડરલ દાઉદાચાર્ય હંસાણી લાપલાન્ડથી રેડીઓ— ઇલેક્ટ્રો—વાયરલેસ—ટેલિફોન મારફતે બોલી ઉઠ્યા કે— 'સભ્યો! વીરાટ પ્રાંતવાળા સભ્ય કેવળ મારા ઉપરજ આક્ષેપ મૂકતા જણાય છે. હું કોઈ દિવસ મંગળના ગ્રહમાં ગયોજ નથી, કે મંગળના ગ્રહમાં જવાનો વિચારવટિક પણ ઉપલ્બ્ધો નથી. બદકે નોર્થપોલમાં પણ પગ મૂક્યો નથી. છતાં એ સભ્ય અમારું નામ શા માટે લ્યે છે? પ્રમુખને યોગ્ય લાગે તો અત્યારેજ— જેડ-કિરણો ફેંકીને ખાત્રી કરો કે હું લાપલાન્ડમાં છું કે ક્યાંઈ બીજે! પણ ભરસલામાં મારા સામે આવું બોટું આળ મૂકાય છે તેવા બદનક્ષીખોરની હું ખબર લઈશ.'

મૌ. વસંતાપા ઇઝરાયલ હરી મૌલાના બોલ્યા કે:— 'ગૃહસ્થો! હું કોઈને સંજોધીને બીલકુલ બોલ્યોજ નથી. છતાં 'ચોરને માથે કાગડો'—ગણી શા માટે એ સભ્ય પોતાના માથેજ સઘળો ભાર નહારી લે છે?'

મ્હાં. ડામોડરલ દાઉદાચાર્ય હંસાણી:- ‘શું મને ‘ચોર’ કહો? મને કાગડો ગણ્યો?’ [ઝોડર ઝોડરના પોકાર].

મ્હાં. વસંતાપા ઇઝરાયલ હરી મૌલાના— ‘તમારો મનથી માનતા હો તો તેમ.’

મ્હાં. હંસાણી— ‘એમકે? ઠીક છે, ત્યારે હવે ભૂંધ લેજો. પ્રમુખને બલકે આખી સભાને હું અત્યારે ખાસ કહું છું કે—આ બધા આરોપો સભા રૂબરૂ મારા ઉપરજ મૂકાયા છે. તેની માફી જો હમણાંને હમણાં એ સભ્ય નહીં માગે તો હું ચેતવણી આપું છે કે હું ભારે ધડાકો કરીશ—’ [ઝોડર ઝોડરના ચાલુ પોકાર].

મ્હાં. વસંતાપા ઇઝરાયલ હરી મૌલાના— ‘શું! કેરું ક્ષેત્રવાળા સભ્ય અમને દબાવવા ધારે છે? શું કાંઈ ધડાકો કરવા માંગે છે? તેમ કરવું હોય તોપણ અમે તેનાથી કાંઈ ડરતા નથી. પણ પ્રમુખ સાહેબને હું સૂચના કરું છું કે જો આ અસભ્યને વચ્ચે બોલતા નહીં અટકાવવામાં આવે તો અત્યારેજ નાહક મોટો ઉલ્કાપાત થશે.’ [નોટ—પ્રમુખ સાહેબે વિદ્યુત પ્રવાહ મોકલી મ્હાં. હંસાણીને સ્તબ્ધ કરી દીધા.]— ‘ગૃહસ્થો! વેપાર માટે આપણે કયાં ઓછું ક્ષેત્ર છે કે— નોર્થપોલ અને મંગળના અહુ સુધી જવાની જરૂરીઆત છે? આપણે આપણા આચાર વિચારો પાળીને દરેક પ્રવૃત્તિ કરવી ઘટે છે. નોર્થપોલની છુટ મૂકાશે, એટલે મંગળના અહુના બાર ખુલ્લા થશે, અને હરકોઈ ત્યાં પોંચી જશે.

મંગળના ગ્રહમાં જનાર તદ્દન ધર્મ અને નીતિબ્રષ્ટ થાય છે; કેવળ વંદીને ત્યાંથી પાછા આવે છે; કોઈનું માન સાર્યવતા નથી; વળી ત્યાંની અપ્સરાઓમાં લીન થાય છે; તેના અશ્વિનમૃત પીએ છે; કલ્પવૃક્ષ જેવી અખાદ્ય વસ્તુઓ ખાય છે; સોમરસનું પાન કરતાં શીખે છે; મરજી બની જાય છે; ટીલાં ટપકાં તાણે છે; પૂજાપાત્રી જેવા ઢોંગ કરે છે. એવા પરલોક ગમનથી દેહ વટલાવી મનુષ્યાવતાર એળે ગુમાવવા કરતાં આલોકમાં રહી આપણા ધર્મ ઉપર આક્રીન રાખીને કયાં ઉદ્યમ થઈ શકતો નથી ?

મહારાષ્ટ્રવાળા મૉ. ટામેન્દ્ર રસ્તમરાવ વાઘલે બોલ્યા કે : ‘ સભ્યો ! એ તો ખરી વાત છે કે, પરલોક ગમનથી આપણા આ દેહનું કાંઈ સાર્થક થતું નથી, અને ત્યાં જનારાઓના આચાર વિચારો બદલી જાય છે અને અમાનુષ્ય બની જાય છે, એમ પણ લાગે છે તો ખરું. પણ બધાને એક લાકડે હાંકવાની હું વિરુદ્ધ છું. આપણી કોમના કોઈ ગૃહસ્થ પોતાનો ધર્મ અને આચાર વિચાર સાચવી સંભાળીને જો ત્યાં વેપાર કરી શકતા હોય તો તેવાઓને છુટ આપવી જોઈએ. ફક્ત એટલું થવું જરૂરનું છે કે પરલોક ગમન કરનારે પોતે ત્યાં આચાર વિચાર બરાબર જાળવ્યા છે કે કેમ તેનો તેમણે આપણને સંતોષકારક પુરાવો આપી ખાત્રી કરી દેવી જોઈએ, અને તેવી ખાત્રી ન કરી આપનારનો આપણે બહિષ્કાર કરવો. પણ

જો એ શબ્દ ત્રિવિધ [ ટિપ્પેટ ] જઈ લામા પાસે પ્રાયશ્ચિત કરી આવ્યાનું પ્રમાણપત્ર રજુ કરે તો તેને આપણે આપણી સમાજમાં પાછા લેવા જોઈએ. ’

ગાંધાર દેશવાળા માં. પાણીની પિંગળમલી-ખાણુશેલી બોલ્યા કે:— ‘ આ દરખાસ્ત કેવળ ઐહિક—પ્રવૃત્તિ વધારવા માટેજ આવતી જણાય છે. પણ કોઈ આત્મિક ઉન્નતિનો વિચાર જરીયે કરતા નથી એ દિલગીરીની વાત છે. સભ્યો ! આપણે વેપાર—વણજ—વિજ્ઞાન—વિદ્યુત આદિ રાક્ષસી માયામાં તદ્દલીન થઈ કેવળ તેનાજ ધંધા અને તેનાજ ઉદ્યમમાં નિશ્ચિન ગુંથાયા છીએ; પણ લલિતકલામાં કોઈનું મન પરોવાતું નથી. એનાજ પરિણામે ધર્મ નીતિ આચાર વિચારોની ભ્રષ્ટતાની ફરિયાદ કરવાનો પ્રસંગ આવ્યો છે. સભ્યો ! આપણે સાહિત્યક્ષેત્રને શા માટે વિસારી દીધું છે ? આપણું કાવ્ય—સાહિત્ય તદ્દન અણુપલોટ અને ખેડાયા વગરનું પડ્યું છે. માટે જો એકવાર તમને કાવ્ય સાહિત્યનો રસ લાગ્યો અને કવિ બન્યા તો વિજ્ઞાન વિદ્યુતને આપોઆપ ભૂલી જશો, અને પરદેશ ગમન કે પરલોક ગમન, નોર્થપોલ કે મંગળના ગ્રહમાં જવાનું વિસારે પડી જશે, અને આ તકરારનો નિષ્ણેડો વગર બહિષ્કાર કે વિના પ્રાયશ્ચિતે સંતોષકારક રીતે આલી જશે. ’ [ તાળાઓ અને સાંભળો—સાંભળોના કાઈક અવાજ. ]

મૌ. રાહુ રામસન ધ્રુવ બોલ્યા કે:— ભાઈઓ ! ગાંધાર દેશવાળા સભ્યે છેલ્લું જે વિવેચન કર્યું તે આપણી પરિષદના ધારા વિરુદ્ધ છે, એમ સઘળા માન સાથે મારે કહેવું પ્રડશે. આ પરિષદ સાહિત્યનો વિષય ચર્ચા શકે તેમ નથી. તોપણ પ્રમુખ સાહેબે ગાંધાર દેશવાળા વિદ્વાન સભ્યને બોલવાની છૂટ આપી તો તેને અંગે મારે બે શબ્દો પ્રત્યુત્તરમાં કહેવા પડશે. ગૃહસ્થો ! જો કાવ્ય સાહિત્યમાં પડવાથી અને કવિ બનવાથી દેશનું કલ્યાણ થતું હોય, તો આજથી આશરે સવાસો વર્ષ ઉપર આપણા વડવાઓના વખતમાં કવિઓના રાફડા ફાટ્યા હતા, છતાં આપણા દેશનો એ વ્યક્તિઓથી તે સમયે કાંઈ ઉદ્ધાર થયો હતો ખરો ? જો નથી થયો....’

મૌ. પાણીની પિંગળ અલી બાણ શેલી વચમાં બોલ્યા:— ‘મગધ પ્રાંતવાળા સભ્ય હું તેના ભાષણની વચ્ચેમાં ઉભો થાઉં છું તેને માટે મને માફ કરશે. પણ મારે કહેવું જોઈએ કે હું તો આ દરખાસ્તને અંગે સાહિત્ય—કલા સંબંધની અમૂક હકીકત જોટલી લગતી હતી તેટલીજ બોલ્યો છું; તેમ છતાં જો સાહિત્ય—કલાનો વિષય ચર્ચાવો હોય તો પ્રમુખ સાહેબે તેવું ફલ મહેરબાનીથી આપવું.’

પ્રમુખ મૌ. ન્યુતનચંગ વ્યોમેશ પીટરજી—‘સાહિત્ય—કલાનો વિષય કેવળ ‘અખીલ ભારત સાહિત્ય પરિષદ’

ને સંબંધ ધરાવતો હોય, અને આ પરિષદમાં અલગતો અને અસ્થાને હોય તે વિષય ઉપર વધારે વિવેચન કરવા દેવાની હું સાફ ના પાડું છું. સભ્યો! આ દરખાસ્ત ઉપર ગરમાગરમ ચકચાર થયેલ છે. અમૂક સભ્યનો દરખાસ્તની તરફેણમાં છે; બાકીનો ભાગ તેની વિરુદ્ધમાં જણાય છે. મહારાષ્ટ્રવાળા સભ્ય વચલો રસ્તો સૂચવે છે. સભ્યો! આ વિષય અતી મહત્વનો છે. તેના ઉપર લાંબો વિચાર કરવાનો છે. આપણા વડવાઓના સમયમાં પણ પરદેશગમનના સવાલોને અંગે મોટા ઝગડા થવાનો ઇતિહાસ આપણી પાસે મોજૂદ છે. તેના જેવી મૂર્ખાઈ આપણે કરવાની નથી. બહિષ્કાર કરવાના કારણો કેવળ કાલ્પનિક છે, કે તેમાં કંઈ સત્ય છે કે કેમ તે નક્કી કરવા આપણે એક વગદાર કમિટી નિમવી, અને તેનો રીપોર્ટ આબ્યાબાદ આ સવાલ આવતી પરિષદ પાસે રજુ થાય એવો મારો અભિપ્રાય છે.”

[ તાળીઓ. ]

સભાએ એકમતે તે અભિપ્રાય પ્રમાણે હાલતો આ સવાલ પડતો મેલવાનું ઠરાવ્યું.

### ઠરાવ ચોથો

ગુર્જરાષ્ટ્ર પ્રાંતવાળા મૌ. હરમનદાસ માઈકલદત્ત ગુર્જરે જણાવ્યું કે— ‘ ગૃહસ્થો ! વૈદ્ર સુગ્રીવ હડમાનને વૈશ્ય તરીકે આપણી કોમમાં લેવા બાબતનો આ સવાલ છે. હકીકત એવી છે કે— વૈદ્ર સુગ્રીવ હડમાને ગુર્જર

રાષ્ટ્ર પ્રાંતિક સભાને એવી મતલબની અરજ કરી કે, પોતાનો જન્મ જો કે વૈદ્ર જાતિમાં થયો છે, તો પણ તેના મૂળ બાપદાદા વૈશ્ય હતા. એટલે કે આજથી સવાળસેંદુ વરસ ઉપર તેનો મૂળ પુરુષ કોઈ ‘ટલો-તોલીઓ’ કરીને હતો. એ તેનો મૂળ પુરુષ તે વખતની વણિક કહેવાતી જાતમાં માજનના શેઠની ઉચ્ચ પદવિ ભોગવતો હતો. ત્યારપછી ટલો તોલીઆની ત્રીજી પેઢીએ તેનો એક વંશજ તે વખતની શુદ્ધ ગણાતી ‘ઢેડ’ ની નાતમાં પરણ્યો; અને ઢેડની નાતમાં ભણી જતાં તેના વંશજોનો તે વખતે જ્ઞાતિમાંથી બહિષ્કાર કરવામાં આવ્યો. ત્યારબાદ ‘ઢેડ’ ના વંશનો એટલે કે વૈદ્ર સુગ્રીવ હડમાનનો બપાવો કોઈ વૈદ્રણ હેડખીને પરણ્યો, અને તેનાથી ‘વૈદ્ર હડમાન’ નો જન્મ થયો, અને વૈદ્ર હડમાનનો પુત્ર તે અરજદાર વૈદ્ર સુગ્રીવ છે. વૈદ્ર સુગ્રીવ હડમાનના મૂળ બાપદાદા વૈશ્ય હોઈ પોતાને વૈશ્ય તરીકે ગણી આપણી કોમમાં લેવા અરજદારે ગુર્જરાષ્ટ્ર પ્રાંતિક સભાને અરજ કરતાં, તે સંબંધે સભામાં પૂરો ઉહાપોહ થયા બાદ છેવટે ઠરાવ્યું કે આ સવાલ દેશાવરી યાને સમગ્ર આર્યદેશને લગતો હોઈ અખીલ ભારત વૈશ્ય પરિષદમાં મૂકવો. જેથી આખરનો નિકાલ કરવા આપ સમક્ષ રજુ કરું છું.

સહયો ! વૈદ્ર સુગ્રીવ હડમાન પોતે મૂળ વૈશ્ય કુટુંબનો હોવાનું નીકળે છે. અરજદાર પોતે રાજકુટુંબક શ્રદ્ધાના



ધી સૌરાષ્ટ્ર ચર્માલયમાં ચામડાં કેળવવાના ખાતામાં નોકરી કરે છે. કોઈ પણ પ્રકારનો હુકો ધંધો કરતો નથી. 'તો પછી તેને આપણી કોમમાં લેવાની દરખાસ્ત મુકું છું.'

એ દરખાસ્તને ટેકો આપતાં પ્રીનિકસ પ્રાંતવાળા માં. મોહનસ્ટાઈ પોલનચંદ્ર સત્યાંધિ બોલ્યા:—'સહ્યો! આ સવાલ આજકાલ સમગ્ર ભારતનું ધ્યાન ખેંચી રહેલ છે. તે એટલો મહત્વનો છે કે તેનો નિકાલ ક્ષુદ્ધક બુદ્ધિથી કરવાનો નથી, પરંતુ ધર્મ દ્રષ્ટિથી, ઉદાર મનથી વિચાર કરવો પડે છે. ગૃહસ્થો! બિચારી વૈદ્ર જાતિ પ્રત્યે આપણે જે તિરસ્કાર વૃત્તિથી જોઈએ છીએ તેમાં આપણી મોટી ભૂલ છે. વૈદ્ર પણ આપણા જેવુંજ પ્રાણી છે. આપણા જેવીજ તેમને પરમાત્માએ ઇન્દ્રિયો ગણી છે, આપણા જેવીજ લાગણીઓ તેમને અપી છે, છતાં તે આપણાથી હુકો છવ છે એમ માનવામાં લગવાન બુદ્ધદેવના ફરમાન ઉપર આપણે પાણી ફેરવીએ છીએ.

ગૃહિણી અને ગૃહસ્થો! વૈદ્ર જાતિની ઉત્પત્તિ વિશે લગાર લંબાણથી વિવેચન કરવામાં આપણા સર્વમાન્ય વિદ્વાન પ્રોફેસરનો થોડોક હવાલો લઈએ તો અસ્થાને નહીં ગણાય. વૈદ્રની ઉત્પત્તિ વિશે પ્રોફે. વ્યંગુનાથ રુપેન્સર કૃત ભારત સંસ્કૃતિનો ઇતિહાસ વૈદ્યુમ એમ/૪ પાન ૨૬૫, ૨૭૪ માં લખે છે કે:—

‘ પૃથ્વીની ઉત્પત્તિ સાથે જડ અને ચેતન બંને એટલે કે—ખનીજ, વનસ્પતિ, પશુ પંખી અને મનુષ્ય એ તમામ વ્યક્તિઓની ઉત્ક્રાંતિ [ Evolution ] માં બે મહાન સૂત્રો મોટા ભાગ લખે છે:— [૧] જીવન માટે જોરાવરી [ Struggle for Existence ] અને [૨] સખજનો ટકાવ [ Survival of the fittest ]. ઇવોલ્યુશનના આ મહાન નિયમોથી આ સૃષ્ટિ ઉપર મોટી ઉથલપાથલ થયા કરે છે. માનવ ઇતિહાસ તપાસીએ છીએ તો સખજો પક્ષ નખજો પક્ષને મૂળથી જ દબાવ્યા કરે છે. ગ્રાણી માત્રને આ સૃષ્ટિમાં પોતાની હસ્તી ધરાવવાની પ્રેરણા પણ કુદરતે જ ઉત્પન્ન કરી છે. એટલે સખજો સામે ટકાવ કરે તો તે પક્ષ બચી શકે છે. રોમના ઇતિહાસમાં પેટ્રિશિયનોએ વેલિયનોને દબાવ્યા, અને વેલિયનો ટકી રહ્યા તો ગુલામગીરીમાંથી નાગરિકત્વના હક્ક મેળવવા શક્તિમાન થયા. ખુદ ભરત ખંડમાં આર્યોએ પ્રવેશ કર્યો ત્યારે વિંધ્યાચલની દક્ષિણ બાજુની તમામ મૂળ જંગલી જતોને અનાર્ય લેખી આર્યોએ પોતામાં બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિ અને વૈશ્ય એમ ત્રણ વિભાગ પાડી, એ જંગલી જતોને ‘ શુદ્ર ’ની પંક્તિમાં મૂકી તેમને ગુલામ તરીકે જ ગણી. ‘ શુદ્ર ’ની સાથે ભોજન વ્યવહાર તો બાબુએ રહ્યો, પરંતુ તેને સ્પર્શ કરવામાં પણ આર્યોના આર્યત્વને ઝાંખપ લાગતી; અને કોઈ આર્ય શુદ્રનો સ્પર્શ કરે તો તેનો બહિષ્કાર થતો. આવી સ્થિતિ ઓગણીસમા સૈકાના અંત લગી લગભગ ચાલી. ખ્રીશ અમલની સાથે લોકોમાં કળવણીનો પ્રચાર થતાં ચુરે દિશામાં પ્રગતિ થવા લાગી. ઢેડ-ભંગી-ચમાર-મહાર આદિ શુદ્રની પછાત પડેલી કેમોનો ઉદ્ધાર કરવાની જોશભેર હિલચાલો ચલાવવા.

લાગી. અંત્યજ્ઞેની કેળવણી માટે સગવડ કરી દેવા માટે અલગ સંસ્થાઓ સ્થપાણી. આર્યસમાજ, સરવંતસ ઓફ ઈન્ડિયા સોસાયટી, સત્યાગ્રહશ્રમ, આર્યન બધરહૂડ આદિ મંડળો અતેક વિપત્તિઓ સહન કરી તન, મન અને ધનથી અંત્યજ્ઞેનો ઉદ્ધાર કરવા પાછળ તનતોડ મહેનત કરવા લાગ્યા. પરિણામે વીસમી સદીના પાંચમા દાયકામાં નાત-જાતના ભેદ નીકળી ગયા, 'શુદ્ર' જેવું નામ ભુલસાધ ગયું, અને 'શુદ્ર' કહેવાતા હરિજનોને શહેરી તરીકેના સંપૂર્ણ હક્ક મળ્યા. જેમ મનુષ્યમાં 'ઇવોલ્યુશન' પોતાનું કાર્ય બજાવતું હતું, તેમ અન્ય પ્રાણીઓમાં ઉત્ક્રાંતિનું કામ પણ કુદરત સાથે સાથે કર્યું જતી હતી. મહાન પ્રોફેસર ડારવિને જગતને સિદ્ધ કરી આપ્યું છે કે મનુષ્ય અને વાન્નર મૂળ એક વંશ [Genus] ના છે; અને ઍન્થ્રોપોઇડ વાન્નર [Anthropoid-ape] નામક પ્રાણીના વંશમાંથી જને ઉતરી આવેલ છે. ઇવોલ્યુશનમાં માનવ પોતાના પિતરાઇ વાન્નરથી આગળ વળ્યો. મનુષ્યોને મનુષ્યત્વ પ્રાપ્ત કર્યા મોર પુંછડી હતી; અને પ્રથમ જો પગ ઉપર ટટાર થઇ મનુષ્ય સીધું ચાલતાં શીખ્યું, અને જમીન પર જોસવાની ટેવ પડતાં પુંછડું ટુંકું થતું ગયું; અને કાળાંતરે મનુષ્યને વાચા ઉત્પન્ન થઇ, અને મનુષ્યત્વ પ્રાપ્ત કર્યું ત્યારે પુંછડું સમૂળગું નીકળી ગયું. મનુષ્ય પેલી ત્રણ અવસ્થા [૧] શીકારી [૨] ગોપિક અને [૩] કૃષિકમાંથી પસાર થઇ છેવટ હાલની સામાજિક અવસ્થાએ પોંચ્યું. મનુષ્ય કુદરતમાં શ્રેષ્ઠ પ્રાણી બન્યું. પોતાના બુદ્ધિ બળથી કુદરતની તમામ વ્યક્તિઓને વશ કરી લીધી. પ્રોફ. ડારવિને ન્યારથી વાન્નર સાથેનું આપણું સગપણ શોધી કાઢ્યું ત્યારથી

ઉત્ક્રાંતિ શાસ્ત્રોના ઉલ્લેખોનાં પાન વાન્નર તરફ ખેંચાયું.  
મનુષ્ય જેવાજ પુછડી વગરના અને એ પગે ટટાર ચાલતા  
પ્રાણીઓ જેવાં કે-ચિમ્પાન્ઝી, ઉરાંગઉટાંગ, ગિબન, ગોરિલા  
નામની વાન્નર જાતિઓ ઉપર પ્રયોગો ઉપર પ્રયોગો આદરવા  
મંડયા. વાન્નરોને મનુષ્ય પાળવા લાગ્યા. ધીમે ધીમે 'સરકસ'  
અને 'સિનેમા'માં વાન્નરોને કેળવવાની શરૂઆત થઈ. મનુષ્ય  
જેવુંજ અદ્ભૂત કાર્ય વાન્નરો કરવા લાગ્યા. વાયા સિવાય  
બીજી બધી રીતે મનુષ્ય જેવી અવસ્થાએ વાન્નરો પહોંચ્યા.  
એવામાં એટલે વિસમીસદીના પહેલા દાયકામાં આર્યાવર્તના  
એક મહાન નર પ્રો. શ્રી જગદિશચન્દ્ર બોઝે આ વિદ્યામાં  
પ્રતિષ્ઠા મેળવી. ખનિજ અને ઉદ્ભવિજ સમેત કુદરતની તમામ  
વ્યક્તિઓને મનુષ્યના જેવીજ સુખદુઃખની લાગણીઓ છે  
એમ તેમણે પ્રયોગથી જગતને સિદ્ધ કરી આપ્યું. આ સિદ્ધાંતથી  
'ઇવોલ્યુશન'માં પાછી મોટી ઉથલપાથલ થવા લાગી. વાન્નર  
ઉપર પ્રયોગો ઉપર પ્રયોગો થવા માંડ્યા. છેવટ વીસમાં સદીની  
અંતમાં 'ધી ભારત રીયર્સ ઇન્સ્ટીટ્યુટ' વાળા પ્રોફ.  
જેમ્સેન્ડ ડાર્વિન-દે જગતને આશ્ચર્યમાં ગરકાવ કરી દીધું.  
મનુષ્ય અને વાન્નર વચ્ચેની ગુમ થયેલી સાંકળ [ Missing  
link ] તેમણે શોધી કાઢી. વાન્નરોને વાયા ઉત્પન્ન થઈ,  
અને પોતાના પરાપૂર્વ ભવતા કુટુંબી મનુષ્યની હરોલમાં તે  
આવ્યું. હપ્પસી-સીદી-ટેડ-ચમાર-ભંગી આદિ જે પછાત  
માનવ જાતો અગાઉ ગુલામી અવસ્થામાં હતી તે સ્થિતિએ  
આ વાન્નરો પહોંચ્યા. વાન્નર પાસે ફક્ત હલકું અને મલીન  
કામ લેવાવા માંડ્યું. આર્યાવર્તમાં 'શુદ્ર'ની જગ્યાએ આ  
વાન્નરો મૂકાયા. અત્યારે આર્યાવર્તમાં બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિ, વૈશ્ય  
અને વૈદ્ય-એમ ચાર જાતિ જેવામાં આવે છે.

સહ્યો! પ્રો. વ્યંગુનાથ સ્પેન્સરના ઇતિહાસ ઉપરથી આપને સ્પષ્ટ જણાયું હશે કે, 'વાંદ્ર' ને તેની અધમાવસ્થામાંથી હાલની સ્થિતિએ કુદરતજ લાવેલ છે. પ્રાણી માત્ર સમાન છે, અને તેમના પ્રત્યે દયા રાખવી એજ યુદ્ધદેવનું ફરમાન છે. માટે 'વાંદ્ર' પ્રત્યે જે તિરસ્કાર-વૃત્તિથી આપણે જોઈએ છીએ તેમ ન થવું જોઈએ. બિચારા 'વાંદ્ર' પણ આપણા ખાંધવો છે. તેને સ્પર્શ કરવામાં વાંધો લઈએ છીએ, તેને હવાઈ વિમાનમાં આપણી સાથે બેસવા દેતા નથી, તેને એક નિશાળમાં ભણવા દેતા નથી, તેને એક નળે પાણી ભરવા આપતા નથી, તેને દેવમંદિરમાં દર્શન કરવા દેતા નથી. શું આ ભેદો આ જમાનામાં ચાલી શકશે? સહ્યો! આ બિચારા અંત્યજનો ઉદ્ધાર કરવા દેશની સમગ્ર ઉચ્ચ કોમમાં હિલચાલ થઈ રહી છે. તો પછી આપણે પણ ઉદાર વૃત્તિ રાખવી ઘટે છે. જે કિસ્સો અત્યારે આપણી પાસે છે તે તો ખાસ લક્ષમાં લેવા જેવો છે. વાંદ્ર સુગ્રીવનો બપાવો વાંદ્રણને પરણ્યો, તેના કુળમાં સુગ્રીવનો અવતાર થયો તેમાં અરજદાર સુગ્રીવનો શો અપરાધ? 'વાંદ્ર સુગ્રીવ હડમાન પોતે ખાત્રીથી કહે છે કે તેના મૂળ વડવા ખુદ 'વૈશ્ય'-આપણીજ કોમના હતા, અને નાતની શેઠાઈ ભોગવતા, તો પછી એ સર્ટિફિકેટના આધારે તો અરજદાર વાંદ્ર સુગ્રીવ હડમાનને આપણી વૈશ્ય કોમમાં લેવાની શુર્જર રાષ્ટ્ર પ્રાંતલાળા સહ્યની દરખાસ્તને હું સંપૂર્ણ

અનુમોદન આપું છું. આ સભા એકમતે તે વધાવી લેશે એવી આશા રાખું છું.' [તાળાઓ]

નૈષધ પ્રાંતવાળા સભ્ય મૌ. નારાયણદોદલા હજ-  
વિહારી લાસડીઆ\* ખોલ્યા:—‘ગન્ધુઓ! આ દરખાસ્તનો  
હું સખત વિરોધ કરું છું. ‘વાંદ્ર’ જેવી હલકી નાપાક  
કોમના ઉદ્ધાર માટે આપણી સભામાં ચકચાર થાય એજ  
આપણને એળ લગાડનારું છે. તો પછી વાંદ્ર સુગ્રીવ  
હડમાનને આપણી કોમમાં લેવાની દરખાસ્ત તો કેવળ  
દીલને દુલવનારી અને હૃદયને હલખલાવનારી છે. કોઈનો  
જન્મ ‘વાંદ્ર’ જાતિમાં થાય એ તેના કર્મનું ફળ છે તેમાં  
આપણાથી શું થાય? ભાઈઓ! કહેવંત છે કે—‘શ્રેંગુ હૈ  
રેં શ્રહા;’ [સંગ તેવો રંગ.] હલકા સાથે નિસ્ખત રાખવાથી  
કનિષ્ઠ આચાર અને અનિષ્ઠ વિચાર ઉદ્ભવે છે એ શું ખોટું  
છે? અરજદાર ‘વાંદ્ર’ સુગ્રીવ હડમાનને આપણી કોમમાં  
લેખવી આપણું ગૌરવ ઉતારી પાડવું છે કે શું? જેનો  
સ્પર્શવટિક પણ આપણે કરતા નથી તેવા સાથે દરખાસ્ત  
મૂકનાર શું ભોજન વ્યવહાર રાખવાનું કહે છે? આજે  
ભોજન વ્યવહાર તો કાલે સવારે લગ્ન-વ્યવહારની માગણી  
થશે તેનો કાંઈ વિચાર કર્યો? માટે હું વાંધો લઉં છું કે  
અરજદારને આપણી કોમમાં ખીલકુલ ન લેવો જોઈએ.

\*લાસડીઆ:—ટીબેટના પાટનગર લાસામાં વસનાર તે લાસડીઆ  
કહેવાય છે.

મ્મ૞. મોહનસ્ટોઇ સત્યાંધિ : ‘ જન્ધુઓ! નૈષધ પ્રંત-  
વાળા સભ્ય કાંઇક કોધાવેશમાં આવી ગયા હોય એમ દ્વીસે  
છે અને તે રોષ ગરીબ બાપડી ‘ વૉદ્ર ’ કોમ પર ઉતારતા  
જણાય છે. ‘ વૉદ્ર ’ ને પેટે જન્મ લેનાર તે વૉદ્રજ રહી શકે  
એવું તે માનતા જણાય છે—.’

મ્મ૞. લાસડીઆ: [ વચ્ચે ]-હા-હા એમજ તો—.’

મ્મ૞. મોહન સ્ટોઇ: [ મૃદુ હાસ્યથી ] હું પરમાત્મા પાસે  
માથું છું કે આવતે ભવ મારો જન્મ ‘ વૉદ્ર ’ ને પેટે થાય  
[ એક તરફ શરમ-શરમ, અને બીજી બાજુ સાંભળો-સાંભળોના  
અવાજો ]. ભાઈઓ! એ મારી અંતઃકરણપૂર્વક પ્રાર્થના છે  
એમાં હસવાનું કાંઇ કારણ નથી. આપણામાં આ માન્યતા  
જડધાલી બેઠી છે તેમાં કોઇનો દોષ નથી. સભ્યો! કર્મવાદી  
મનુષ્યો ‘ ઇવોલ્યુશન ’ નો ફક્ત એકજ ભાગ જુએ છે,  
અને તે વંશપરંપરાગત ઉત્ક્રાંતિ નિયમ [ *Law of Heredity* ] છે. કુદરતના એ મહાન કાયદા અનવય જેવું  
બીજ તેવું વૃક્ષ ઉત્પન્ન થાય એ ખરૂં છે. મનુષ્યના ઉદર-  
માંથી મનુષ્યજ જન્મે, પણ બોડું કે ગધેડું ન અવતરે એ  
સત્ય છે. પરંતુ એ કાયદાને ભૂલ ભરેલી રીતે આગળ  
વધારી આપણા સભ્ય એમ ઠસાવવા માગે છે કે ‘ વૈશ્ય ’ ના  
કુળમાં જન્મે તે ‘ વૈશ્ય ’ જ રહી શકે, અને ‘ વૉદ્ર ’ ના  
ઉદરમાંથી ઉત્પન્ન થાય તે ‘ વૉદ્ર ’ જ રહે. કુદરતનો એ  
‘ લૉ ઓફ હેરેડીટી ’ છે નહીં. ઠીંકણાને ‘ વૈશ્ય ’ કહેવો

અને પૂંછડાને ' વૉદ્ર ' ગણવે એ તો આપણા મનુષ્યોનો-  
આપણા સમાજનો કાયદો છે. કુદરતને તેની સાથે કશી પણ  
નિરૂંપત છેજ નહીં. સૃષ્ટિની ઉત્ક્રાંતિમાં ' લૉ ઓફ હેરેડીટી '   
ની સાથે સાથે ' સંયોગિક રૂપાન્તર સૂત્ર ' [ Law of  
Variation ] પણ પ્રવૃત્ત છે, તે આપણી સ્મૃતિ બહાર  
જાય છે. આ સંયોગિક રૂપાન્તર સૂત્ર કુદરતની તમામ  
વ્યક્તિઓની ઉત્ક્રાંતિમાં મોટો ભાગ લજવે છે. એકજ  
માળાપના પુત્રો એક સરખા રહેરા મોરાવાળા કદી જન્મતા  
નથી, પણ દરેકના રૂપ રંગ અને આકૃતિમાં કાંઈક તફાવત  
તો હોય છેજ. આ મહાન નિયમના આધારે રાતા ગુલાબ-  
માંથી સફેદ ગુલાબ ઉગાડી શકાય છે, ગોટલા વિનાનો  
આંખો ઉત્પન્ન કરી શકાય, ઝીંબ્રાના ચટાપટા બોડા ઉપર  
લાવી શકાય, ચિત્તાની ચામડી ઉપરની ગોળાકૃત્તિઓ દૂર કરી  
શકાય. આવા આવા ફેરફાર કુદરતી કે કૃત્રિમ પ્રયોગથી આ  
મહાન સૂત્રના આધારે થઈ શકે છે. તો પછી ' વૈશ્ય અને વૉદ્ર '   
ના સમાગમથી પણ વર્ણસંકર પ્રજા ઉત્પન્ન કરી શકાય તેમ છે.

ભાઈઓ! ' લૉ ઓફ હેરેડીટી ' ના કાયદાને તોડનારો  
આ ' સંયોગિક રૂપાન્તર સૂત્ર ' નો કાયદો કુદરતે રાખ્યો  
છે. જરૂરીઆત પ્રમાણે પ્રાણીમાત્રને પોતાથી અન્ય વ્યક્તિ  
સાથે સંબંધ કરવાની કુદરતી પ્રેરણા થયા કરે છે. અગાઉ  
આપણા વડવાના સમયમાં ભાટીઆ નામની એક વૈશ્ય  
કોમ ખુદ હરદ્વારથી કન્યાઓ પરણી લાવતા. ગુર્જર રાષ્ટ્રના



વણિકો જેમને પોતાના દેશમાં કન્યાની અછત હતી તે ખુદ કાઠીઆવાડની વાઘરી, કોળી, ઢેડ એવી તે સમયે ‘શુદ્ર’ ગણાતી જ્ઞાતિની કન્યાઓ પણ ઘરમાં રાખતા. તેના સમાગમથી જે પ્રજા ઉત્પન્ન થઈ તે કાંઈ ‘શુદ્ર’ ન ગણાતી. તો પછી હું તો વૈદ્ર સુગ્રીવને આપણી વૈશ્ય કોમમાં લેવાની તરફેણમાં છું, એટલું જ નહીં પરંતુ આગળ વધી ત્યાં સુધી ભલામણ કરું છું કે આપણા વિધુરોને જો આપણી મહિલાઓ પરણવા તૈયાર ન હોય તો તેમણે ‘વૈદ્ર’ કોમની કન્યાઓ સાથે સંબંધ બાંધવો. [ સાંભળો- સાંભળો-ગેલેરીમાંથી મહિલાઓના અવાજ ].

... રૂમશામવાળા માં. જયુદસપ્રસાદ સીઝરભાઈ મુસ-દલાણી બોલ્યા:—‘ આવી નમાલી દરખાસ્ત લાવી અને તે પઉર નકામું પારાયણ ચલાવી આપણા ઉંચ ખમીરને ઉથલાવી પાડવું છે કે શું ? એવા અગસી જેવા કાલા પ્રાણીઓ સાથે સંબંધ બાંધવાની તરફદારી થાય એ તો વૈદ્રને દારૂ પાવા જેવું થશે. હમણાં હમણાં આપણા કેટલાક રસીઆ અગસીનીઆ દેશમાં જઈ અગસી વૈદ્રણોના મોહમાં પડી રાસડાના રસમાં ગુલતાન બની ગયા છે તેનો બહિષ્કાર....’

મા. માનસિકનાથ ઇસાઅલી રાસ તરફદાર—  
[ વચ્ચે ] ‘ રૂમશામવાળા સભ્ય ‘ અગસી-અગસી ’ કહીને કેવળ અમારું અપમાન કરે છે, અને આડકતરી રીતે અમને કહેતા જણાય છે. ’

મા. મુસદ્દાણી : ‘ કહીશ. કહીશ. સાતવાર કહીશ. કોઈના બાપથી હું ડરતો નથી. ’

મા. રાસતરફદાર : ‘ પ્રમુખ સાહેબને હું વિનતી કરું છું કે આ સભ્યને વારવા ભેઠએ. એ કાંઈનું કાંઈ કરી બેસશે. જો આ સભા તેને નહીં અટકાવે તો પછી લાઈલાબે મારે વિશ્વ-સંઘને અરજ કરવી પડશે. ’

મા. મુસદ્દાણી : ‘ હવે-જેયા જેયા સંઘ અને સંઘડા !! સંઘને ગણુકારે છેજ કેણ ! જોર ન માતું હોય તો આવી જાઓ-અજમાઓ.....’

પ્રમુખ : ‘ ચોર્ડર-ચોર્ડર ! મા. મુસદ્દાણી કલુઆનું ગંભીર રૂપ ધારણ કરતા લાગે છે, અને જો આ સભાના કાર્યમાં અહિંસક વૃત્તિ નહીં દાખવે તો મારી સત્તાની રૂપે વિદ્યુત પ્રવાહ મોકલી હુમલાં ને હુમલાં મોઢાં દાખી દેવામાં આવશે. ’

મા. સત્યાંધિ : ‘ સભ્યો ! આવા આમડીના રંગ-ભેદ હજી આપણા મનમાં રમ્યા કરે છે એ ખેદની વાત છે. મા. મુસદ્દાણી શું નથી જાણતા કે આવા વર્ણુભેદના કારણસર પૂર્વ અને પશ્ચિમની પ્રજાઓ વચ્ચે અગાઉ મહાન જંગ જામ્યા હતા ? મા. લાસડીઆ ‘ વૌદ્ર ’ ને તાપાક પ્રાણી કહે છે તેમાં પણ તેમની ભૂલ થાય છે. આપણે આર્યો ‘ વૌદ્ર ’ ને પાક પ્રાણી ગણી તેને દેવ તરીકે માની પૂજ કરતા; અને જો હું ભૂલતો ન હોઉં તો આપણા વડવાઓ

દર શનિવારે તેલ સિંદુર ચઢાવી તેમની માનતાવટિક મળુ કરતા. [સભામાં હસાહસ.] સહ્યો! આપને હાસ્ય ઉત્પન્ન થાય છે, પરંતુ આ સત્ય હકીકત છે. રામાયણ નામનું એક પુરાણું પુસ્તક મારા વાંચવામાં આપ્યું છે, તેમાં રાવણ નામના રાક્ષસ પાસેથી પોતાની લલના 'સીતાજી' ને હાથ કરવામાં આ 'વૈદ્ર' કોમના વડવાઓએજ રામચંદ્રજીને પૂરતી સહાય કર્યાનું નીકળે છે. લક્ષ્મણજીની મૂર્છા ટાળવા ઔષધિ માટે આખો હિમાચલ પર્વત ઉંચકી લાવવાનું અતુલ બળ આ 'વૈદ્ર' કોમેજ દાખવ્યું છે—[સભામાં 'હમ્મયગ'— 'ઓશ'—જેવા અવાજો]. માનવું ચા ન માનવું એ સૌ સૌની બુદ્ધિ અનુસાર છે; હું તો એક કેવળ પુરાણા પુસ્તકનો હવાલો આપું છું. આ ઉપરથી મારો કહેવાનો આશય માત્ર એટલોજ છે કે 'વૈદ્ર'ને આપણે આર્યો મૂળથીજ પવિત્ર માનતા આપ્યા છીએ. [સભામાંથી એક અવાજ—'આપણા વડવા તદ્દન મૂર્ખ હતા.' ] સહ્યો! આપણા વડવાને આપણે આજે મૂર્ખ કહીએ છીએ તો આવતી કાલે આપણા વંશજો આપણને પણ એજ પદવી આપશે. મને તો ભૂતકાળ વિશે માન છે. 'શુદ્ર' પ્રત્યે પ્રેમભાવ દર્શાવવા ખાતર આપણા વડવાઓ તેને 'હરિજન' તરીકે સંજોગવતા હતા, તો હું પણ આ સભાને આગ્રહ કરું છું કે— 'વૈદ્ર' ને આપણે રામ-જન તરીકેજ હવેથી સંજોગવા ભેડીએ. સહ્યો! આપને સાંભળીને જરા વિનોદ

ઉપજશે કે અત્રે ગિરાજતા ખુદ આપણા માન્યવર પ્રમુખ-  
શ્રીના વડવાઓ મુળ ‘મહાર’ ગણાતી શુદ્ધ કોમના હતા.  
[ પ્રમુખ વચ્ચે ઉભા થઈને—‘ અને તેના માટે હું મગરખ છું ’—  
હસાહસ ] તેમના વડવાઓને સમગ્ર હિન્દુ કોમ તરફથી અનેક  
• પ્રહારો સહન કરવા પડ્યા હતા. [ શરમ શરમના પોકાર. ]  
જે કોમ અગાઉ નીચ ગણાતી તેના વંશજ આજે આપણા-  
માં ઉચ્ચ પદવી ભોગવે છે, એ કેવળ કુદરતનીજ બલિહારી  
છે. અને તેજ ધોરણે આજે નહીં તો આવતી કાલે—જે કોમને  
અત્યારે આપણે આપણાથી કનિષ્ઠ ગણી ધુત્કારીએ છીએ,  
અને આપણામાં ભેળવવાની આનાકાની કરીએ છીએ, તેનાજ  
વંશજ આપણી કોમમાં ઉચ્ચ સ્થાન ભોગવતા હશે તો હું  
આશ્ચર્ય પામીશ નહીં. ’ [ જોશભરે તાળીઓ. ]

પ્રમુખ મૌ. ન્યુતનચંગ વ્યામૈશ પીટરજી : ‘ બહાલા  
બન્ધુઓ ! ફીનિકસ પ્રાંતવાળા સભ્યે પોતાની વિદ્વતાપૂર્ણ  
દલીલમાં મને ભેળવી પોતાનો કેસ વધારે મજબૂત કરવા  
ધાર્યો છે. [ સ્હેજ હસાહસ. ] આ પ્રશ્ન ઉપર ગરમાગરમ  
ખૂબ તકરાર ચાલી છે. જૂનવાણી સનાતની સભ્યો અરજદાર  
વાંદ્ર સુગ્રીવ હડમાનને આપણી કોમમાં ભેળવવાની વિરુદ્ધ  
છે, અને તે પક્ષ હું જોઈ શકું છું કે, પ્રમાણમાં હળુ મોટો  
છે. એટલે આ દરખાસ્ત ઉપર મત લેવાનું હું ઉચિત  
માન્યતા નથી. ‘વાંદ્ર’ જેવી પછાત ગુલામ જાતિ ગિચારી  
પોતાની મેળે નાગરિકત્વના હક્ક મેળવી શકે તેમ નથી; •

એટલે વૈદ્રની મુકિત પણ વહેલા મોડી આપણા હાથે થવાની છે એતો નિઃસંદેહ છે. વૈદ્ર ને આપણા કેટલાક દેશ બંધુઓ ગીરમીટથી નોર્થપોલ અને છેક ‘પરલોક’ લઈ જાય છે, અને ત્યાં કાયમી ગુલામી અવસ્થામાં રાખે છે, તે સંબંધે હુમણાંજ દિલ્લી મજલિસ માં ખિલ આબુ છે; અને તેનો યોગ્ય નિકાલ થઈ જશે. સરકાર તરફથી ‘વૈદ્ર’ની અલગ શાળાઓ સ્થળે સ્થળે સ્થપાય છે; અને કોઈ પ્રાંતમાં તો ‘વૈદ્ર’ ને સરકારી ખાતામાં નોકરીએ રાખવાની પણ શરૂઆત થઈ ચૂકી છે. તો પછી ‘વૈદ્ર’ પ્રત્યે સૂગ અને તિરસ્કારવૃત્તિ આપણા મનમાંથી હાંકી કાઢી નાખવાં ઘટે છે. સહયો! અરજદાર વૈદ્ર સુગ્રીવ હૃડમાનનો સવાલ જો કે અત્યારે આપણી કોમને લગતો છે, તો પણ વૈદ્રને ભેળવવામાં લગ્ન-વ્યવહારનો પ્રશ્ન પણ ઉપસ્થિત થાય તેમ છે. આ બાબતમાં આપણા કરતાં આપણી મહિલાઓ વિશેષ અનુલવી અને વ્યવહાર કુશળ હોઈ તત્સંબંધે આપણી મહિલા-સભાનો શો અભિપ્રાય છે તે પ્રથમ આપણે જાણવું જરૂરી છે. સળળ અરજદાર પ્રથમ ‘અખીલ હિન્દ મહિલા મહાસભા’ને અરજ કરે, અને ત્યાંથી જે ઠરાવ આવે તે ટાંકીને ફરીને આ સભામાં આવે, તો નિકાલ કરવાની સુગમતા થશે એવો મારો અંગત મત છે. [તાળીઓ].

મૌ. હરમનદાસ માઈકલદત્ત ગુર્જર : ‘ગૃહસ્થો! હું પણ એજ અભિપ્રાયને મળતો થાઉં છું. એ પ્રમાણે

અરજદાર મજકુરને જવાબ આપી દેવાશે. માટે આદરખાસ્ત હાલ તો હું પાછી ખેંચી લઉં છું.' [તાળીઓ.]

પ્રમુખ મૉ. ન્યુતનચંગ વ્યૉમેશ પીટરજી: "ગૃહિણી અને ગૃહસ્થો! ત્રણ કલાક પૂરા થાય છે તેની સાથે આપણી 'પરિષદ્નું કાર્ય' પણ સમાપ્ત થાય છે. મને જણાવવાને આનન્દ થાય છે કે ત્રિવિધ્ય દેશના આમ ત્રણનો સમિતિએ સ્વીકાર કરતાં, આવતું અધિવેશન 'કાંચન ગંગા' ના શિખર ઉપર ભરાશે. [તાળીઓ.] સભ્યો! આપણી ઍર-સ્પેશ્યલ ખોટી થાય છે, તો હવે આપનો વિશેષ વખત નહીં રોકતાં આપે જે શાંતિ અને ધૈર્યથી સલાના કાર્યની સાફદાયતામાં સહાય કરી છે, અને મને જે ઉદારવૃત્તિથી નિભાવી લીધો છે તે ખાતે હું આપ સર્વનો અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માની આ પરિષદ્ વિસર્જન કરું છું.' [જેશભેર હર્ષનાદ.]

[૭]

સલા વિખરાતાં મને એકદમ ખેંચી જઇ વિમાનમાં બેસાડ્યો; અને સાંજ પડી ન પડી ત્યાં તો અમારા સ્થાને પાછા આવી પોંચ્યા. વળી પાછું એનું એ ઘર અને એની એ દશા! મેલ કરવત મોચીના મોચી!! મને તો કાંઈ પણ ગમ્યું નહીં. જીવ ઉઠો ઉતરી ગયો. ભુખ પણ મરી ગઈ. સાંઝનું, વાળુ આંચું તે પણ ભાંચું નહીં. દૂતી તો મને જરીય રેઠો મુકતી નથી. જરાવારે વળી તે આવી પોંચી,

અને મને પૂછ્યું—‘ કેમ ! નકાળાપા ! મુસાફરીનો શાક લાગ્યો, કે શરીરે કાંઈ ઠીક નથી ? ’

“ ના. શરીરે તો સુવાણુ છે. ”

“ ત્યારે-ઝોલાં કેમ ખાઓ છો ? કાંઈ વિચારમાં પડી ગયા છો ? ”

“ વિચાર તો અમારે શું હોય ! પણ—ખાઈ ! હું પુછું છું કે—આપણે જોયો એજ અમારો દેશ ? ”

“ કેમ ! કાંઈ શંકા થાય છે ? એજ તમારું આધુનિક આર્યાવર્ત. ”

“ અરે—અરે ! પણ આટલો ગંધો ફેરફાર ? ”

“ ફેરફાર તો—નકાળાપા ! કુદરતમાં ક્ષણેક્ષણે થયાજ કરે છે. એક ખાલક વરસ દિવસમાં કેમ વધે છે તે તેને રોજેરોજ જોનારને ખ્યાલમાં ન આવે; પરંતુ ખાર માસના ખાંચા ખાદ ખીજીવાર દૃષ્ટિ કરનારનેજ ખબર પડે છે, માટેજ તેને ખડુ આશ્ચર્ય થાય છે. ”

“ પણ લાઈડા ખાઈડીમાં આટલો ગંધો તફાવત ? ”

“ એ તો—ઉત્ક્રાંતિના નિયમ વિશે તમારી પાસે પહોંચી જીજ્ઞાસા સ્પષ્ટિ કરણ કરેલું. પરિપક્વમાં પણ એજ વિષય ખૂબ ચર્ચાયા, તો પણ તમે કાંઈપણ ન સમજ્યા ? ”

“ ખાઈ ! તમારા જેવી ઝીણી બુદ્ધિ અમારી ન હોય. અમારી તો જડી બુદ્ધિ. તમે તો જગતને ઉંધાચતું કરવાની શક્તિ ધરાવો છો. ”

“ નકાળાપા ! આ તો તમે અમારી ઠેકડી કરતા લાગો છો.”

“ અરે—બાપા ! એ શું બોલ્યા ! તમારી ઠેકડી કરવાનું અમારું જાણું ખરું ? તમારી આ દોડધામમાં મને તો વ્યય સુખ કે શાંતિ દેખાતી નથી, તો પુછું છું કે માણસના જીવવાનો કાંઈ હેતુ કે ધરમ તમારામાં ખરો કે ના ? ”

“ અરે—નકાળાપા ! હું તો તમને મૂર્ખ ગણતી હતી. તેમાં મારી ભૂલ થાય છે. તમારો આ પ્રશ્ન જોતાં તમે બીજાં ગમાર લાગતા નથી. મનુષ્યજીવનનો અમારો આશય—માને—ધર્મ જરૂર છે.”

“ શું ? ”

“ પૂણું પુરુષોત્તમ જનવાનો.”

“ હૈં ! હૈં ! પુરણ પરસોતમ તો અમારામાં કરસન ભગવાન થઈ ગયાનું સાસતર બોલે છે. એના જેવા તમે કેવાઓ ? ”

“ કેમ નહીં ! તમારા શ્રીકૃષ્ણ જેવી અલૌકિક શક્તિ અને સામર્થ્ય અમારામાં તમે નથી જોતા ? શ્રીકૃષ્ણ જેમ ગરૂડ ઉપર આકાશમાં ઉડતા, તેમ અમે પણ પેરેશૂટથી ગ્રહ-ઉપગ્રહમાં પરિભ્રમણ કરી વાયુને વશ કીધો છે. શ્રીકૃષ્ણ તે માત્ર ચમુનાને તળિયે જઈ શક્યાનું કહેવાય છે, પણ અમે તો મહાસાગરનાં તળીએ તળિયાં ખુંદી વાળ્યા છે. આકાશ-પાતાળ, અને પૃથ્વી-બદકે કુદરતના પંચ મહાભૂતોને વિદ્યાથી વશ કરનાર અમે સંસ્કૃતિમાં ઉત્તમોત્તમ કેમ ન કહેવાઈએ ? ”



“આતો-બેટ્રીબેટ્રી વાતું કરો છો.”

“ખખરદાર ! ડાસા ! સંભાળીને બોલો. તમે એક તાબેદાર પ્રાણી છો. તમને જેમતેમ ભરડવાની બીલ્કૂલ સત્તા નથી.”

“માબાપ ! મારા સામે ડોળા કાં કાઢો ? મેં તમને શું કીધું ?”

“તમે મને વેલી કીધી.”

“એ તો-મને જેવું લાગ્યું તેવું કીધું. એમાં શું થઈ ગીયું ?”

“તમે અમને ગાળ લાંડી. અમારું ભુંડું ઇચ્છ્યું. ડાસા ! તમે શિક્ષાને પાત્ર ગણાશો.”

“અરરર. એટલું બધું ? તમે તો અમારી આર્થ લોભકાના અવતારોની જેમ પરમ આતમા ગણાઓ, તો પછી કામ-કરોધ-મોહ-મદ-માયાથી પર હશે. સરી કરસન ભગવાન જેવી અમુલી ગીતા પણ તમારામાં હશે એમ હું માનું છું.”

“એવી ફિલસુફીમાં અમે ઉંડા ઉતરતા નથી.”

“પણ-બાપા ! તમે તો પુરણ પરસોતમ કીચો છો, તો પછી તમે જરૂર અજર અમર તો હશેજ.”

“અમરત્વ પ્રાપ્ત કરવા માટે અમારા વિજ્ઞાન-વિશારદોના પ્રયોગો જરૂરી છે; અને મૃત સંજિવની વિદ્યા બહેલા મોડી સાધ્ય થશે એમ અમારી ખાત્રી છે.”

“ત્યારે તો-તમારામાં પણ અમારી પેઠે આખર મોત તો ઉભુંજ છે ને ?”

“અદ્યા બુદ્ધા! આજ તને આં શું થયું છે? આવો ગંભીર પ્રશ્ન પૂછીને તારે શું કરવું છે?”

“બાઈ! ગુસ્સે શું કામે થાઓ છો? તમે તો સંસ્કારી આત્માગણાઓ, એટલે તમને તો પરબાઈ સ્વર્ગ મળતું હશે?”

“મનુષ્યના મૃત્યુ બાદ તેનો જીવ જહાન્નમમાં જાય, કે જાન્નતમાં જાય, કે આ જહાન્નમાં ફરી આવે તેની ચિંતામાં અમે પડતાજ નથી.”

“ત્યારે-તમારા ચોરાશીના ફેરા તો ખરાજને? મુક્તિ તો નહીંજ ને?”

“મુક્તિ કેમ નહીં! અમે કાંઈ તમારી પેઠે મૂવા વાંકે જીવવાવાળા નથી. અમારી રસથંથીઓ સુકાવા માંડે, અને બેલચાના ચિન્હો જણાવા લાગે, ત્યારે તે પ્રાણી સમાજને નિરૂપયોગી ગણવામાં આવે છે; એટલે રાજ્ય તરફથી તેને ફરજિયાત એન કીર્ણથી સદાની શાંતિમાં પોઢાડી દેવામાં આવે છે. એજ નિર્વાણ-એજ મુક્તિ, બીજું શું?”

“તમારી બેલચાનો રોગ કેાણુ નકી કરે! આથી વળી બીજાં ગાંડપણના તમારામાં ખાસ શિંગડાં ઉગે છે ખરાં?”

“હરામખોર! લુચ્ચા! લવરી બંધ કર.” બાઈનું આખું સ્વરૂપ બદલાઈ ગયું, અને મને પડખામાં એવી પાટુ લગાવી કે હું ગડથોલું બાઈ ગયો.

“અરે-અરે! બાઈ! મારો કાંઈ વાંક?”

“જસા! તે ખૂલે છેગે અમારો વિનાશ ધર્યો છે. એક સંગ્રહસ્થાનના પ્રાણીને આવી છુટી જીલ આવે તે અમને ન પોશાય. તે લય કર ગુન્હો કર્યો છે, અને તને શાસન કરવા માટે હું હમણાજ હુકમ લઈ આવું છું.” કહી તે જાઇ તો ગુસ્સામાં ચાલી ગઇ.

મને કળતરથી બહુ દુઃખ થયું. અરે-જીવ! શું જીવવાનો આ હેતુ! આવું ગુલામીજીવન જીવવામાં શું સુખ! આનાં કરતાં તો મોત લયું! જરાવારે એક બીજી દૂતીને લઇને તે જાઇ આવી; અને ખરરર કરતી એક ખુરશી નીચે ઉતરી. મને કેવામાં આવ્યું કે—“હોસા! આ ખુરશી ઉપર બેસો.”

“કાં-માળાપ?”

“તમે પરભવ અને આત્મા જેવા તત્ત્વજ્ઞાનનો વિષય ચર્ચી અમારી સંસ્કૃતિના કાયદાનો ભારે દ્રાહ કર્યો છે. માટે તમને પ્રાણ ત્યાગ ની અંતિમ શિક્ષા ફરમાવવાનું આ વારંદ તમને સંભળાવવામાં આવે છે.”

“માળાપ! દયા.”

“નહીં! કાયદાનો અમલ કરવામાં દયા હોયજ નહીં. આલો-જલદી ઉઠો. તમને એવ કીર્ણ આપવાના છે.”

“મારી મેળે તો હું નઇજ ઉઠું.”

“એમ!” કરતે એક ચાંપ દખાવી, ત્યાં તો કાળ-લૈરવ જેવા તેજો આવ્યો. તેણે મને એકદમ ઉચકીને ખુરશીમાં નાખ્યો.....અને.....